

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 13:22:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ad0da14314133621a10ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Инструментальный ансамбль

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	16		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	32	32	36	36	68	68
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	32	32	36	36	68	68
Контактная работа	32	32	36	36	68	68
Сам. работа	13	13	27	27	40	40
Итого	45	45	63	63	108	108

Рабочая программа дисциплины Инструментальный ансамбль / сост. В.П. Коваленко, доцент кафедры музыкального искусства и образования; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Инструментальный ансамбль" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Составитель(и):

В.П. Коваленко, доцент кафедры музыкального искусства и образования

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	приобретение навыков ансамблевого исполнительства для воссоздания многообразнейшей инструментальной и симфонической музыки.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.6
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Знать:

основные стили мировой музыкальной культуры (барокко, классика, романтизм, музыка XX века) в исполнительском аспекте, а также в смежных видах искусства.

Уметь:

совершенствовать гармонический и тембровый слух, ритмическое чувство.

Владеть:

навыком публичных выступлений, в том числе перед детской аудиторией.

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Знать:

особенности ансамблевого исполнительства.

Уметь:

грамотно комментировать исполняемые музыкальные произведения.

Владеть:

навыком самостоятельной работы, аккомпаниаторскими и ансамблевыми навыками для поддержания активности, инициативности обучающихся и развития их творческих способностей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Изучение ансамблевых сочинений малой формы разных степеней сложности	Раздел			
1.1	Работа над умением слышать партнера и коллективно создавать единый художественный образ; усвоение на практике студентами таких понятий, как ауттакт и внутридолевая пульсация	Пр	5	16	6
1.2	Практикум по практическим занятиям	Ср	5	6	0
	Раздел 2. Изучение ансамблевых произведений разных жанров	Раздел			

2.1	Продолжение работы над соотношением звучности в ансамбле, артикуляцией, динамической и агогической нюансировкой, педализацией	Пр	5	16	0
2.2	Практикум по практическим занятиям	Ср	5	7	0
	Раздел 3. Изучение ансамблевых сочинений крупной формы разных степеней сложности	Раздел			
3.1	Совершенствование навыков совместной ансамблевой игры (единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полная согласованность его воссоздания)	Пр	6	18	4
3.2	Практикум по практическим занятиям. Аннотирование ансамблевых произведений	Ср	6	14	0
	Раздел 4. Эскизное изучение произведений и чтение с листа ансамблевой литературы, развитие творческих навыков	Раздел			
4.1	Эскизное освоение переложений отрывков из опер и балетов, активизация навыка чтения нот с листа в ансамбле, фактурные сокращения и облегчения	Пр	6	18	2
4.2	Закрепление материала. Аннотирование ансамблевых сочинений	Ср	6	13	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Георгиевская О.В., Овакимян Е.Ю. - Фортепианный ансамбль: учебное пособие - Москва: Московский городской педагогический университет, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/26658.html	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Гринес О.В. - Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала: учебно-методическое пособие - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/18669.html	1
Л2.2	Литвинович Ю. Л. - Влияние характерологических особенностей на психологическую совместимость в классе фортепианного ансамбля - , .	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=362941	1
Л2.3	- История и методика преподавания камерного ансамбля - Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312201	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Коваленко В.П. - Играем джаз в 4 руки [Ноты]: метод. пособие по курсу "фортепианный ансамбль" - Курск: КГУ, 2005.		6

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.2	Коваленко В. П. - Аннотирование музыкальных произведений: учеб.-метод. пособие - Курск, 2016.	ftp://elibrary.kursksu.ru/etrud/001083.pdf	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Windows XP		
7.3.1.2	Microsoft Office 2007 Professional Plus		
7.3.1.3	Microsoft Open License #42226254		
7.3.1.4			
7.3.1.5	MicrosoftWindows 7 (OpenLicense: 47818817)		
7.3.1.6	MsOfficeProfessional 2007 (OpenLicense: 47818817)		
7.3.1.7	GoogleChrome (Свободная лицензия BSD)		
7.3.1.8	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)		
7.3.1.9	AdobeAcrobatReader DC (Бесплатное программное обеспечение)		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki		
7.3.2.2	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru		
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280		
7.3.2.4	Потный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
7.1	Учебная аудитория для проведения лабораторных занятий, занятий семинарского типа, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,		
7.2	305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 112		
7.3	Компьютер МК 2012-3400-4-6 (с/бл, монит, клав., акуст. система) –1 шт.		
7.4	Кресло офисное – 1 шт.		
7.5	Стол комп. с тумбой – 1 шт.		
7.6	Шкаф офисный для документов – 1 шт.		
7.7	Стул полумягкий ERA –2 шт.		
7.8	Стул ученический –2 шт.		
7.9	Баян– 1 шт.		
7.10	Аккордеон – 1 шт.		
7.11	Гитара акустическая – 1 шт.		
7.12			
7.13	Аудитория для самостоятельной работы – научный читальный зал, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 33, 146		
7.14	Моноблоки (старые) MSI – модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz 1.79 GHz		
7.15	Моноблоки (новые) Asus – модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, intelCore i3-3220 CPU 3.30 GHz 3.30 GHz		
7.16	Учебная мебель:		
7.17	Столов – 61 шт.		
7.18	Посадочных мест – 162		
7.19	Компьютеров:		
7.20	Для пользователей – 40 шт.		
7.21	Для библиотекаря – 2 шт.		
7.22			
7.23	Аудитория для самостоятельной работы – электронный читальный зал, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 303		
7.24	Моноблоки ASUS ET220I All-in-one PC, IntelCore i3-322;		
7.25	NVG T630 1 Гб, Память 4 Гб;CPU 3.30 GHz;HDD 1 Тб, DVD-RW		
7.26	Учебная мебель:		
7.27	Столов – 55 шт.		
7.28	Посадочных мест – 55		
7.29	Компьютеров:		
7.30	Для пользователей – 28 шт.		
7.31	Для библиотекаря – 1 шт.		

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины "Инструментальный ансамбль" в течение семестра студент должен освоить 2-3 ансамблевых произведения различных стилей, одно из которых выносится на итоговый контроль в конце полугодия. Допустимо исполнение по нотам (в частности переложений), но предпочтение отдаётся исполнению наизусть. Количество пьес, пройденных в эскизном порядке или прочитанных с листа не регламентируется и даётся преподавателем дифференцированно, с учётом индивидуальных способностей студента.

За период обучения студенты должны исполнить произведения классического, романтического стиля, а также сочинения композиторов XX века. Изучение стилевых особенностей разных направлений в музыке и поиск инструментально-выразительных средств для их воплощения становятся важным этапом в формировании музыканта-ансамблиста.

При выборе репертуара для ансамблей и составлении индивидуальных планов студентов следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения.