

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 13:22:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ad0da14314133021a10ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

История инструментального исполнительства

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины История инструментального исполнительства / сост. доцент, Коваленко В.П.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "История инструментального исполнительства" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Составитель(и):

доцент, Коваленко В.П.

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	развитие эрудированности в области истории музыкально-исполнительского искусства, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых в профессиональной деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.3
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Знать:

основные особенности инструментально-исполнительского искусства в различные периоды его развития.

Уметь:

использовать знания из информационных источников для грамотного и доступного аннотирования лучших исполнительских интерпретаций в презентациях для обучающихся.

Владеть:

навыками ведения дискуссии, аргументации, сотрудничества обучающихся при подготовке к урочной и внеурочной деятельности в целях организации музыкальные конкурсы и иных мероприятий, развивая при этом творческие способности, активность, инициативность и самостоятельность.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Становление и развитие музыкально-исполнительской культуры с древних времен до первой половины 18 века	Раздел			
1.1	Исполнительские традиции прошлого. Особенности интерпретации старинной музыки	Лек	5	2	1
1.2	Особенности интерпретации старинной музыки	Пр	5	2	0
1.3	Чтение и конспектирование литературы по теме; прослушивание записей выдающихся клавесинистов: Р. Киркпатрик, В. Ландовска	Ср	5	4	0
1.4	Западноевропейское инструментальное искусство XVII начала XVIII столетия. Органное исполнительство. Золотой век скрипки. Подготовка классицизма конца XVIII века.	Лек	5	2	0
1.5	Крупнейшие исполнители баховского клавирного наследия – интерпретаторы баховского творчества	Пр	5	2	1
1.6	Аналитический обзор литературы. Сравнительный анализ Партиты ми минор (М. Плетнев, Г. Гульд)	Ср	5	5	0
	Раздел 2. Музыкально-исполнительская культура западной Европы в конце XVIII – первой половине XIX века. Лондонская, Венская школа	Раздел			

2.1	Эпоха величайших завоеваний музыкального классицизма. Черты стиля и жанры творчества венских классиков.	Лек	5	2	1
2.2	Индивидуальные черты стиля Гайдна, Моцарта. Бетховена. Творческие принципы. Особенности исполнительства.	Пр	5	2	0
2.3	Аналитический обзор литературы. Подготовка видеоматериалов на тему «Венские классики»	Ср	5	6	0
2.4	Крупнейшие европейские композиторы -романтики XIX века. Исполнительское и композиторское письмо европейских романтиков-виртуозов	Лек	5	2	1
2.5	Передовые творческие тенденции в исполнительстве. Эпоха романтиков-виртуозов. Особенности интерпретации Величайшие интерпретаторы музыки композиторов-романтиков	Пр	5	2	0
2.6	Расцвет новых национальных школ Европы. Примеры. Подготовка презентации «Великие интерпретаторы музыки эпохи романтизма»	Ср	5	7	0
	Раздел 3. Зарождение и процесс формирования русской музыкально-исполнительской школы. Художественная культура конца XIX–начала XXвв.	Раздел			
3.1	Формирование русской национальной школы фортепианного искусства конца XVIII – первой половины XIX века. М.И. Глинка.	Лек	5	2	1
3.2	Братья Рубинштейны. Вклад в исполнительское искусство композиторов «Могучей кучки». Фортепианный стиль Петра Ильича Чайковского. Лучшие интерпретации и сравнительный анализ.	Пр	5	2	1
3.3	"Времена года", «Детский альбом» Чайковского. Исполнительский анализ нескольких пьес и подготовка презентации на тему: «П.И. Чайковский для детей»	Ср	5	3	0
3.4	Импрессионизм в музыке. Новаторские средства музыкальной выразительности композиторов-импрессионистов. Дебюсси, Равель	Лек	5	2	0
3.5	Исполнительские особенности и трудности. Прослушивание видеоматериалов выдающихся интерпретаторов.	Пр	5	2	0
3.6	Музыкально-исполнительская культура конца XIX века – аналитический обзор литературы. Новаторство в области фортепианного языка. Подготовка презентации на тему: «Что такое – импрессионизм в музыке».	Ср	5	5	0
	Раздел 4. Музыкально-исполнительская культура XX –XXI вв.	Раздел			

4.1	Исполнительское и педагогическое искусство выдающихся представителей русской фортепианной школы конца XIX – начала XX века	Лек	5	2	0
4.2	Исполнительские особенности С. Рахманинова и А. Скрябина – крупнейших русских композиторов и величайших пианистов XX столетия. Прослушивание и анализ различных выдающихся интерпретаций музыки Рахманинова, Скрябина	Пр	5	2	1
4.3	Современные исполнители музыки великих мастеров. Видеоматериалы. Аналитический обзор прелюдий Рахманинова, Скрябина	Ср	5	6	0
4.4	С. Прокофьев, Д. Шостакович. Крупнейшие представители советской исполнительской школы. Современные исполнительские конкурсы и их победители.	Лек	5	2	0
4.5	Прослушивание лауреатов 15 Международного конкурса П.И. Чайковского во всех номинациях	Пр	5	2	1
4.6	Подготовка видеоматериалов о современных композиторах и исполнителях	Ср	5	4	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №1 от 31 августа 2017 г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №1 от 31 августа 2017 г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Гофман Й. - Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре - М.: Классика- XXI, 2007.		2
Л1.2	сост. В. П. Коваленко - Материалы по курсу "История исполнительства": учеб. метод. пособие - Курск: КГУ, 2009.		5

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Баренбойм Л.А. - Фортепианная педагогика - М.: Классика- XXI, 2007.		2
Л2.2	Шабалин Д. С. - Древнерусская музыкальная энциклопедия - Краснодар: Советская Кубань, 2007.		1
Л2.3	Истомин И.А., Петухова С.А., Скребкова-Филатова М.С., Карташева З.Б., Зубова О.В., Козлыкина С.А., Алексеева И.В., Ситдикова Ф.Б., Репина К.Н., Гордеева Е.В., Асфандьярова А.И., Демченко А.И., Бибикова А.А., Замятин В.В., Консон Г.Р., Петров В.О., Воинова М.В., Котиков А.В., Юнусова В.Н., Селим-Кабаева С.М., Ло Май-шо, Алпатова А.С., Немировская И.А., Маслов Р.А., Актисов В.Г., Ручкина Н.П., Аль-Кашеф Б.З., Резник А.Н., Филатова Н.Ю., Севастьянова С.С., Амрахова А.А., Стогний И.С., Вартанов С.Я., Берак О.Л. - Исполнительское искусство и музыковедение. Параллели и взаимодействия: материалы конференции - Москва: Человек, 2010.	http://www.iprbookshop.ru/27560.html	1
Л2.4	Гончарук А. Ю. - Музыкально-исполнительское искусство: научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+ - М. Берлин: Директ-Медиа, 2017.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461212	1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.5	Алферов Г.А., Арон Б.А., Афанасьев Г.К., Болдовская Е.Н., Бондаренко В.Ю., Вартанов С.Я., Вукот И.Б., Виниченко А.А., Вышко Н.Г., Вышко Т.П., Гольденберг А.Н., Гольфарб Н.В., Григорьева Ю.Т., Данилова З.С., Долженко А.Г., Дормидонтов А.В., Дугина Л.И., Егорова И.Л., Зорина Э.Э., Иванова Н.В., Иванова Т.В., Катц А.И., Кийовски О.Ю., Киреева Н.Ю., Кислицын Н.А., Корастилева Е.П., Корепина Н.А., Лебедев А.Е., Марьенко А.Д., Мстиславская Е.В., Назарьянц Ж.В., Нечаева Т.И., Николаева И.В., Овсянкина Г.П., Осипов - Исполнительское искусство и педагогика: материалы конференции - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/54399.html	1
Л2.6	Гл. ред. Ю.В. Келдыш - Музыкальная энциклопедия: в 6 т. - М.: Советская энциклопедия, 1982.		2
Л2.7	[сост. Г.Эдельмана; вступ. ст., ред. пер. и коммент. Л. Баренбойма; пер. с нем. и англ. А. Афонинной, Е. Рацера - Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. - Москва: Музыка, 1975.		1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Гончарук А. Ю. - Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие - М. Берлин: Директ-Медиа, 2017.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461229	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows XP
7.3.1.2	Microsoft Office 2007 Professional Plus
7.3.1.3	Microsoft Open License #42226254
7.3.1.4	Sound forge audio studio 8.0 #HT-KB8KWT-M3NS71-6WWQDV
7.3.1.5	
7.3.1.6	Microsoft Windows 7 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.7	MsOfficeProfessional 2007 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.8	GoogleChrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.9	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.11	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	1. Нотный архив Бориса Тараканова. – notes.tarakanov.net
7.3.2.2	
7.3.2.3	2. Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.4	3. Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.5	4. Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 111
7.3	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.4	Пианино Essex EUP-123 Е черное полированное с банкеткой – 1шт.
7.5	Электропианино цифровое Yamaha CLP-320 М – 1 шт.
7.6	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.7	Зеркало настенное – 1 шт.
7.8	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.9	Стул полумягкий ERA – 2 шт.
7.10	Стул ученический – 3 шт.
7.11	
7.12	Аудитория для самостоятельной работы – научный читальный зал, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 33, 146

7.13	Моноблоки (старые) MSI – модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz 1.79 GHz
7.14	Моноблоки (новые) Asus – модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, intelCore i3-3220 CPU 3.30 GHz 3.30 GHz
7.15	Учебная мебель:
7.16	Столов – 61 шт.
7.17	Посадочных мест – 162
7.18	Компьютеров:
7.19	Для пользователей – 40 шт.
7.20	Для библиотекаря – 2 шт.
7.21	
7.22	Аудитория для самостоятельной работы – электронный читальный зал, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 303
7.23	Моноблоки ASUS ET220I All-in-one PC, IntelCore i3-322;
7.24	NVG T630 1 Гб, Память 4 Гб;CPU 3.30 GHz;HDD 1 Tb, DVD-RW
7.25	Учебная мебель:
7.26	Столов – 55 шт.
7.27	Посадочных мест – 55
7.28	Компьютеров:
7.29	Для пользователей – 28 шт.
7.30	Для библиотекаря – 1 шт.
7.31	
7.32	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины «История инструментального исполнительства» реализуется в ходе лекционных и практических занятий, самостоятельной работы студентов.

В ходе лекционных занятий формируются знания об эволюции инструментального музыкально-исполнительского искусства в историческом ракурсе, даются рекомендации по методике работы с литературой и аудио- и видеоматериалами, указывается направления работы по всем остальным видам учебных занятий. Лекционные занятия проходят как в традиционной, так и в интерактивной формах: лекция-информация, лекция-консультация, лекция-беседа, лекция-визуализация, обзорная лекция и др. На каждом лекционном, а также практическом занятиях используются мультимедийные средства обучения.

На практических занятиях обучающиеся приобщаются к лучшим образцам исполнительского искусства, развивают музыковедческую грамотность, художественный и музыкальный вкус. Опираясь на изученный материал, студенты приобретают навык самостоятельной объективно-критической оценки анализируемых интерпретаций, учатся аргументировать свое мнение.

Уровень освоения пройденного материала контролируется в ходе текущей и промежуточной аттестации. Особое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая включает в себя сравнительный анализ различных интерпретаций, а также источников – учебно-методических пособий, литературы об исполнительской деятельности выдающихся представителей исполнительского искусства, подготовку к решению тестовых заданий, написание рефератов, подготовку к экзамену. Уровень освоения пройденного материала контролируется в ходе текущей и промежуточной аттестации. Экзамен проходит в устной форме (ответ по билету, презентация исполнительского творчества какого-либо музыканта-исполнителя).