

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 13:22:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ad0da14314133021a10ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

История музыкального образования

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 8

зачет(ы) 7

курсовая работа 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	18		18		8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18	8	8	44	44
Практические			18	18	8	8	26	26
В том числе инт.	2	2	8	8	4	4	14	14
Итого ауд.	18	18	36	36	16	16	70	70
Контактная работа	18	18	36	36	16	16	70	70
Сам. работа	18	18	9	9	11	11	38	38
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	36	36	45	45	63	63	144	144

Рабочая программа дисциплины История музыкального образования / сост. З.И. Гладких, канд. пед. наук, доцент кафедры МИО; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "История музыкального образования" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Составитель(и):

З.И. Гладких, канд. пед. наук, доцент кафедры МИО

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся музыкально-педагогической культуры на основе освоения исторического опыта отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, анализа проблем музыкального образования в историческом контексте.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

Знать:

закономерности музыкально-исторического процесса, основные этапы развития музыкального образования в России и зарубежных странах в контексте формирования патриотизма и гражданской позиции.

Уметь:

анализировать основные этапы и закономерности развития музыкального образования для формирования патриотизма и гражданской позиции, применять музыкально-исторические знания в образовательном процессе.

Владеть:

способами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития отечественной и зарубежной музыкально-педагогической культуры в контексте формирования патриотизма и гражданской позиции.

ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

Знать:

основные события, персоналии, теории и технологии, составляющие «золотой фонд» мировой музыкально-педагогической культуры и определяющие социальную значимость профессии педагога-музыканта.

Уметь:

применять исторические знания в образовательном процессе, развивать мотивацию музыкально-педагогической деятельности в контексте гуманистических традиций искусства и образования.

Владеть:

навыками оценки музыкально-педагогических процессов с позиций гуманистических традиций искусства и образования, способами применения исторических знаний в музыкально-педагогической деятельности.

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Знать:**Уметь:****Владеть:**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.	Раздел			
1.1	Теоретико-методологические основы истории музыкальной педагогики и образования	Лек	6	6	0
1.2	Теоретико-методологические основы истории музыкальной педагогики и образования	Ср	6	6	0
1.3	Музыкальное искусство и музыкальное воспитание в древнейших культурах Востока и Запада	Лек	6	6	0
1.4	Музыкальное искусство и музыкальное воспитание в древнейших культурах Востока и Запада	Ср	6	6	0
1.5	Теория и практика музыкального образования западноевропейского Средневековья и Возрождения	Лек	6	6	2
1.6	Теория и практика музыкального образования западноевропейского Средневековья и Возрождения	Ср	6	6	0
1.7	Теория и практика западноевропейского музыкального образования и воспитания в XVII – XVIII вв	Лек	7	4	0
1.8	Теория и практика западноевропейского музыкального образования и воспитания в XVII – XVIII вв	Пр	7	4	2
1.9	Теория и практика западноевропейского музыкального образования и воспитания в XVII – XVIII вв	Ср	7	2	0
1.10	Музыкальная культура, наука и образование в Западной Европе в XIX веке	Лек	7	6	2
1.11	Музыкальная культура, наука и образование в Западной Европе в XIX веке	Пр	7	6	0
1.12	Музыкальная культура, наука и образование в Западной Европе в XIX веке	Ср	7	3	0
1.13	Истоки отечественной музыкальной педагогики и образования (XI – первая половина XVII вв.)	Лек	7	4	0
1.14	Истоки отечественной музыкальной педагогики и образования (XI – первая половина XVII вв.)	Пр	7	4	2
1.15	Истоки отечественной музыкальной педагогики и образования (XI – первая половина XVII вв.)	Ср	7	2	0
1.16	Основные направления развития музыкальной педагогики и образования в России в XVII – XIX вв.	Лек	7	4	2
1.17	Основные направления развития музыкальной педагогики и образования в России в XVII – XIX вв.	Пр	7	4	0

1.18	Основные направления развития музыкальной педагогики и образования в России в XVII – XIX вв.	Ср	7	2	0
1.19		Зачёт	7	0	0
1.20	Развитие зарубежной музыкальной педагогики и образования в XX – начале XXI вв.	Лек	8	4	0
1.21	Развитие зарубежной музыкальной педагогики и образования в XX – начале XXI вв.	Пр	8	4	2
1.22	Развитие зарубежной музыкальной педагогики и образования в XX – начале XXI вв.	Ср	8	5	0
1.23	Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования в XX – начале XXI вв.	Лек	8	4	2
1.24	Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования в XX – начале XXI вв.	Пр	8	4	0
1.25	Развитие отечественной музыкальной педагогики и образования в XX – начале XXI вв.	Ср	8	6	0
1.26		Экзамен	8	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017 г. и являются приложением к рабочей программе

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017 г. и являются приложением к рабочей программе

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Путилова Л. М. - Философия и история образования: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/694A0C7D-3327-4D83-9766-8C8E40360935	1
Л1.2	Джуринский А.Н. - История образования и педагогической мысли: учебник - Саратов: Вузовское образование, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/65722.html	1
Л1.3	под ред. З.И. Васильевой - История педагогики и образования: учеб. пособие, рек. УМО - М.: Академия, 2008.		8

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Джуринский А.Н. - Развитие образования в современном мире: учеб. пособие, рек. МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2004.		1
Л2.2	Николаева Е.В. - История музыкального образования. Древняя Русь. Конец X - середина XVII столетия: учеб. пособие, рек. МО РФ - М.: Владос, 2003.		1
Л2.3	Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. - Теория музыкального образования: учебник для вузов, доп. МО РФ - М.: Академия, 2004.		11
Л2.4	Алиев Ю.Б. - Настольная книга школьного учителя-музыканта. - М.: ВЛАДОС, 2000.		13
Л2.5	Апраксина О. А. - Из истории музыкального воспитания: хрестоматия - Москва: Просвещение, 1990.		1
Л2.6	Сост., вступ. ст. и общ. ред. В.Г. Безрогова, О.И. Варьяш - Антология педагогической мысли христианского средневековья. В 2 т. Т. 1: Пособие для учащихся пед. колледжей и ст-тов вузов : Перевод - М.: Аспект-пресс, 1994.		1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.7	Сост., вступ. ст. и общ. ред. В.Г. Безрогова, О.И. Варьяш] - Антология педагогической мысли христианского средневековья. В 2 т. Т. 2: Пособие для учащихся пед. колледжей и ст-тов вузов : [Перевод - М.: Аспект-пресс, 1994.		1
Л2.8	И.Ф. Плетенева - История образования в России от зарождения воспитания у восточных славян до конца XX в.: учебное пособие - М. Берлин: Директ-Медиа, 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457611	1
Л2.9	Владышевская Т.Ф. - Музыкальная культура Древней Руси: монография - Москва: Знак, 2006.	http://www.iprbookshop.ru/15874.html	1
Л2.10	АПН СССР; [Вступ. ст., с. 5-25, биогр. очерки, сост. и примеч. И.А. Соловкова] - Антология педагогической мысли России XVIII в. - М.: Педагогика, 1985.		3
Л2.11	Шестаков В. П. - Идеи эстетического воспитания. В 2 т. Т. 2. Идеи эстетического воспитания в философии и педагогике XVII - XIX веков: антология - Москва: Искусство, 1973.		3
Л2.12	Лифшиц М., Шестаков В. П. - Идеи эстетического воспитания. В 2 т. Т. 1. Античность. Средние века. Возрождение: антология - Москва: Искусство, 1973.		3
Л2.13	АПН СССР; [Сост., биогр. очерки, коммент. С.Д. Бабишина, Б.Н. Митюрова; Вступ. ст. Д.С. Лихачева, Г.М. Прохорова]; Редкол. тома: С.Ф. Егоров и др. - Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства, XIV-XVII вв - М.: Педагогика, 1985.		2
Л2.14	АПН СССР; [Вступ. ст., с. 7-26, биогр. очерки, сост. и коммент. П.А. Лебедева] - Антология педагогической мысли России первой половины XIX в. - М.: Педагогика, 1987.		1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Гараева Е.А. - Методические указания к дисциплине «Философия и история образования»: учебно-методическое пособие - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/51562.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);
7.3.1.2	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.3	Google Chrome (свободная лицензия BSD);
7.3.1.4	Microsoft Office Professional 2007 (Open License: 47818817);
7.3.1.5	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);
7.3.1.6	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 43219389);
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 (Open License: 47818817);
7.3.1.8	Microsoft Windows 7 Home Basic (фотография лицензионной наклейки);
7.3.1.9	Microsoft Windows 8 (договор № 0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года);
7.3.1.10	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817);
7.3.1.11	NVDA (проприетарное бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.12	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;
7.3.1.13	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа;
7.3.1.14	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор
7.3.1.15	
7.3.1.16	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.2	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280
7.3.2.4	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 113
7.3	Фортепиано «Аккорд» – 1 шт.
7.4	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.5	Доска аудиторная – 1 шт.
7.6	Шкаф офисный для документов –1 шт.
7.7	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.8	Стол ученический – 7 шт.
7.9	Стул стандарт – 13 шт.
7.10	
7.11	Организация самостоятельной работы
7.12	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.13	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.14	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.15	Пианино Essex EUP-123 Е черное полированное с банкеткой – 1шт.
7.16	Электропианино цифровое Yamaha CLP-320 М – 1 шт.
7.17	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.18	Зеркало настенное – 1 шт.
7.19	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.20	Стул полумягкий ERA – 2 шт.
7.21	Стул ученический –2 шт.
7.22	
7.23	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.24	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 234
7.25	Компьютер МК 2012-3400-4-6 – 2 шт.
7.26	Компьютер МК 2012-3400-4-8 – 2 шт.
7.27	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 2 шт.
7.28	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus MIDI – 2 шт.
7.29	Рабочая станция преп. Pentium D945 / MB Asus – 1 шт.
7.30	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.31	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.32	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.33	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.34	Переносной синтезатор Yamaha (эл. музыкальный инструмент) – 1 шт.
7.35	Кресло офисное – 10 шт.
7.36	Стол компьютерный – 10 шт.
7.37	Стул офисный – 2 шт.
7.38	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.39	
7.40	Аудитория для самостоятельной работы – научный читальный зал, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.41	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.42	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.43	Стол – 61 шт.
7.44	Стул – 162 шт.

7.45	
7.46	Аудитория для самостоятельной работы – электронный читальный зал, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.47	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.48	Стол – 55 шт.
7.49	Стул – 55 шт.
7.50	
7.51	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение данной дисциплины осуществляется в процессе лекционных и практических занятий, самостоятельной работы студентов. Логика последовательности изложения курса ориентирована на требования ФГОС и специфику профессиональной деятельности в сфере музыкального образования.

На лекционных занятиях сообщаются знания по темам, предусмотренным программой дисциплины, вводятся новые понятия, систематизируются полученные ранее знания, сопоставляются различные концепции, разъясняются особо трудные вопросы, анализируются источники по темам курса.

На практических занятиях, сочетающих индивидуальные, групповые и коллективные формы учебной деятельности, студенты устно отвечают по узловым вопросам пройденных тем, выступают с докладами и презентациями, выполняют контрольные и творческие задания. Практические занятия позволяют более тщательно проработать содержание лекций, проанализировать результаты самостоятельной работы студентов, выявить уровень усвоения учебного материала.

В процессе самостоятельной работы студенты прорабатывают лекционный материал, расширяют знания, полученные в процессе аудиторных занятий, выполняют творческие задания, изучают, конспектируют и реферируют основную и дополнительную литературу, готовятся к практическим занятиям и различным типам контроля.

Качество усвоения обучающимися пройденного материала, уровень сформированности компетенций контролируется в ходе текущей и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости предполагает систематическую проверку учебных достижений студентов. При промежуточной аттестации, наряду с качеством устного ответа на вопросы билета, учитываются результаты письменных работ, степень активности и добросовестности студента в процессе изучения данной дисциплины.