

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 13:22:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7083ac609ac3da14314153621a10ee17e731a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины История вокального исполнительства

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины История вокального исполнительства / сост. доцент, Федоровская Е.В.;
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "История вокального исполнительства" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Составитель(и):

доцент, Федоровская Е.В.

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.3
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Знать:

- закономерности развития вокальных школ;
- основные тенденции возникновения вокальной музыки России, Франции, Германии, Италии
- направления развития вокальных школ, их взаимовлияние;

Уметь:

- применять полученные знания в учебной и профессиональной деятельности
- делать сравнительный анализ вокальных школ;

Владеть:

- базовыми и специальными компетенциями в области вокального музыкального образования и его исторического наследия

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Подготовительный период. Монодия в греческой музыке	Раздел			
1.1		Лек	5	2	1
1.2		Пр	5	2	1
1.3		Ср	5	5	0
	Раздел 2. Три периода. Новая Итальянская школа.	Раздел			
2.1		Лек	5	2	1
2.2		Пр	5	2	1
2.3		Ср	5	5	0
	Раздел 3. Вокальное искусство 17-18 век. Новая Французская школа.	Раздел			
3.1		Лек	5	2	1
3.2		Пр	5	2	1
3.3		Ср	5	5	0
	Раздел 4. Новейшее течение во Французской вокальной педагогике	Раздел			
4.1		Лек	5	2	1
4.2		Пр	5	2	1
4.3		Ср	5	5	0
	Раздел 5. Старая немецкая школа.	Раздел			
5.1		Лек	5	2	0
5.2		Пр	5	2	0
5.3		Ср	5	5	0
	Раздел 6. Новая немецкая школа примарного тона	Раздел			

6.1		Лек	5	2	0
6.2		Пр	5	2	0
6.3		Ср	5	5	0
	Раздел 7. Зарождение русской вокальной школы. Основоположники.	Раздел			
7.1		Лек	5	2	0
7.2		Пр	5	2	0
7.3		Ср	5	5	0
	Раздел 8. Русская опера 60-х годов 19-столетия	Раздел			
8.1		Лек	5	2	0
8.2		Пр	5	2	0
8.3		Ср	5	5	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации утверждены на заседании кафедры ХДиСП 30.08.2016, протокол №1.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены на заседании кафедры ХДиСП 30.08.2016, протокол №1.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Home Basic (фотография лицензионной наклейки);
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254)
7.3.1.3	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.5	Google Chrome (свободная лицензия BSD)
7.3.1.6	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	http://tarakanov.net – Нотная библиотека Бориса Тараканова
7.3.2.5	http://www.notarhiv.ru – Нотный архив России
7.3.2.6	http://www.classik-online/ - Архив классической музыки

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Пианино «Ноктюрн» – 1 шт.
7.2	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.3	Доска аудиторная – 1 шт.
7.4	Стол ученический – 7 шт.
7.5	Стул стандарт – 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вопросы для самоконтроля по самостоятельно изученным темам

Тема: Зарождение вокального искусства

1. Какие вы знаете виды греческой песни?
2. Как называется флорентийская школа 14 века?
3. Какие вы знаете песенные формы флорентийской школы?
4. Под аккомпанемент каких инструментов исполнялись вокальные сочинения данного периода?

5. Певцов какого стиля воспитывали на протяжении 15-16 столетия?
6. Откуда произошла великая контрапунктическая школа с Палестриной во главе?
7. Где возникла опера?
8. К чему привела флорентийская реформа?
9. В чём заключалась реформа Монтеверди?
10. Сколько опер написал А. Скарлатти и в чём его заслуга?
11. Каков был метод обучения в эту эпоху?
12. Какие вы знаете фундаментальные труды данного периода?
13. Что такое паштет?
14. Какие вы знаете популярные песни данного периода?
15. Какие вы знаете точные принципы, лежащие в основе методологии bel canto?
16. Характерные методологические принципы новой итальянской оперы.
17. Франческо Ламперти и его теоретические труды.

Тема: Вокальное искусство Франции

1. Чем характеризуется французская вокальная музыка 17 века?
2. Каковы характерные особенности комической оперы?
3. Что нового внесли итальянцы в вокальное искусство Франции данного периода?
4. В чём принципиальная разница между итальянским и французским искусством пения?
5. В чём заключается реформа Х. Глюка?
6. Каковы основные концепции метода Парижской консерватории?
7. Какие вы можете назвать характерные черты школы Дюпре?
8. Каким изобретением прославил Гарсиа свой трактат?
9. Каковы главные черты новой французской школы?
10. Каким образом французы классифицировали детские голоса?
11. Какие вы знаете основные черты новейшей французской школы?
12. Кто были последователями Гарсиа?

Тема: Немецкая вокальная школа

1. Каковы основные черты вокальной музыки Баха и Генделя?
2. Какие вы знаете характерные черты подготовительного периода немецкой вокальной методологии?
3. Какие вы знаете три вида искусства пения первого периода?
4. Чем знаменателен второй период вокального искусства старой немецкой школы?
5. Какое влияние оказало итальянское течение на новую немецкую школу?
6. Что вы можете сказать о книге Л. Леман «Моё искусство петь?»
7. Каковы причины возникновения школы примарного тона?
8. Какие цели преследовали сторонники школы примарного тона?
9. Какие основные черты школы Юлиуса Гей?
10. Как понимал Мюллер Брунов искусство вокальной педагогики Германии?

Тема: Русская вокальная школа

1. Какие вы знаете основные тенденции зарождения русской вокальной школы?
2. Каких вы знаете первых русских певцов?
3. Какие вы знаете первые русские национальные оперы?
4. Какой вклад внёс педагог Рупини в развитие русской вокальной педагогики?
5. Какие вы можете назвать характерные особенности школы А. Варламова?
6. Что такое «концентрический метод»? Чью школу пения он характеризует?
7. Какие русские певцы были учениками М. И. Глинки?
8. Каких вы знаете певцов и певиц конца 18 века?
9. Кто явился основоположником русского оперного мастерства в России?

Раздел 1: Зарождение вокального искусства

1. Виды ГРЕЧЕСКОЙ ПЕСНИ
2. Название флорентийской школы 14 века
3. Возникновение оперы.
4. Метод обучения данной эпохи

Раздел 2: Вокальное искусство Франции.

- 1.Характерные особенности комической оперы
- 2.Реформа Глюка
- 3.Изобретение Гарсиа
- 4.Характерные черты школы Дюпре

Раздел 3: Немецкая вокальная школа

- 1.Основные черты вокальной музыки Баха и Генделя.
- 2.Причины возникновения школы примарного т она

Раздел 4: Русская вокальная школа

- 1.Основоположники русской вокальной школы
- 2.Концентрический метод М. И. Глинки
- 3.Выдающиеся оперные певцы России