

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 13:22:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de708bacb09ac3da14314153621a10ee17e731a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

История хорового искусства

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
Неделя	16			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины История хорового искусства / сост. Е.Е. Легостаева, доцент кафедры ХД и СП; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "История хорового искусства" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Составитель(и):

Е.Е. Легостаева, доцент кафедры ХД и СП

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	приобретение необходимых знаний и умений и навыков в области зарубежного и русского хорового искусства, формирование профессиональных компетенций, необходимых для осуществления деятельности музыканта-педагога.
1.2	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.3
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Знать:

- специфические стилевые и жанровые константы русской и зарубежной хоровой музыки; основные этапы развития русского и зарубежного хорового искусства; место хоровой музыки в творчестве русских и зарубежных композиторов

Уметь:

- поддерживать активность и инициативность обучающихся в учебном процессе; определять специфические стилевые и жанровые особенности хоровых сочинений; уметь отбирать для самостоятельного изучения наиболее характерные сочинения для направления, стиля, жанра в русской и зарубежной хоровой музыке

Владеть:

- способностью организовывать сотрудничество обучающихся в процессе освоения хоровой музыки; навыком творческого подхода к изучению хорового сочинения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Зарубежная хоровая музыка	Раздел			
1.1	Западноевропейское хоровое искусство до XIV века; Хоровая музыка Европы XIV–XV вв.; Хоровая музыка эпохи Возрождения; Хоровая музыка Европы XVI–XVII вв.	Лек	5	4	1
	Раздел 2. Зарубежная хоровая музыка	Раздел			
2.1	Западноевропейское хоровое искусство до XIV века; Хоровая музыка Европы XIV–XV вв.; Хоровая музыка эпохи Возрождения; Хоровая музыка Европы XVI–XVII вв.	Пр	5	4	1
	Раздел 3. Зарубежная хоровая музыка	Раздел			
3.1	Западноевропейское хоровое искусство до XIV века; Хоровая музыка Европы XIV–XV вв.; Хоровая музыка эпохи Возрождения; Хоровая музыка Европы XVI–XVII вв.	Ср	5	10	0
	Раздел 4. Зарубежная хоровая музыка	Раздел			
4.1	Западноевропейское хоровое искусство до XIV века; Хоровая музыка Европы XIV–XV вв.; Хоровая музыка эпохи Возрождения; Хоровая музыка Европы XVI–XVII вв.	Лек	5	4	1

	Раздел 5. Зарубежная хоровая музыка	Раздел			
5.1	Западноевропейское хоровое искусство до XIV века; Хоровая музыка Европы XIV–XV вв.; Хоровая музыка эпохи Возрождения; Хоровая музыка Европы XVI–XVII вв.	Пр	5	4	1
	Раздел 6. Зарубежная хоровая музыка	Раздел			
6.1	Западноевропейское хоровое искусство до XIV века; Хоровая музыка Европы XIV–XV вв.; Хоровая музыка эпохи Возрождения; Хоровая музыка Европы XVI–XVII вв.	Ср	5	10	0
	Раздел 7. Отечественное хоровое искусство	Раздел			
7.1	Русская хоровая музыка до XV века; Хоровое искусство Московской Руси XVI – XVII вв.; Русская хоровая музыка XVIII – начала XIX в.в.; Оперно- хоровое творчество русских композиторов	Лек	5	4	1
	Раздел 8. Отечественное хоровое искусство	Раздел			
8.1	Русская хоровая музыка до XV века; Хоровое искусство Московской Руси XVI – XVII вв.; Русская хоровая музыка XVIII – начала XIX в.в.; Оперно- хоровое творчество русских композиторов	Пр	5	4	1
	Раздел 9. Отечественное хоровое искусство	Раздел			
9.1	Русская хоровая музыка до XV века; Хоровое искусство Московской Руси XVI – XVII вв.; Русская хоровая музыка XVIII – начала XIX в.в.; Оперно- хоровое творчество русских композиторов	Ср	5	10	0
	Раздел 10. Отечественное хоровое искусство	Раздел			
10.1	Хоровые произведения крупной формы русских композиторов; Хоры без сопровождения русских композиторов XIX века; Хоры без сопровождения русских композиторов начала XX века; Русская хоровая миниатюра XX века; Сочинения крупной формы русских композиторов XX века; Основные направления хоровой музыки XXI в.в.	Лек	5	4	1
	Раздел 11. Отечественное хоровое искусство	Раздел			
11.1	Хоровые произведения крупной формы русских композиторов; Хоры без сопровождения русских композиторов XIX века; Хоры без сопровождения русских композиторов начала XX века; Русская хоровая миниатюра XX века; Сочинения крупной формы русских композиторов XX века; Основные направления хоровой музыки XXI в.в.	Пр	5	4	1
	Раздел 12. Отечественное хоровое искусство	Раздел			

12.1	Хоровые произведения крупной формы русских композиторов; Хоры без сопровождения русских композиторов XIX века; Хоры без сопровождения русских композиторов начала XX века; Русская хоровая миниатюра XX века; Сочинения крупной формы русских композиторов XX века; Основные направления хоровой музыки XXI в.в.	Ср	5	10	0
------	--	----	---	----	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации утверждены на заседании кафедры ХД и СП 30.08.2016 г., протокол №1

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены на заседании кафедры ХД и СП 30.08.2016 г., протокол №1

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Елисеева-Шмидт Э С. - Энциклопедия хорового искусства - М.: Добросвет, 2011.		1
Л1.2	Кушпилова М.Ю. - Зарубежная хоровая литература: учебное пособие - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/24886.html	1
Л1.3	Живов В. Л. - Теория хорового исполнительства: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/9B082D3C-421D-495C-85D7-2223A3A7C3E	1
Л1.4	Никольская-Береговская К.Ф. - Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учеб. пособие для вузов; Доп. МО РФ - М.: Владос, 2003.		10
Л1.5	Усова И.М. - Хоровая литература: учеб. пособие для дирижерско-хоровых училищ - М.: Музыка, 1976.		1
Л1.6	Живов В. Л. - Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для вузов рек. МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2003.		12

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Гольская А. О., Фролова Т. М. - История хоровой музыки: Учебно-методический комплекс по специальности 070105 «Дирижирование», специализации «Дирижирование академическим хором» - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/29677	1
Л2.2	Никольская-Береговская К.Ф. - Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков: учебно-методическое пособие - Москва: Языки русской культуры, 1998.	http://www.iprbookshop.ru/14976.html	1
Л2.3	Амрахова А.А., Горюнова В.К., Зубарева Е.А., Петри Э.К., Приданова Е.В., Сиднева Т.Б., Стольников И.М., Супруненко Г.В., Тарасова О.В., Татаринова Т.Л. - Пути развития хорового искусства: материалы конференции - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/29747.html	1
Л2.4	Гольская А. О., Фролова Т. М. - История хоровой музыки: учебное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274206	1
Л2.5	Романовский Н.В. - Хоровой словарь - М.: Музыка, 2005.		3
Л2.6	Сост. Г. Левкодимов - Хоровая музыка: Литературно-музыкальный альманах № 4-5, 2001г. - М.: ЗАО РИФМЭ, 2001.		1
Л2.7	Гольская А.О., Фролова Т.М. - История хоровой музыки: учебно-методическое пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/29677.html	1
Л2.8	Амрахова А. А., Горюнова В. К., Зубарева Е. А., Петри Э. К., Приданова Е. В., Сиднева Т. Б., Стольников И. М., Супруненко Г. В., Тарасова О. В., Татаринова Т. Л., Сиднева Т. Б. - Пути развития хорового искусства: Сборник статей - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/29747	1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.9	Кушпилева М. Ю. - Зарубежная хоровая литература: Конспект лекций - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/24886	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817);		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);		
7.3.1.3	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);		
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);		
7.3.1.5	Google Chrome (свободная лицензия BSD);		
7.3.1.6	NVDA (проприетарное бесплатное программное обеспечение);		
7.3.1.7	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;		
7.3.1.8	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор;		
7.3.1.9	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ		
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека		
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»		
7.3.2.4	4. http://tarakanov.net – Нотная библиотека Бориса Тараканова		
7.3.2.5	5. http://www.notarhiv.ru – Нотный архив России		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.2	Системный блок AMD athlon 1800/AB – 1 шт.
7.3	Монитор Samsung syncmaster – 1 шт.
7.4	Стол офисный угловой с подкатной тумбой – 1 шт.
7.5	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.6	Гардероб – 1 шт.
7.7	Стул – 4 шт.
7.8	Кресло «Престиж» – 1 шт.
7.9	Зеркало с обработкой и креплением – 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс).

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры. Студентам необходимо перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует: приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей теме занятия. В ходе практического занятия давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проблем, ситуаций, обсуждаемых на занятии, в случае затруднений обращаться к преподавателю. Студентам, пропустившим занятия, не подготовившимся к данному практическому занятию, рекомендуется явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет представляет собой форму промежуточной аттестации, предполагающие оценку итогов изучения

студентом и его активности в процессе изучения дисциплины.

Зачет проходит в форме собеседования. Практико-ориентированные задания предлагаются в качестве дополнительных вопросов.

Студентам, прошедшим успешно промежуточную аттестацию, выполнившим все контрольные работы, активно участвовавшим в обсуждениях, дискуссиях, не допустившим в течение семестра пропусков занятий, зачет выставляется без собеседования.