

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 13:22:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ad0da14314133021a10ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

История зарубежной музыки

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	18		18		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18	18	18	54	54
Практические	18	18	18	18	18	18	54	54
В том числе инт.	8	8	8	8	8	8	24	24
Итого ауд.	36	36	36	36	36	36	108	108
Контактная работа	36	36	36	36	36	36	108	108
Сам. работа	36	36	18	18	18	18	72	72
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	72	72	54	54	90	90	216	216

Рабочая программа дисциплины История зарубежной музыки / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "История зарубежной музыки" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	приобретение обучающимися историко-стилистического представления об основных этапах эволюции истории зарубежной музыки, формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности, и готовности применять полученные знания в профессиональной деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

Знать:

факты истории зарубежной музыкальной культуры.

Уметь:

проводить исторические параллели для формирования патриотизма и гражданской позиции.

Владеть:

навыками аргументации, ведения дискуссии и полемики.

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

Знать:

музыку выдающихся представителей зарубежной музыкальной культуры; лучшие сочинения каждого гениального зарубежного композитора для передачи полученных знаний обучаемым с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей.

Уметь:

преподносить факты исторического музыкального процесса обучающимся, причем с учетом особых образовательных потребностей обучающихся для постижения мировой музыкальной культуры, многовариантности исторического музыкального процесса, многообразия музыкальных национальных культур и цивилизаций в их взаимодействии.

Владеть:

навыками передачи информации обучающимся с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе их особых образовательных потребностей; навыками использования возможностей образовательной среды, в том числе информационной при реализации учебного процесса; элементарной музыковедческой терминологией для адекватного художественного вступительного слова перед слушанием сочинений.

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Знать:**Уметь:**

Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Введение в историю музыки	Раздел			
1.1	Введение в историю западноевропейской музыки.	Лек	1	2	0
1.2	Тема 1-2. Музыка первобытнообщинного строя. Музыкальная культура Древнего Египта, Древнего Китая и Древней Индии. Музыка античности и ее значение для последующего развития европейского музыкального искусства.	Лек	1	2	0
	Раздел 2. Древние музыкальные культуры Запада и Востока	Раздел			
2.1	Музыкальное наследие Античности и его значение	Пр	1	1	0
2.2	Орфей и Прометей в музыке	Пр	1	2	0
2.3	Освоение музыкальных произведений на темы Древнего мира	Ср	1	4	0
	Раздел 3. Музыкальное искусство V–XVI веков	Раздел			
3.1	Философия и музыка средневековья, Тема 1-2. Западноевропейское музыкальное средневековье. Музыка эпохи Возрождения.	Лек	1	2	0
3.2	Бозций, Гвидо Аретинский; труверы, трубадуры, шпильманы, мейстерзингеры и т. п. Музыка и образы. Месса и григорианские хораллы	Пр	1	2	0
3.3	Слушание музыки средневековья и ее отголоски в творчестве композиторов последующих веков	Ср	1	4	0
3.4	Музыка эпохи Возрождения	Лек	1	2	1
3.5	Полифония строгого письма	Пр	1	2	1
3.6	Дж. Палестрина, О. Лассо	Ср	1	4	0
	Раздел 4. Музыка XVII - первой половины XVIII веков	Раздел			
4.1	Основные стилистические течения Нового времени. Тема 1-2. История рождения и становления оперы. Освоение основных музыкальных стилей (барокко, рококо и классицизм)	Лек	1	2	1
4.2	Классицизм, барокко, рококо	Пр	1	2	1
4.3	Освоение основных музыкальных стилей	Ср	1	6	0
	Раздел 5. Немецкая музыкальная классика XVIII века	Раздел			

5.1	Творчество Баха и Генделя. Тема 1-2. Историческое значение творческого наследия И.С. Баха. Музыка Г.Ф. Генделя в истории музыкальной культуры.	Лек	1	2	1
5.2	Музыка Баха и Генделя	Пр	1	2	1
5.3	Освоение музыки Баха, Генделя, Вивальди и др.	Ср	1	6	0
	Раздел 6. Венская классическая школа	Раздел			
6.1	Общая характеристика венской классической школы и ее представителей. Тема 1-3. И. Гайдн. В.А. Моцарт. Л. Бетховен.	Лек	1	6	1
6.2	Музыка Гайдна, Моцарта и Бетховена и ее место в истории мировой музыкальной культуры	Пр	1	7	1
6.3	Освоение музыкального наследия гениев венской классической школы	Ср	1	12	0
	Раздел 7. Музыкальный романтизм XIX – начала XX веков	Раздел			
7.1	Общая характеристика музыкального романтизма XIX века. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Шопен как представители интимного романтизма Тема 1-4. Франц Шуберт. Феликс Мендельсон. Роберт Шуман. Фридерик Шопен. Оперно-симфонический романтизм. К.М. Вебер, Дж. Россини, Г. Берлиоз, Дж. Верди, Р. Вагнер, И. Брамс. Тема 1-6. Карл Мария Вебер. Джоаккино Россини. Джузеппе Верди. Рихард Вагнер. Иоганнес Брамс. Гектор Берлиоз. Новые национальные композиторские школы середины XIX – начала XX столетия. Ференц Лист. Чешская музыкальная культура. Эдвард Григ.	Лек	2	18	4
7.2	Подготовка докладов с творческими портретами композиторов	Ср	2	8	0
7.3	Творческие портреты композиторов-романтиков	Пр	2	18	4
7.4	Шуберт, Шуман, Шопен, Россини, Вебер, Верди, Вагнер; Мендельсон, Лист, Брамс, Берлиоз, Дворжак, Сметана, Григ - слушание музыки к практическим занятиям.	Ср	2	10	0
	Раздел 8. Реализм в музыке	Раздел			
8.1	Реализм в искусстве и музыке. Творчество Жоржа Бизе.	Лек	3	2	1
8.2	Ж. Бизе. Кармен	Пр	3	2	1
8.3	Дать сравнительный анализ трех постановок оперы "Кармен"	Ср	3	4	0
	Раздел 9. Импрессионизм в музыке	Раздел			
9.1	Импрессионизм в живописи и музыке. Композиторское наследие К. Дебюсси и М. Равеля.	Лек	3	2	1
9.2	Дебюсси, Равель	Пр	3	2	1
9.3	Музыка импрессионистов	Ср	3	4	0

	Раздел 10. Основные направления музыкального искусства рубежа XIX–XX веков	Раздел			
10.1	Основные направления музыкального искусства рубежа XIX–XX веков. Тема 1-2. Веризм. Симфонизм позднего романтизма.	Лек	3	4	1
10.2	Поздний романтизм и его представители. Веризм.	Пр	3	8	1
10.3	Музыка Г. Малера, Р. Штрауса, А. Брукнера. Оперы Масканьи и Пуччини	Ср	3	4	0
	Раздел 11. Зарубежная музыка первой половины XX века	Раздел			
11.1	Зарубежная музыка первой половины XX века	Лек	3	6	1
11.2	Экспрессионизм, неоклассицизм, неофольклоризм	Пр	3	4	1
11.3	Новая венская школа. Орф, Кодай, Стравинский.	Ср	3	4	0
	Раздел 12. Общая характеристика музыкальной жизни второй половины XX века	Раздел			
12.1	Общая характеристика музыкальной жизни второй половины XX века	Лек	3	4	0
12.2	Авангардизм в музыке и его представители. Мюзикл	Пр	3	2	0
12.3	Слушать музыку второй половины XX века	Ср	3	2	0
12.4		Экзамен	3	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации утвержден протоколом заседания кафедры №1 от 31 августа 2017 г. и является приложением к рабочей программе

Примерный перечень вопросов к зачету

- Музыка древнейших цивилизаций.
- Музыка средневековья
- Музыка эпохи Возрождения.
- Музыка XVII – первой половины XVIII века.
- Венская классическая школа.
- Романтизм в музыке.
- Реализм в музыке.
- Воплощение сюжетов античности в мировой музыкальной литературе («Орфей» в музыке или «Прометей»).
- Историческое значение наследия И.С. Баха.
- Характеристика творчества Л. ван Бетховена.
- Характеристика творчества В.-А. Моцарта.
- Характеристика творчества Ф. Шуберта.
- Характеристика творчества Ф. Шопена.
- Характеристика творчества Р. Шумана.
- Итальянская опера XIX века (Дж. Россини; Дж. Верди).
- Характеристика творчества Р. Вагнера.
- Виртуозы XIX века: Ф. Лист, Н. Паганини.
- Э. Григ Сюита из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- Музыка Б. Сметаны («Влтава») и А. Дворжака (Симфония № 9 «Из Нового света»).
- Ж. Бизе «Кармен». Общая характеристика творческого наследия.

Примерный перечень вопросов к экзамену

- Импрессионизм в музыке.
- Веризм как художественное течение.
- Основные направления в развитии музыкального искусства на рубеже XIX – первой половины XX века.
- Симфонизм в музыке конца XIX – начала XX века.
- Экспрессионизм в искусстве.
- Новая венская школа и ее представители.

7. Французская музыка XX века (по А. Шнеерсону). «Шестерка» и ее представители.
8. Неоклассицизм в искусстве XX века.
9. Фольклорные течения в музыке XX века.
10. Общая характеристика музыкальной жизни во второй половине XX века.
11. Музыкальная культура США в XX веке.
12. К. Дебюсси. Общая характеристика творческого наследия.
13. М. Равель. Болеро. Характеристика творчества.
14. Творческое наследие Р. Штрауса.
15. Творческое наследие Г. Малера. Симфония №5. Песнь о земле.
16. Творческое наследие А. Брукнера.
17. Характеристика творчества Дж. Пуччини, П. Масканьи, Р. Леонкавалло.
18. Черты стиля П. Хиндемита.
19. Характеристика творчества Бриттена.
20. Творчество Дж. Гершвина и Л. Бернштейна.
21. Б. Барток, его творческие принципы и наследие.
22. Американские минималисты.

Примерный перечень вопросов к экзамену

по истории зарубежной музыки

Заочная форма обучения

Первые вопросы:

1. Музыка древнейших цивилизаций.
2. Воплощение сюжетов античности в мировой музыкальной литературе («Орфей» в музыке или «Прометей»).
3. Музыка средневековья
4. Музыка эпохи Возрождения (Палестрина; Лассо).
5. Основные стили в инструментальной музыке XVII – первой половины XVIII века.
6. Основные направления развития оперы в XVII – первой половины XVIII века.
7. Венская классическая школа.
8. Романтизм в музыке.
9. Реализм в музыке.
10. Романтизм в музыке
11. Импрессионизм в музыке.
12. Веризм как художественное течение.
13. Основные направления в развитии музыкального искусства на рубеже XIX – первой половины XX века.
14. Симфонизм в музыке конца XIX – начала XX века.
15. Импрессионизм в музыке
16. Веризм как художественное течение и его представители
17. Экспрессионизм в искусстве. Новая венская школа и ее представители
18. Французская музыка XX века (по А. Шнеерсону). «Шестерка» и ее представители.
19. Неоклассицизм в искусстве XX века. Хиндемит, Орф, Стравинский.
20. Фольклорные течения в музыке XX века.
21. Общая характеристика музыкальной жизни во второй половине XX века.
22. Французская музыка XX века. «Шестерка» и ее представители.
23. Музыкальная культура США в XX веке. Американские минималисты.

Вторые вопросы

24. Творческий портрет А. Вивальди
25. Творческий портрет Г.Ф. Генделя
26. Историческое значение наследия И.С. Баха.
27. Характеристика творчества Л. ван Бетховена.
28. Характеристика творчества В.-А. Моцарта.
29. Характеристика творчества Ф. Шуберта.
30. Характеристика творчества Ф. Шопена.
31. Характеристика творчества Р. Шумана.
32. Итальянская опера XIX века (Дж. Россини; Дж. Верди).
33. Характеристика творчества Р. Вагнера.
34. Виртуозы XIX века: Ф. Лист, Н. Паганини.
35. Э. Григ Сюита из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт».
36. Музыка Б. Сметаны («Влтава») и А. Дворжака (Симфония № 9 «Из Нового света»).
37. Ж. Бизе «Кармен». Общая характеристика творческого наследия.
38. К. Дебюсси и М. Равель. Общая характеристика творческого наследия.
39. Творческое наследие Р. Штрауса, Г. Малера. Симфония №5. Песнь о земле. А. Брукнера.
40. Характеристика творчества Дж. Пуччини, П. Масканьи, Р. Леонкавалло.
41. К. Орф. Музыкально-педагогическое наследие.
42. Черты стиля П. Хиндемита.
43. Характеристика творчества Б. Бриттена.
44. Творчество Дж. Гершвина и Л. Бернштейна.

45.	Б. Барток, его творческие принципы и наследие.
46.	Э.Л. Уэббер и его музыка.
Третий вопрос: Играть и петь музыку зарубежных композиторов (из индивидуального списка)	
5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации	
Оценочные материалы для промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №1 от 31 августа 2017 г. и является приложением к рабочей программе	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Курский государственный университет - История зарубежной музыки: учебно-метод. сетевое электрон. пособие - Курск: [Б.и.], 2011.		1
Л1.2	Смирнов В.В. - История зарубежной музыки: учебник для муз. вузов, доп. УМО - М.: Музыка, .		0
Л1.3	Космовская М.Л., Горлинская С.Е. - История зарубежной музыки. Ч. 2. XIX столетие: метод. руководство для самостоятельной работы ст-ов - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011.		5
Л1.4	Космовская М.Л., Горлинская С.Е. - История зарубежной музыки. Ч. 1. Древний мир - XVIII век: метод. руководство для самостоятельной работы ст-ов - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011.		5

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Ливанова Т. - История западноевропейской музыки до 1789 года - Москва: Музыка, 1983.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499	1
Л2.2	Конен В.Д. - История зарубежной музыки. Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века: Учебник для консерваторий - М.: Музыка, 1965.		1
Л2.3	Гуревич Е.Л. - История зарубежной музыки : Популярные лекции: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений - М.: Академия, 2000.		11

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Космовская М. Л. - История зарубежной музыки до XVII века: тесты : метод пособие по курсу " История зарубежной музыки" - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2005.		7
Л3.2	Космовская М. Л., Горлинская С. Е. - История зарубежной музыки. В 3 ч. Ч. 1: Древний мир - XVIII век [Электронный ресурс]: методич. руководство - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011.	ftp://192.168.131.48/etrud/000134.pdf	1
Л3.3	Космовская М. Л., Горлинская С. Е. - История зарубежной музыки. В 3 ч. Ч. 3. Конец XIX столетия –XX век: метод. руководство для самост. работы студентов - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011.	ftp://elibrary.kursksu.ru/etrud/001112.pdf	1
Л3.4	Космовская М. Л., Горлинская С. Е. - История зарубежной музыки. В 3 ч. Ч. 1. Древний мир - XVIII век: метод. руководство для самост. работы студентов - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011.	ftp://elibrary.kursksu.ru/etrud/001106.pdf	1
Л3.5	Космовская М. Л., Горлинская С. Е. - История зарубежной музыки. В 3 ч. Ч. 2: XIX столетие: метод. руководство - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011.	ftp://elibrary.kursksu.ru/etrud/001118.pdf	1
Л3.6	Космовская М.Л. - История зарубежной музыки, первая половина XIX века: тесты : метод пособие по курсу " История зарубежной музыки" - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2005.		8

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 7 Home Basic (фотография лицензионной наклейки);
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);
7.3.1.3	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.5	Google Chrome (свободная лицензия BSD)
7.3.1.6	
7.3.1.7	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817);
7.3.1.8	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);

7.3.1.9	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);
7.3.1.1 0	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.1 1	Google Chrome (свободная лицензия BSD);
7.3.1.1 2	NVDA (проприетарное бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.1 3	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;
7.3.1.1 4	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор;
7.3.1.1 5	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа
7.3.1.1 6	
7.3.1.1 7	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817);
7.3.1.1 8	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);
7.3.1.1 9	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);
7.3.1.2 0	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.2 1	Google Chrome (свободная лицензия BSD);
7.3.1.2 2	NVDA (проприетарное бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.2 3	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;
7.3.1.2 4	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор;
7.3.1.2 5	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа;
7.3.1.2 6	
7.3.1.2 7	Microsoft Windows 7 (Open License: 47818817);
7.3.1.2 8	Microsoft Windows 8 (договор № 0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года);
7.3.1.2 9	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 43219389);
7.3.1.3 0	Google Chrome (свободная лицензия BSD);
7.3.1.3 1	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);
7.3.1.3 2	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.3 3	
7.3.1.3 4	Microsoft Office Professional 2007 (Open License: 43219389);
7.3.1.3 5	Microsoft Windows 8 (договор № 0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года);
7.3.1.3 6	Google Chrome (свободная лицензия BSD);
7.3.1.3 7	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);

7.3.1.3 8	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение)
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.2	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280
7.3.2.4	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/
7.3.2.5	1. Адамс Джон. – http://www.krugosvet.ru/articles/65/1006574/1006574a1.htm
7.3.2.6	2. Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.7	3. Информационный портал. Ресурсы. Музыка. – http://www.cpv.ru/links/musik.shtml
7.3.2.8	4. История зарубежной музыки. Темы. Тексты. – http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/22260/?interface=catalog
7.3.2.9	5. Минимализм (материалы). – http://www.mirrabort.com/work/work_6984.html
7.3.2.1 0	6. Музыковедческий сайт. – http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm
7.3.2.1 1	7. Песнь арфиста в пер. А. Ахматовой. – http://izbakurnog.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000008/st001.shtml
7.3.2.1 2	8. Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.1 3	9. Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280
7.3.2.1 4	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 224
7.3	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.4	Рояль «W. Hoffmann Vision» черный полированный – 1 шт.
7.5	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.6	Доска аудиторная – 1 шт.
7.7	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.8	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.9	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.
7.10	Стол ученический двухместный – 18 шт.
7.11	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.12	Стул ученический – 36 шт.
7.13	Лавка – 6 шт.
7.14	
7.15	Организация самостоятельной работы
7.16	Кабинет музыки для самостоятельной работы, проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.17	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 225
7.18	Плеер Olympus (диктофон) – 2 шт.
7.19	Принтер лаз. CANON «LBP-810» – 1 шт.
7.20	Проигрыватель ELINE CD/MPS – 1 шт.
7.21	Рабоч. стан. Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.22	Кресло офисное – 1 шт.
7.23	Стол комп. с тумбой подставкой – 3 шт.
7.24	Стол офисн. угл. с подкатной тумбой – 1 шт.

7.25	Фотоаппарат Nikon CoolPix S5.1 – 1 шт.
7.26	Шкаф офисный для документов – 7 шт.
7.27	Стул полумягкий ERA – 7 шт.
7.28	Зеркало настенное – 1 шт.
7.29	Лавка – 1 шт.
7.30	Специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования (для обучающихся с нарушениями зрения)
7.31	Тифлотехнические средства:
7.32	Тифлокомпьютер «ЭлПро-707» – 1 шт.
7.33	Брайлевский дисплей Freedom Scientific FOCUS 40 – 1 шт.
7.34	Брайлевский принтер INDEX BRAILLE EVEREST-D V4 – 1 шт.
7.35	MIDI клавиатура – 1 шт.
7.36	Специализированные материалы:
7.37	фонотека, видеотека, фильмотека, учебная и научная литература, периодические издания.
7.38	
7.39	Организация самостоятельной работы
7.40	Учебная аудитория для проведения самостоятельной работы обучающихся, занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.41	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 234
7.42	Компьютер МК 2012-3400-4-6 – 2 шт.
7.43	Компьютер МК 2012-3400-4-8 – 2 шт.
7.44	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 2 шт.
7.45	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus MIDI – 2 шт.
7.46	Рабочая станция преп. Pentium D945 / MB Asus – 1 шт.
7.47	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.48	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.49	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.50	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.51	Переносной синтезатор Yamaha (эл. музыкальный инструмент) – 1 шт.
7.52	Кресло офисное – 10 шт.
7.53	Стол компьютерный – 10 шт.
7.54	Стул офисный – 2 шт.
7.55	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.56	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.57	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.58	Стол – 61 шт.
7.59	Стул – 162 шт.
7.60	
7.61	Организация самостоятельной работы
7.62	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.63	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.64	Стол – 55 шт.
7.65	Стул – 55 шт.
7.66	
7.67	
7.68	
7.69	
7.70	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цикл музыкально-исторических дисциплин, в который входит история зарубежной музыки предполагает систематическую самостоятельную работу студентов по следующим направлениям:

- слушание в видео и аудиозаписи музыкальных произведений, включенных в программу;
- заучивание наизусть музыкальных примеров, основных тем сочинений;
- чтение и конспектирование литературы по темам;
- чтение с листа несложных музыкальных произведений;
- самостоятельная подготовка сообщений, письменных работ и т.д.

Требования к объему знаний, умений и навыков дифференцируются в соответствии с первоначальным уровнем подготовки студентов. Контроль знаний осуществляется как в форме специального опроса, музыкальных викторин по каждой теме, так и в форме постоянного активного включения группы в процесс аудиторных занятий.