

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 16:22:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ad0da14314133021a10ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Музыка и современность

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Музыка и современность / сост. доктор иск., профессор М.Л. Космовская, к.иск., доцент С.Е. Радченко; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Музыка и современность" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Составитель(и):

доктор иск., профессор М.Л. Космовская, к.иск., доцент С.Е. Радченко

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	приобретение обучающимися историко-стилистического представления об основных этапах эволюции истории музыки XX – начала XXI столетия и готовность применять полученные знания в профессиональной деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.7
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

Знать:

периодизацию музыкальной культуры XX – начала XXI столетия; факты истории современной музыкальной культуры; характерные особенности новых композиторских техник; композиторские школы, направления, жанры, стили современной музыки; сочинения выдающихся представителей отечественной и зарубежной современной музыкальной культуры; музыкальную терминологию.

Уметь:

использовать основы музыковедческих знаний для формирования современной музыкальной картины мира; охарактеризовать современные композиторские техники; разбираться в современной нотации; осознавать многовариантность исторического музыкального процесса, проводить исторические параллели; выявлять роль музыкального наследия современных композиторов в культурно- историческом контексте и применять знания в области современного музыкального искусства в профессиональной деятельности.

Владеть:

способностью анализировать в ходе музыкально-слуховой работы сочинения современных отечественных и зарубежных композиторов; навыком чтения нотного текста современной музыкальной композиции; аргументации, ведения дискуссии и полемики по вопросам истории современной музыки; музыковедческой терминологией для адекватного художественного вступительного слова перед слушанием сочинений; использования музыкально-исторических знаний, композиторского наследия современности в профессиональной деятельности.

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

Знать:**Уметь:****Владеть:****4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Введение	Раздел			
1.1	Введение	Лек	6	2	0
	Раздел 2. Тенденции музыки XX – начала XXI столетия	Раздел			
2.1	Периодизация	Лек	6	2	0

2.2	Периодизация	Пр	6	2	0
2.3	Периодизация	Ср	6	4	0
2.4	Эстетические направления. Стили и жанры	Лек	6	2	0
2.5	Эстетические направления. Стили и жанры	Пр	6	4	4
2.6	Эстетические направления. Стили и жанры	Ср	6	8	0
Раздел 3. Композиционные техники		Раздел			
3.1	Двенадцатитоновые техники	Лек	6	1	0
3.2	Двенадцатитоновые техники	Пр	6	4	0
3.3	Двенадцатитоновые техники	Ср	6	4	0
3.4	Сонорика	Лек	6	1	0
3.5	Сонорика	Пр	6	1	0
3.6	Сонорика	Ср	6	4	0
3.7	Полистилистика	Лек	6	2	0
3.8	Полистилистика	Пр	6	1	0
3.9	Полистилистика	Ср	6	4	0
3.10	Алеаторика	Лек	6	4	4
3.11	Алеаторика	Пр	6	2	0
3.12	Алеаторика	Ср	6	4	0
3.13	Пуантилизм	Лек	6	2	0
3.14	Пуантилизм	Пр	6	2	0
3.15	Пуантилизм	Ср	6	4	0
3.16	Минимализм, репетитивная техника	Лек	6	1	0
3.17	Минимализм, репетитивная техника	Пр	6	1	0
3.18	Минимализм, репетитивная техника	Ср	6	2	0
3.19	Электроакустическая музыка	Лек	6	1	0
3.20	Электроакустическая музыка	Пр	6	1	0
3.21	Электроакустическая музыка	Ср	6	2	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Левая Т.Н. - История отечественной музыки второй половины XX века - СПб.: Композитор, 2010.		8
Л1.2	Банникова И. И. - История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Васина-Гроссман В.А. - Мастера советского романса - М.: Музыка, 1980.		3
Л2.2	Барсова И.А. - Контуры столетия: Из истории русской музыки XX века - СПб.: Композитор, 2007.		5
Л2.3	Демченко А.И. - Коллаж и полистилистика: учебное пособие - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/54400.html	1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.4	Демченко А.И. - Коллаж и полистилистика: от экспериментов авангарда в общехудожественное пространство: монография - Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/54401.html	1
Л2.5	Гуляницкая Н.С. - Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв: монография - Москва: Прогресс-Традиция, 2005.	http://www.iprbookshop.ru/7171.html	1
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	отв. ред. Н.А.Гаврилова - История зарубежной музыки. XX век: учеб. пособие для вузов, доп. МО РФ - М.: Музыка, 2007.		1
Л3.2	Кадцын Л.М. - Массовое музыкальное искусство XX столетия: эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - Екатеринбург: [б.и.], 2006.		2
Л3.3	Алфеевская Г. С. - История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56698	1
Л3.4	Кром А. Е. - Американская музыка XX века: Учебно-методическое пособие по курсу «Современная музыка» - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/23632	1
Л3.5	Куницкая Р. И., Конен В. - Французские композиторы XX века: Э. Варез, А. Жоливе, О. Мессиян, П. Булез, А. Дютийе - Москва: Советский композитор, 1990.		1
Л3.6	Конен В. Д. - Современная музыка буржуазного Запада - Москва: Знание, 1961.		1
Л3.7	Бэлза И. Ф. - О музыкантах XX века: избр. очерки - М.: Советский композитор, 1979.		1
Л3.8	Цукер А.М. - Единый мир музыки: избр. ст. - Ростов-на-Дону: Изд-во Рост. гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2003.		1
Л3.9	отв. ред. В.С. Ценова - Теория современной композиции - М.: Музыка, 2007.		1
Л3.10	Арановский М. - Русская музыка и XX век. Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века - М., 1997.		1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);		
7.3.1.2	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);		
7.3.1.3	Google Chrome (свободная лицензия BSD);		
7.3.1.4	Microsoft Office Professional 2007 (Open License: 43219389);		
7.3.1.5	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);		
7.3.1.6	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 43219389);		
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 (Open License: 47818817);		
7.3.1.8	Microsoft Windows 7 Home Basic (фотография лицензионной наклейки);		
7.3.1.9	Microsoft Windows 8 (договор № 0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года);		
7.3.1.10	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817);		
7.3.1.11	NVDA (проприетарное бесплатное программное обеспечение);		
7.3.1.12	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;		
7.3.1.13	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа;		
7.3.1.14	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki		
7.3.2.2	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru		
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280		
7.3.2.4	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 224
7.3	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.4	Рояль «W. Hoffmann Vision» черный полированный – 1 шт.
7.5	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.6	Доска аудиторная –1 шт.
7.7	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.8	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.9	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.
7.10	Стол ученический двухместный – 18 шт.
7.11	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.12	Стул ученический – 36 шт.
7.13	Лавка – 6 шт.
7.14	
7.15	Организация самостоятельной работы
7.16	Кабинет музыки для самостоятельной работы, проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.17	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 225
7.18	Плеер Olympus (диктофон) – 2 шт.
7.19	Принтер лаз. CANON «LBP-810» – 1 шт.
7.20	Проигрыватель ELINE CD/MPS – 1 шт.
7.21	Рабоч. стан. Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.22	Кресло офисное –1 шт.
7.23	Стол комп. с тумбой подставкой – 3 шт.
7.24	Стол офисн. угл. с подкатной тумбой – 1 шт.
7.25	Фотоаппарат Nikon CoolPix S5.1 – 1 шт.
7.26	Шкаф офисный для документов – 7 шт.
7.27	Стул полумягкий ERA – 7 шт.
7.28	Зеркало настенное – 1 шт.
7.29	Лавка –1 шт.
7.30	Специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования (для обучающихся с нарушениями зрения)
7.31	Тифлотехнические средства:
7.32	Тифлокомпьютер «ЭлПро-707» – 1 шт.
7.33	Брайлевский дисплей Freedom Scientific FOCUS 40 – 1 шт.
7.34	Брайлевский принтер INDEX BRAILLE EVEREST-D V4 – 1 шт.
7.35	MIDI клавиатура – 1 шт.
7.36	Специализированные материалы:
7.37	фонотека, видеотека, фильмотека, учебная и научная литература, периодические издания.
7.38	
7.39	Организация самостоятельной работы
7.40	Учебная аудитория для проведения самостоятельной работы обучающихся, занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.41	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 234
7.42	Компьютер МК 2012-3400-4-6 – 2 шт.
7.43	Компьютер МК 2012-3400-4-8 – 2 шт.
7.44	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 2 шт.
7.45	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus MIDI – 2 шт.
7.46	Рабочая станция преп. Pentium D945 / MB Asus – 1 шт.

7.47	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.48	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.49	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.50	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.51	Переносной синтезатор Yamaha (эл. музыкальный инструмент) – 1 шт.
7.52	Кресло офисное – 10 шт.
7.53	Стол компьютерный – 10 шт.
7.54	Стул офисный – 2 шт.
7.55	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.56	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.57	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.58	Стол – 61 шт.
7.59	Стул – 162 шт.
7.60	
7.61	Организация самостоятельной работы
7.62	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.63	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.64	Стол – 55 шт.
7.65	Стул – 55 шт.
7.66	
7.67	
7.68	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Музыка и современность» предполагает систематическую самостоятельную работу студентов:

- слушание в видео и аудиозаписи музыкальных произведений;
- заучивание наизусть музыкальных примеров, основных тем сочинений;
- чтение и конспектирование литературы по темам;
- чтение с листа несложных музыкальных произведений;
- самостоятельная подготовка сообщений, письменных работ и т.д.

Требования к объему знаний, умений и навыков дифференцируются в соответствии с первоначальным уровнем подготовки студентов. Контроль знаний осуществляется как в форме специального опроса, музыкальных викторин по каждой теме, так и в форме постоянного активного включения группы в процесс аудиторных занятий.