

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 13:22:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ad0da14314133021a10ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины Музыкальная пластика и ритмика

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
Неделя	18		16			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	18	18	16	16	34	34
В том числе инт.	4	4			4	4
Итого ауд.	18	18	16	16	34	34
Контактная работа	18	18	16	16	34	34
Сам. работа	18	18	20	20	38	38
Итого	36	36	36	36	72	72

Рабочая программа дисциплины Музыкальная пластика и ритмика / сост. М.Л. Космовская; Курск. гос. ун-т.
- Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Музыкальная пластика и ритмика" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Составитель(и):

М.Л. Космовская

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение основ ритмики и пластики, форм и методов их использования в профессиональной деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.10
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

Знать:

историю становления и развития идей включения в программу музыкального образования музыкальной ритмики и пластики; основные центры идейного и программного обеспечения работы по движению под музыку для осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся .

Уметь:

анализировать возможности детей школьного возраста для занятий пластикой и ритмикой; выявлять наиболее одаренных в пластическом плане детей для последующей их специализации в системе дополнительного образования; включать ритмику в традиционный процесс музыкального образования; создавать пластические композиции.

Владеть:

навыками музыкально-ритмической и пластической работы; формами включения пластики в учебный процесс; основными методами постановки сцен движения под музыку.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.	Раздел			
1.1	Передача характера музыкального произведения, его темпа и динамических оттенков в движении	Пр	4	4	0
1.2	Передача характера музыкального произведения, его темпа и динамических оттенков в движении	Ср	4	6	0
1.3	Форма музыкального произведения и сценическое воплощение образа через движение под музыку	Пр	4	4	2
1.4	Форма музыкального произведения и сценическое воплощение образа через движение под музыку	Ср	4	6	0
1.5	Метроритм, его выразительное значение и отражение в движении	Пр	4	6	0
1.6	Метроритм, его выразительное значение и отражение в движении	Ср	4	6	0
1.7	Основные движения, гимнастические упражнения, построения и перестроения	Пр	4	4	2
1.8	Основные движения, гимнастические упражнения, построения и перестроения	Ср	5	6	0
1.9	Сюжетно-образные движения, игровое творчество на уроках образовательной области «Искусство»	Пр	5	4	0
1.10	Сюжетно-образные движения, игровое творчество на уроках образовательной области «Искусство»	Ср	5	2	0

1.11	Планирование и контроль в преподавании музыкально - ритмических дисциплин в ООУ	Пр	5	4	0
1.12	Планирование и контроль в преподавании музыкально - ритмических дисциплин в ООУ	Ср	5	2	0
1.13	Методика проведения уроков ритмики с основами хореографии в ООУ	Пр	5	4	0
1.14	Методика проведения уроков ритмики с основами хореографии в ООУ	Ср	5	4	0
1.15	Преемственность и взаимосвязь учебных занятий музыкальным движением и внеурочных форм творческой деятельности учащихся СОШ	Пр	5	2	0
1.16	Преемственность и взаимосвязь учебных занятий музыкальным движением и внеурочных форм творческой деятельности учащихся СОШ	Ср	5	4	0
1.17	Танец и его элементы, танцевальное творчество	Пр	5	2	0
1.18	Танец и его элементы, танцевальное творчество	Ср	5	2	0
1.19		Зачёт	5	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Гренлюнд Э., Оганесян Н.Ю. - Танцевальная терапия. Теория, методика, практика - СПб.: Речь, 2005.		1
Л1.2	Мелентьева Л.Д., Бочкарёва Н.С. - Классический танец: учебно-методическое пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/66352.html	1
Л1.3	Ивлева Л.Д. - Классический танец. Педагогические принципы и методы в обучении: учебное пособие - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/70453.html	1
Л1.4	Пустовойтова М.Б. - Ритмика для детей 3-7 лет: учеб.-метод. пособие - М.: ВЛАДОС, 2008.		5

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	[сост. Р.П.Донченко] - Репертуар концертмейстера [Ноты]. В 3 вып. Вып. 1. Классический танец - СПб.: Композитор, [2003].		3
Л2.2	[сост. Р.П.Донченко] - Репертуар концертмейстера [Ноты]. В 3 вып. Вып. 3. Историко-бытовой танец - СПб.: Композитор, [2002].		3
Л2.3	[сост. Р.П.Донченко] - Репертуар концертмейстера [Ноты]. В 3 вып. Вып. 2. Народно-характерный танец - СПб.: Композитор, 2006.		3
Л2.4	Гусев Г. П. - Народный танец. Методика преподавания: Учебное пособие - Москва: Владос, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/14174	1
Л2.5	Бочкарева Н. И. - Русский народный танец: теория и методика - Кемерово: КемГУКИ, 2006.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227787	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 Home Basic OA CIS and GE license 00192-480-526-325 Product key: GV6GX-68PPG-9C26J-K2DFC-9Y677
7.3.1.2	
7.3.1.3	MicrosoftWindows 7 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.4	MsOfficeProfessional 2007 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.5	GoogleChrome (Свободнаялицензия BSD)
7.3.1.6	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.7	AdobeAcrobatReader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.8	
7.3.1.9	MsOfficeProfessional 2007 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.10	GoogleChrome (Свободнаялицензия BSD)
7.3.1.11	MicrosoftWindows 8.1 (документы о приобретении)
7.3.1.12	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.13	AdobeAcrobatReader DC (Бесплатное программное обеспечение)
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.2	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280
7.3.2.4	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 224
7.3	Переносной ноутбук ASUS X52JB – 1 шт.
7.4	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.5	Рояль «W. HoffmannVision» черный полированный – 1 шт.
7.6	Доска аудиторная –1 шт.
7.7	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.8	Пульт дирижёрский – 1 шт.
7.9	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.
7.10	Стол ученический двухместный – 18 шт.
7.11	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.12	Стул ученический – 36 шт.
7.13	Лавка – 2 шт.
7.14	
7.15	Аудитория для самостоятельной работы – научный читальный зал, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 33, 146
7.16	Моноблоки (старые) MSI – модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz 1.79 GHz
7.17	Моноблоки (новые) Asus – модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, intelCore i3-3220 CPU 3.30 GHz 3.30 GHz
7.18	Учебная мебель:
7.19	Столов – 61 шт.
7.20	Посадочных мест – 162
7.21	Компьютеров:
7.22	Для пользователей – 40 шт.
7.23	Для библиотекаря – 2 шт.
7.24	
7.25	Аудитория для самостоятельной работы – электронный читальный зал, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 303

7.26	Моноблоки ASUS ET220I All-in-one PC, IntelCore i3-322;
7.27	NVG T630 1 ГБ, Память 4 ГБ; CPU 3.30 GHz; HDD 1 Tb, DVD-RW
7.28	Учебная мебель:
7.29	Столов – 55 шт.
7.30	Посадочных мест – 55
7.31	Компьютеров:
7.32	Для пользователей – 28 шт.
7.33	Для библиотекаря – 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины «Музыкальная пластика и ритмика» применяются практические занятия и самостоятельная работа.

Программное содержание курса «Музыкальная пластика и ритмика» включает работу над музыкально-ритмическими навыками и навыками выразительного движения, очень тесно друг с другом соприкасающимися. Разделение их носит условный характер и дается в учебных целях.

Музыкально-ритмические навыки составляют основу упражнений с музыкальными заданиями. Они распределены по разделам: «Характер музыкального произведения, его темп и динамические оттенки», «Форма музыкального произведения», «Метроритм, его выразительное значение и отражение в движении». Эти навыки подводят к пониманию законов ритмического строения музыкальных произведений и помогают воспитанию эмоционально-осознанного отношения к музыке. Здесь особенно тесна связь ритмики с теорией музыки и сольфеджио, хоровым пением, игрой на музыкальных инструментах.

Навыки выразительного движения направлены на тренировку и совершенствование культуры движений. Они заимствуются из области физической культуры (основные движения, гимнастические упражнения с предметами и без них, построения и перестроения), танца (элементы классического, народного и бального танцев, движения характерного танца, отдельные элементы современных танцев), из области сюжетно-образной драматизации. В работе над навыками выразительного движения уделяется самое серьезное внимание взаимосвязи движения и музыки.

Самостоятельная работа включает в себя изучение учебно-методической литературы, развитие и совершенствование танцевальных навыков, просмотр видеофильмов (балеты, творческие концерты танцевальных коллективов, открытые занятия и уроки по ритмике и хореографии), изучение школьных программ, анализ произведений детского репертуара с точки зрения их характера, темпа, динамических оттенков, пластическое интонирование музыкальных фраз, их графическое изображение на предложенном материале, подбор музыки и составление музыкально-ритмических композиций, упражнений, игр для детей, демонстрацию сюжетно-образных движений, моделирование различных вариантов игр, импровизация образных упражнений на представленную музыку.