Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 13:22:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ad5da14314133021af0ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Музыкальная психология

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	УП	РП		
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Музыкальная психология / сост. З.И. Гладких, канд. пед. наук, доцент кафедры МИО; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Музыкальная психология" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Составитель(и):

З.И. Гладких, канд. пед. наук, доцент кафедры МИО

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся психологической грамотности в области музыкального искусства и музыкального образования.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.2
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию****Знать:**

психологические механизмы восприятия, исполнения, сочинения и оценки музыкальных произведений; методы самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности.

Уметь:

применять методы самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности.

Владеть:

техниками самоанализа, саморегуляции и самооценки музыкально-педагогической деятельности.

ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса**Знать:**

теоретико-методологические основы музыкальной психологии и психологии музыкального образования; особенности музыкально-эстетического развития личности на различных возрастных этапах.

Уметь:

применять музыкально-психологические знания в учебно-воспитательном процессе.

Владеть:

готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса.

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета**Знать:****Уметь:****Владеть:**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.	Раздел			
1.1	Теоретико-методологические основы музыкальной психологии и психологии музыкального образования	Лек	6	2	0
1.2	Теоретико-методологические основы музыкальной психологии и психологии музыкального образования	Пр	6	2	0
1.3	Теоретико-методологические основы музыкальной психологии и психологии музыкального образования	Ср	6	4	0
1.4	Музыкальное сознание. Музыкально-познавательные процессы.	Лек	6	2	2
1.5	Музыкальное сознание. Музыкально-познавательные процессы.	Пр	6	2	0
1.6	Музыкальное сознание. Музыкально-познавательные процессы.	Ср	6	4	0
1.7	Музыкальные способности. Музыкальность как качество личности.	Лек	6	2	0
1.8	Музыкальные способности. Музыкальность как качество личности.	Пр	6	2	2
1.9	Музыкальные способности. Музыкальность как качество личности.	Ср	6	4	0
1.10	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Сценическое волнение и пути его преодоления	Лек	6	2	0
1.11	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Сценическое волнение и пути его преодоления	Пр	6	2	0
1.12	Психология музыкально-исполнительской деятельности. Сценическое волнение и пути его преодоления	Ср	6	4	0
1.13	Психология процессов музыкального творчества. Факторы развития креативности личности	Лек	6	2	2
1.14	Психология процессов музыкального творчества. Факторы развития креативности личности	Пр	6	2	0
1.15	Психология процессов музыкального творчества. Факторы развития креативности личности	Ср	6	4	0
1.16	Психологические основы музыкального образования	Лек	6	2	0
1.17	Психологические основы музыкального образования	Пр	6	2	2
1.18	Психологические основы музыкального образования	Ср	6	4	0
1.19	Особенности музыкально-эстетического развития личности на различных возрастных этапах	Лек	6	2	0
1.20	Особенности музыкально-эстетического развития личности на различных возрастных этапах	Пр	6	2	0
1.21	Особенности музыкально-эстетического развития личности на различных возрастных этапах	Ср	6	4	0
1.22	Социальная психология музыкального искусства и образования	Лек	6	2	0

1.23	Социальная психология музыкального искусства и образования	Пр	6	2	0
1.24	Социальная психология музыкального искусства и образования	Ср	6	4	0
1.25	Музыкальная терапия	Лек	6	2	0
1.26	Музыкальная терапия	Пр	6	2	0
1.27	Музыкальная терапия	Ср	6	4	0
1.28		Зачёт	6	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Торопова А. В. - Музыкальная психология и психология музыкального образования: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/F30BBF15-17A8-4684-A88C-6FE332B1F2E3	1
Л1.2	Петрушин В. И. - Музыкальная психология: Учебное пособие для вузов - Москва: Академический Проект, Гаудеамус, 2009.	http://www.iprbookshop.ru/27403	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	под ред. Г.М. Цыпиной - Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: учеб. пособие для студ. вузов, доп. УМО - М.: Академия, 2003.		13
Л2.2	Петрушин В.И. - Психология и педагогика художественного творчества: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академический Проект : Гаудеамус, 2006.		1
Л2.3	Петрушин В. И. - Развитие творческих способностей: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC	1
Л2.4	Цыпин Г. М. - Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/528721FB-C397-4BCC-8E2E-F0A34A042578	1
Л2.5	Цыпин Г. М. - Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика - М.: Академия, 2011.		9
Л2.6	Петрушин В. И. - Музыкальная психотерапия. Теория и практика: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений - М.: ВЛАДОС, 2000.		1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Чернышев А. С., Гребеньков Н. Н., Сарычев С. В. - Технологии в изучении психологии: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - Москва: Педагогическое общество России, 2003.		168

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817);
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);
7.3.1.3	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.5	Google Chrome (свободная лицензия BSD);
7.3.1.6	NVDA (проприетарное бесплатное программное обеспечение);
7.3.1.7	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;

7.3.1.8	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор;
7.3.1.9	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа
7.3.1.10	Microsoft Windows 7 (Open License: 47818817);
7.3.1.11	Microsoft Windows 8 (договор № 0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года);
7.3.1.12	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 43219389);
7.3.1.13	Google Chrome (свободная лицензия BSD);
7.3.1.14	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);
7.3.1.15	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.16	Microsoft Office Professional 2007 (Open License: 43219389);
7.3.1.17	Microsoft Windows 8 (договор № 0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года);
7.3.1.18	Google Chrome (свободная лицензия BSD);
7.3.1.19	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);
7.3.1.20	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.21	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.2	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280
7.3.2.4	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 103
7.3	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.4	Доска аудиторная – 1 шт.
7.5	Шкаф офисный для документов – 4 шт.
7.6	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.7	Стол ученический – 4 шт.
7.8	Стул стандарт – 5 шт.
7.9	
7.10	Организация самостоятельной работы
7.11	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.12	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.13	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.14	Стол – 61 шт.
7.15	Стул – 162 шт.
7.16	
7.17	Организация самостоятельной работы
7.18	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.19	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.20	Стол – 55 шт.
7.21	Стул – 55 шт.

7.22

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение данной дисциплины осуществляется в процессе лекционных и практических занятий, самостоятельной работы студентов. Логика последовательности изложения курса ориентирована на требования ФГОС и специфику профессиональной деятельности в сфере музыкального образования.

На лекционных занятиях сообщаются знания по темам, предусмотренным программой дисциплины, вводятся новые понятия, систематизируются полученные ранее знания, сопоставляются различные концепции, разъясняются особо трудные вопросы, анализируются источники по темам курса.

На практических занятиях, сочетающих индивидуальные, групповые и коллективные формы учебной деятельности, студенты устно отвечают по узловым вопросам пройденных тем, выступают с докладами и презентациями, выполняют контрольные и творческие задания. Практические занятия позволяют более тщательно проработать содержание лекций, проанализировать результаты самостоятельной работы студентов, выявить уровень усвоения учебного материала.

В процессе самостоятельной работы студенты прорабатывают лекционный материал, расширяют знания, полученные в процессе аудиторных занятий, выполняют творческие задания, изучают, конспектируют и реферировать основную и дополнительную литературу, готовятся к практическим занятиям и различным типам контроля.

Качество усвоения обучающимися пройденного материала, уровень сформированности компетенций контролируется в ходе текущей и промежуточной аттестации. Текущий контроль успеваемости предполагает систематическую проверку учебных достижений студентов. При промежуточной аттестации, наряду с качеством устного ответа на вопросы билета, учитываются результаты письменных работ, степень активности и добросовестности студента в процессе изучения данной дисциплины.