

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 13:22:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ad0da14314133021a10ee37e75fa19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

### Музыкально-компьютерные технологии

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 8

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	18		8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	8	8	26	26
Практические	18	18	8	8	26	26
В том числе инт.	8	8	4	4	12	12
Итого ауд.	36	36	16	16	52	52
Контактная работа	36	36	16	16	52	52
Сам. работа	36	36	20	20	56	56
Итого	72	72	36	36	108	108

Рабочая программа дисциплины Музыкально-компьютерные технологии / сост. Ю.И. Лебединский, доцент;  
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Музыкально-компьютерные технологии" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Составитель(и):

Ю.И. Лебединский, доцент

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	обобщение знаний будущих бакалавров педагогического образования возможностей компьютера применительно к их специальности.
1.2	

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.16
--------------------	------------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОК-3: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве**

**Знать:**

особенности применения разновидностей программного обеспечения для ориентирования в информационном пространстве.

**Уметь:**

устанавливать на компьютер необходимое программное обеспечение.

**Владеть:**

навыками ориентации в современном музыкально-информационном пространстве.

**ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности**

**Знать:**

программные пакеты, предлагаемые разработчиками и получившие наибольшее признание.

**Уметь:**

самостоятельно использовать браузеры для нахождения нужной информации.

**Владеть:**

навыками сотрудничества в области музыкально-компьютерных технологий.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Введение Музыка и компьютер</b>	Раздел			
1.1	Общая характеристика возможностей работы музыканта по специальности на ПК.	Лек	7	6	2
1.2	Музыка и ее звучание. Системы записи на CD (sound CD, MP3 формат, мини-диски). Требования к компьютерному обеспечению для качественного звучания музыки. Звукозаписи в мировой информационной сети Интернет.	Пр	7	4	2
1.3	Работа над систематизацией полученной информации	Ср	7	8	0

1.4	Использование средств Интернета в дистанционном музыкальном образовании: педагогические и технические аспекты. Начальное, среднее специальное и высшее образование. Детские игры, методические пособия, синтезированная музыка.	Пр	7	4	2
1.5	Работа над систематизацией информации и практической отработкой материала	Ср	7	8	0
	<b>Раздел 2. Программы нотной записи</b>	Раздел			
2.1	Способы тиражирования нот. К истории вопроса. Нотные издательства. Компьютер и ноты. Графика в Paint. Совмещение нот и текста.	Лек	7	6	0
2.2	Специальные нотные редакторы. Общая характеристика.	Лек	7	6	2
2.3	Encore. Профессиональные возможности. Система расстановки объектов на нотном стане. Encore позволяет вести запись нот для восьми независимых голосов и поддерживает партитуры, состоящие из 64 нотных линейки. Ноты при печати выглядят не очень хорошо.	Пр	7	2	0
2.4	Score for DOS. Работа совместно с Finale. Перевод нот при печати из Finale, через утилиту в Score, для улучшения качества нотного текста.	Пр	7	2	0
2.5	Sibelius. Множественность возможностей (только разновидностей нотных головок около 20 штук, а также около 25 ключей). Реальность освоения.	Пр	7	2	0
2.6	Набор нот в Сибелиусе	Ср	7	12	0
2.7	Finale. Варианты разных лет. Возможности и сложности в работе.	Пр	7	2	0
2.8	Набор нот в "финале"	Ср	7	8	0
2.9	Cakewalk Pro Audio. Cakewalk Overture. Работа в одной из программ (по выбору педагога) и освоение основных параметров нотной графики. Нотный стан. ключи. Нотные головки. Штили. Знаки альтерации. Размер. Темповые обозначения. Характерные обозначения. Динамика. Технические обозначения. Паузы. Способы увеличения длительности нот. Лиги. Акцентировочные обозначения. Особые виды ритмического дробления долей. Интервалы. Аккорды. Сокращенная запись нотного текста.	Пр	7	2	0
	<b>Раздел 3. Музыкальная аранжировка и композиция на компьютере</b>	Раздел			
3.1	Первые шаги в композиции. Виртуальная студия Cakewalk Pro Audio 8.5 или 9. Приложения: Cakewalk Guitar Studio, Cakewalk Overture, Cakewalk In Concert, Cakewalk Audio FX.	Лек	8	8	2
3.2	Синтезированная музыка.	Пр	8	2	2

3.3	Midi-клавиатура и компьютер. Формирование нотных файлов.	Ср	8	10	0
3.4	Возможности системы MIDI (Musical Instrument Digital Interface), с помощью которой персональный компьютер и несколько электромузыкальных инструментов можно объединить в подобие локальной вычислительной сети, чтобы творить, воспроизводить, редактировать, гармонизировать музыку, выполнять её аранжировку, оркестровку, сведение, запись на различные носители цифровой информации.	Пр	8	2	0
3.5	Создание композиции с «живым» звуком.	Ср	8	10	0
3.6	Проблемы и перспективы развития музыкально-информационных систем. Работа со звуком. Очищение, формирование, перезапись с виниловых пластинок на компакт-диски.	Пр	8	4	0

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017г. и являются приложением к рабочей программе.

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017г. и являются приложением к рабочей программе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Андерсен А. В., Овсянкина Г. П., Шитикова Р. Г. - Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие для вузов - Санкт-Петербург: Лань, 2013.		4
Л1.2	Горбунова И. Б., Заливадный М. С. - Информационные технологии в музыке - Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2013.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428257">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428257</a>	1

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Сазонова С.А., Колодяжный С.А., Сушко Е.А. - Компьютерные технологии: практикум - Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55002.html">http://www.iprbookshop.ru/55002.html</a>	1
Л2.2	Исюмов А. А., Коцубинский В. П. - Компьютерные технологии в науке и образовании: Учебное пособие - Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, Эль Контент, 2012.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/13885">http://www.iprbookshop.ru/13885</a>	1

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	- Microsoft Office Excel
7.3.1.2	- Microsoft Office Power Point
7.3.1.3	- Консультант +

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – <a href="http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki">http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki</a>
7.3.2.2	Университетская информационная система «Россия». – <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a>
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a>
7.3.2.4	Нотный архив Бориса Тараканова. – <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
7.1	1.	Аудитории, оборудованные для музыкальных занятий;
7.2	2.	Музыкальные инструменты;
7.3	3.	Компьютерный класс с выходом в Интернет;
7.4	4.	Теле-, видео- и аудиоаппаратура;
7.5	5.	Мультимедийный проектор и ноутбук для презентаций;
7.6	6.	Видео- и аудиокolleкции.
7.7	7.	Научно-исследовательская лаборатория музыкально-компьютерных технологий;
7.8	8.	Специализированная библиотека в кабинете музыки.

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Работа с программами, позволяющими видоизменять звук является одной из самых востребованных для учителя музыки. Современный уровень развития техники позволяет делать это в домашних и в аудиторных условиях.</p> <p>Для самостоятельной работы студентам необходим компьютер, оснащенный доступными программами, которые есть в Интернете.</p> <p>Следовательно, для того, чтобы освоить эту работу, надо только выполнять получаемые задания и понимать, что от этого предмета во многом зависит будущность музыканта-педагога.</p>	