

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 13:22:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ad0da143f4133021a10ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины Музыкально-просветительская работа

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Неделя	8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Музыкально-просветительская работа / сост. М.Л. Космовская, докт. иск., профессор; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Музыкально-просветительская работа" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Составитель(и):

М.Л. Космовская, докт. иск., профессор

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование творческого потенциала обучающихся для широкой просветительской работы в самых различных аудиториях на высоком профессиональном уровне на основе знания истории, теории и практики этой работы для использования профессиональных знаний и умений в реализации задач инновационной образовательной.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.9
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

Знать:

историю, формы и методы музыкально-просветительской работы, их эволюцию; стилистические особенности построения рассуждений о музыке на примере крупнейших музыкальных критиков прошлого и современности; основные задачи этой отрасли деятельности человека: состояние, проблемы, перспективы для осознания значимости собственной деятельности.

Уметь:

обобщать результаты теоретических знаний; планировать собственную музыкально-просветительскую работу; правильно фокусировать цели и задачи собственной работы.

Владеть:

навыками общенаучной методологии и использованием научно-теоретического аппарата музыковедения, приёмов и принципов профессиональной деятельности; обновления знаний, обеспечивающих активный поиск и использование научной информации, возможность профессионального роста; применения на практике, с учётом требований рынка труда и работодателя, всего комплекса полученных знаний и умений в компетентностном аспекте.

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

Знать:**Уметь:****Владеть:****4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Введение	Раздел			
1.1	Проблемы современного музыкального просветительства	Лек	8	2	4
1.2	Просветительство, просвещение, образование и воспитание	Пр	8	2	4
1.3	Просветительство, просвещение, образование и воспитание	Ср	8	8	0

	Раздел 2. История и методология музыкального просветительства в России и за рубежом	Раздел			
2.1	Принципы просветительской деятельности музыкантов России: прошлое, настоящее, будущее	Лек	8	2	0
2.2	Принципы просветительской деятельности музыкантов России: прошлое, настоящее, будущее	Ср	8	8	0
2.3	А.Н. Серов и В.В. Стасов – особенности музыкально-просветительской работы	Пр	8	2	0
2.4	Музыкальное просвещение как форма деятельности музыкантов конца XIX – начала XX столетия	Лек	8	2	0
2.5	Музыкальное просвещение как форма деятельности музыкантов конца XIX – начала XX столетия	Ср	8	4	0
2.6	«Новая музыкальная газета» Роберта Шумана как пример просветительской направленности мышления и деятельности редактора	Пр	8	2	0
2.7	Просветительская деятельность Ф. Листа и других зарубежных композиторов	Пр	8	2	0
	Раздел 3. Региональные музыканты-просветители	Раздел			
3.1	Музыканты Курского края и их просветительская деятельность	Лек	8	2	0
3.2	Музыканты Курского края и их просветительская деятельность	Ср	8	6	0
3.3	Курский музыкальный кружок (1891) как просветительская организация	Пр	8	2	0
3.4	Музыкально-общественная деятельность М.П. Гердличко, А.М. Абазы, Г.Л.Болычевцева.	Пр	8	2	0
3.5	Музыкально-просветительская деятельность И.Ю. Татарской с начала 1950 и по 2007 год: основные направления деятельности в свете музыкального просветительства	Ср	8	8	0
	Раздел 4. Формы и методы просветительской работы современности	Раздел			
4.1	Музыкальное «передвижничество» в XXI веке: история и практика деятельности	Лек	8	2	0
4.2	Музыкальное «передвижничество» в XXI веке: история и практика деятельности	Ср	8	6	0
4.3	Филармония как государственная музыкально-просветительская организация. Курская областная филармония и лучшие музыкально-просветительские программы этой организации	Пр	8	2	0
4.4	Инициативные просветительские проекты современности	Лек	8	2	0
4.5	Кружковая работа с детьми и подростками: музыкальная гостиная, клуб по интересам	Лек	8	2	0

4.6	Музыкальные среды по нечетным числам в «Фонтанном доме», Музыкальные пятницы у Н.А. Римского-Корсакова. Опыт «музыкальных сред» у факультета искусств с апреля 2010 по май 2011 года	Пр	8	2	0
4.7	Исполнительские секции в системе общего образования как форма приобщения к инструментальному музицированию и просветительская направленность этой работы	Лек	8	2	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Курышева Т.А. - Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. пособие, рек. УМО - М.: Владос-Пресс, 2007.		1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Брежнева Т.А., Горлинская С.Е. - Музыкально-общественная деятельность Аркадия Максимовича Абазы - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2004.		2
Л2.2	Космовская М.Л. - Просветительство как форма освоения музыкального наследия: прошлое, настоящее, будущее: междунар. науч.-практ. конф., Курск. 11-13 мая 2011 г. - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2012.		2
Л2.3	Брежнева Т.А., Горлинская С.Е., Космовская М.Л. - Музыкальные деятели Курского края. Петр Андреевич Щуровский - Курск: КГУ, 2006.		5
Л2.4	Ходыревская Л.А., Космовская М.Л. - Музыкальная библиография периодической печати Курского края (1918-1941) - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2009.		2
Л2.5	Брежнева Т.А., Космовская М.Л. - Музыкальная жизнь Курской области на страницах "Молодой гвардии" (1940-1959) - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.		2
Л2.6	Космовская М. Л., Горлинская С. Е., Ходыревская Л. А. - Музыкально-просветительская работа в прошлом и современности (к 90-летию учреждения Г. Л. Большевцевым "Народной консерватории" в Курском крае) [Электронный ресурс]: материалы международной научно-практической конференции - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.	ftp://elibrary.kursksu.ru/etrud/001134.pdf	1
Л2.7	Космовская М. Л., Горлинская С. Е., Ходыревская Л. А. - Просветительство как форма освоения музыкального наследия: прошлое, настоящее, будущее: материалы междунар. науч.-практ. конф., Курск, 11-13 мая 2011 г. - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011.	ftp://elibrary.kursksu.ru/etrud/000479.pdf	1
Л2.8	Космовская М. Л., Горлинская С. Е., Ходыревская Л. А. - Современная музыкальная культура в зеркале архивов русских музыкантов: по итогам науч.-исслед. практики в центральных хранилищах России - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2012.	ftp://elibrary.kursksu.ru/etrud/001132.pdf	1
Л2.9	Космовская М.Л., Лаптева В.А. - Музыка в современной школе [Электронный ресурс]: материалы науч.-практ. конф., посвящ. 90-летию со дня рождения Г.В. Свиридова (20-25 сент. 2005 г.) - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2005.		1
Л2.10	Розенман И.Ф., Космовская М.Л. - Поет Ирина Федоровна Розенман [Звукозапись] - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2007.		1
Л2.11	Космовская М.Л. - Музыкальное наследие Курской губернии: XIX - начало XX столетия [Звукозапись]: фонохрестоматия - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2009.		1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.12	Космовская М. Л., Лаптева В. А., Ходыревская Л. А. - Музыка в провинции: традиции бытования и перспективы художественного образования: всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2013.		1
Л2.13	Брежнева Т.А. - Матвей Петрович Гердличко-организатор музыкального образования в Курске; "Рысь"- кавалерийский марш - Курск: КГУ, 2003.		1
Л2.14	- Искусствоведение. История искусства. Экскурсоведение - Москва: Студенческая наука, 2012.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227777	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Ананьева М. С., Недре Л. Г. - Исследовательская и культурно-просветительская деятельность бакалавров педагогического образования: Учебно-методическое пособие. Направление подготовки 050100 – «Педагогическое образование». Профили подготовки – «Математика. Информатика», «Математика» - Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/32044	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 Home Basic OA CIS and GE license 00192-480-526-325 Product key: GV6GX-68PPG-9C26J-K2DFC-9Y677
7.3.1.2	
7.3.1.3	MicrosoftWindows 7 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.4	MsOfficeProfessional 2007 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.5	GoogleChrome (Свободнаялицензия BSD)
7.3.1.6	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.7	AdobeAcrobatReader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.8	
7.3.1.9	MsOfficeProfessional 2007 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.10	GoogleChrome (Свободнаялицензия BSD)
7.3.1.11	MicrosoftWindows 8.1 (документы о приобретении)
7.3.1.12	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.13	AdobeAcrobatReader DC (Бесплатное программное обеспечение)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.2	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280
7.3.2.4	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 224
7.3	Переносной ноутбук ASUS X52JB – 1 шт.
7.4	Проектор Acer P1206 – 1 шт.
7.5	Рояль «W. HoffmannVision» черный полированный – 1 шт.
7.6	Доска аудиторная –1 шт.
7.7	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.8	Пульт дирижёрский – 1 шт.
7.9	Стол офисный однотумбовый – 1 шт.
7.10	Стол ученический двухместный – 18 шт.
7.11	Стул полумягкий ERA – 4 шт.
7.12	Стул ученический – 36 шт.

7.13	Лавка – 2 шт.
7.14	
7.15	Аудитория для самостоятельной работы – научный читальный зал, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 33, 146
7.16	Моноблоки (старые) MSI – модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz 1.79 GHz
7.17	Моноблоки (новые) Asus – модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, intelCore i3-3220 CPU 3.30 GHz 3.30 GHz
7.18	Учебная мебель:
7.19	Столов – 61 шт.
7.20	Посадочных мест – 162
7.21	Компьютеров:
7.22	Для пользователей – 40 шт.
7.23	Для библиотекаря – 2 шт.
7.24	
7.25	Аудитория для самостоятельной работы – электронный читальный зал, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 303
7.26	Моноблоки ASUS ET220I All-in-one PC, IntelCore i3-322;
7.27	NVG T630 1 Гб, Память 4 Гб;CPU 3.30 GHz;HDD 1 Tb, DVD-RW
7.28	Учебная мебель:
7.29	Столов – 55 шт.
7.30	Посадочных мест – 55
7.31	Компьютеров:
7.32	Для пользователей – 28 шт.
7.33	Для библиотекаря – 1 шт.
7.34	
7.35	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении курса применяются различные виды учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа. В самостоятельную работу студента входит чтение учебной и научной литературы; выполнение заданий для самоконтроля; написание рефератов с самостоятельной оценкой изученной литературы (не менее 10 источников), с изложением собственной позиции и критической оценки, опирающейся на цитирование источников, выявление характерных особенностей стиля каждого музыканта; выход с публичным выступлением; создание собственных работ («пробы пера») в каждом из жанров музыкально-критической работы; анализ современных газет и журналов, посвященных музыкальным проблемам. Также предусмотрена научно-исследовательская работа, включающая выполнение аналитического обзора учебной, мемуарно-эпистолярной, научно-справочной, популярной литературы, исследований, архивных источников, подготовку к выступлению и два публичных выхода перед слушателями.