Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Худин Александр Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.01.2021 13:22:37
Уникальный программный ключ:
08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3ba143f415362fa0ee17e73a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины
Ориентация в пространстве при вокальном исполнительстве

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	16		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	18	18	18		36	18
Итого ауд.	18	18	18		36	18
Контактная работа	18	18	18		36	18
Сам. работа	18	18	18		36	18
Итого	36	36	36		72	36

Курск 2017

Рабочая программа дисциплины Ориентация в пространстве при вокальном исполнительстве / сост. Федоровская Елена Валентиновна; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Ориентация в пространстве при вокальном исполнительстве" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Составитель(и):

Федоровская Елена Валентиновна

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цель дисциплины заключается в использовании взаимосвязи полученных вокально-технических навыков музыкального мышления в практической деятельности в условиях ориентации в пространстве при вокальном исполнительстве

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	ФТД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию
Знать:
основные принципы работы голосового аппарата
Уметь:
работать с изучаемым репертуаром, посредством источников аудио записей
Владеть:
основными приемами вокальной техники

ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
Знать:
вокальный репертуар русской и зарубежной классики
Уметь:
пользоваться голосовым аппаратом в контексте классического репертуара и эстрадной классики
Владеть:
основными приемами вокальной техники

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Голосовой аппарат	Раздел			
1.1		Пр	5	2	0
1.2		Ср	5	2	0
	Раздел 2. Певческое дыхание и опора	Раздел			
2.1		Пр	5	2	0
2.2		Ср	5	2	0
	Раздел 3. Певческий голос	Раздел			
3.1		Пр	5	2	0
3.2		Ср	5	2	0
	Раздел 4. Атака звука	Раздел			
4.1		Пр	5	2	0
4.2		Ср	5	2	0
	Раздел 5. Артикуляци и дикция	Раздел			
5.1		Пр	5	2	0

5.2		Ср	5	2	0
	Раздел 6. Вокализация	Раздел			
6.1		Пр	5	2	0
6.2		Ср	5	2	0
	Раздел 7. Работа над репертуаром	Раздел			
7.1		Пр	5	2	0
7.2		Ср	5	2	0
	Раздел 8. Исполнительское прочтение вокального произведения	Раздел			
8.1		Пр	5	2	0
8.2		Ср	5	2	0
	Раздел 9. Концертная практика	Раздел			
9.1		Пр	5	2	0
9.2		Ср	5	2	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации утверждены на заседании кафедры ХДиСП 30.08.2016, протокол №1.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены на заседании кафедры ХДиСП 30.08.2016, протокол №1.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Плужников К.И. - Вокальное искусство: учеб. пособие - СПб: Лань, 2013.		1
Л1.2	Сост. В.И. Томилина - Вокализы. Вып. 4. Для тенора в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1975.		1
Л1.3	- Вокализы. Вып. 5. Для голоса в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1976.		1
Л1.4	- Вокализы. Вып. 7. Для голоса и фортепиано - М.: Советский композитор, 1978.		1
Л1.5	Милькович Е. - Систематизированный вокально-педагогический репертуар [Ноты]: для высоких и средних голосов - М.: Музыка, 2005.		3
Л1.6	- Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: Оперные арии для мужских голосов - Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320	1
Л1.7	Трусова И.Б. - Сборник вокальных произведений для начинающих артистов музыкального театра: хрестоматия - Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/59650.html	1
Л1.8	Семенова Л. А. - Песни для солистов и вокальных ансамблей. "Мир спасет красота" - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2007.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58954	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Кочнева И.С., Яковлева А.С. - Вокальный словарь - Л.: Музыка, 1988.		2
Л2.2	Васина-Гроссман В. А. - Вокальные формы - М.: Музгиз, 1960.		2
Л2.3	Долгушина М. Г. - Камерная вокальная музыка в России первой половины XIX века в ее связях с европейской культурой - Санкт-Петербург: Композитор, 2014.		1
Л2.4	Дмитриев Л. Б. - Основы вокальной методики - Москва: Директ-Медиа, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234	1
Л2.5	Стулова Г. П. - Акустические основы вокальной методики - М.|Берлин: Директ-Медиа, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030	1
Л2.6	Захаров А. И. - Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи: Учебное пособие - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/23657	1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.7	Булгакова С.Н. - Изучение стилистики сочинений М.П. Мусоргского на примере вокального цикла «Песни и пляски смерти»: учебное пособие - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/56409.html	1
Л2.8	Сладкопевец Р.В. - Становление вокальных школ в Западной Европе и в России: монография - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/70023.html	1
Л2.9	Эрбес В. А. - От техники речи – к вокалу - Омск: Омский государственный университет, 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161	1
Л2.10	Самин Д.К. - Сто великих вокалистов - М.: Вече, 2010.		3

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	http://tarakanov.net – Нотная библиотека Бориса Тараканова
7.3.2.5	http://www.notarhiv.ru – Нотный архив России
7.3.2.6	http://www.classik-online/ - Архив классической музыки

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Пианино – 2 шт.
7.2	Доска аудиторная – 1 шт.
7.3	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.4	Зеркало с обработкой и креплением – 1 шт.
7.5	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.6	Стол ученический – 2 шт.
7.7	Стул стандарт – 6 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

План-минимум освоения программы: III-IVкурсы

1.два вокализа;
2.две арии композиторов старинного bel canto;
3.Две арии зарубежного композитора
4.две арии русского композитора
5.два романса русских композиторов;
6.два романса зарубежных композиторов;
7.две русские народные песни;
8.два романса советских композиторов;