

Рабочая программа дисциплины Слово и музыка

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
Недель	8			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Слово и музыка / сост. диск. проф. М.Л. Космовская, доц. В.Н.Кирносов; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Слово и музыка" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Составитель(и):

диск. проф. М.Л. Космовская, доц. В.Н.Кирносов

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | анализ музыкальных произведений сквозь призму синтеза музыки и слова, диалога искусств; формирование компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности. |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

- | | |
|--------------------|------------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В.ДВ.11 |
|--------------------|------------|

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры****Знать:**

особенности соотношения музыки и слова в жанрах музыкального театра, вокальных, хоровых и инструментальных жанрах.

Уметь:

анализировать музыкальные сочинения различных стилей и эпох, выявляя характерные закономерности взаимосвязи поэтического и музыкального содержания.

Владеть:

навыками выполнения устной аннотации и электронной презентации к музыкальному произведению, подготовки в контексте изучаемой дисциплины и с учетом возрастных особенностей вступительного слова к музыкальным сочинениям.

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета**Знать:****Уметь:****Владеть:****4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Речевая и музыкальная интонация. Человек в художественном произведении. Вокально-хоровые жанры	Раздел			
1.1	Речевая и музыкальная интонация. Человек в художественном произведении	Лек	8	2	0
1.2	Речевая и музыкальная интонация. Человек в художественном произведении	Пр	8	2	0
1.3	Жанры вокально-хоровой музыки	Лек	8	2	0
1.4	Жанры вокально-хоровой музыки	Ср	8	8	0
1.5	Жанры вокально-хоровой музыки	Пр	8	2	0

	Раздел 2. Слои «внемузыкального» в музыкальном тексте	Раздел			
2.1	Соотношение слова и музыки в процессе исторического развития народного и профессионального музыкального искусства	Лек	8	2	0
2.2	Соотношение слова и музыки в процессе исторического развития народного и профессионального музыкального искусства	Пр	8	2	0
2.3	Программность в инструментальной музыке	Лек	8	2	0
2.4	Программность в инструментальной музыке	Пр	8	2	0
2.5	Программность в инструментальной музыке	Ср	8	6	0
	Раздел 3. Синтетические жанры	Раздел			
3.1	Соотношение литературного первоисточника и оперного сочинения (на примере опер П.И. Чайковского “Евгений Онегин” и “Пиковая дама”)	Лек	8	4	0
3.2	Соотношение литературного первоисточника и оперного сочинения (на примере опер П.И. Чайковского “Евгений Онегин” и “Пиковая дама”)	Пр	8	4	4
3.3	Соотношение литературного первоисточника и оперного сочинения (на примере опер П.И. Чайковского “Евгений Онегин” и “Пиковая дама”)	Ср	8	10	0
3.4	Опера «Кармен»: слово и музыка	Лек	8	2	2
3.5	Опера «Кармен»: слово и музыка	Пр	8	2	0
3.6	Опера «Кармен»: слово и музыка	Ср	8	8	0
3.7	«Вечные» темы в литературе и музыке	Лек	8	2	2
3.8	«Вечные» темы в литературе и музыке	Пр	8	2	0
3.9	«Вечные» темы в литературе и музыке	Ср	8	8	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Кирносов В. Н. - Слово и музыка: учеб. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015.		3

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Бонфельд М. Ш. - Музыка: Язык. Речь. Мысление : опыт системного исследования музыкального искусства: монография - Санкт-Петербург: Композитор, 2006.		12
Л2.2	сост., ред. и оригинал-макет С. Нестеровой - Вся симфоническая музыка в две руки [Ноты]: справочник студента для экзаменов и коллоквиумов - СПб.: Композитор, 2007.		2
Л2.3	Васина-Гроссман В. А. - Вокальные формы - М.: Музгиз, 1960.		2

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.4	Сост.В.Г.Маранцман,Н.М.Свирина,М.А.Мирзоян,С.В.Румянцев - Слово и музыка [Звукозапись]: Цикл аудиоматериалов по программе литературы (5 кл. и нач. шк.) - СПб.: Лицей, 1996.		6

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Кудряшов А.Ю. - Теория музыкального содержания : художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств - СПб.: Лань, 2010.		1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Windows 7 Home Basic OA CIS and GE license 00192-480-526-325 Product key: GV6GX-68PPG-9C26J-K2DFC-9Y677
7.3.1.2	
7.3.1.3	MicrosoftWindows 7 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.4	MsOfficeProfessional 2007 (OpenLicense: 47818817)
7.3.1.5	GoogleChrome (Свободнаялицензия BSD)
7.3.1.6	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)
7.3.1.7	AdobeAcrobatReader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.8	MicrosoftWindows 8.1 (документы о приобретении)
7.3.1.9	
7.3.1.10	
7.3.1.11	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.2	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280
7.3.2.3	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 113
7.3	Фортепиано «Аккорд» – 1 шт.
7.4	Переносной ноутбук ASUS X52JB – 1 шт.
7.5	Доска аудиторная – 1 шт.
7.6	Шкаф офисный для документов –1 шт.
7.7	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.8	Стол ученический – 7 шт.
7.9	Стул стандарт – 13 шт.
7.10	
7.11	Аудитория для самостоятельной работы – научный читальный зал, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 33, 146
7.12	Моноблоки (старые) MSI – модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz 1.79 GHz
7.13	Моноблоки (новые) Asus – модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, intelCore i3-3220 CPU 3.30 GHz 3.30 GHz
7.14	Учебная мебель:
7.15	Столов – 61 шт.
7.16	Посадочных мест – 162
7.17	Компьютеров:
7.18	Для пользователей – 40 шт.
7.19	Для библиотекаря – 2 шт.
7.20	
7.21	Аудитория для самостоятельной работы – электронный читальный зал, 305000, г.Курск, ул. Радищева, 29, 303
7.22	Моноблоки ASUS ET2220I All-in-one PC, IntelCore i3-322;

7.23	NVG T630 1 ГБ, Память 4 ГБ;CPU 3.30 GHz;HDD 1 Tb, DVD-RW
7.24	Учебная мебель:
7.25	Столов – 55 шт.
7.26	Посадочных мест – 55
7.27	Компьютеров:
7.28	Для пользователей – 28 шт.
7.29	Для библиотекаря – 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины «Слово и музыка» применяются различные виды учебных занятий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

На практических занятиях предполагается выработка навыков анализа и сопоставления литературных и музыкальных источников с точки зрения сходства и различия концепций, драматургии, системы образов.

Темы для самостоятельной работы определены тематическим планом изучения дисциплины. К каждой теме предлагаются вопросы для проработки литературы, для повторения, темы рефератов, указана основная и дополнительная литература. В самостоятельную работу входит выполнение заданий для самоконтроля, в том числе тестовых, составление докладов и рефератов.

Овладение материалом курса предполагает активную и разноплановую самостоятельную работу:

- конспектирование учебной и научной литературы, монографий и статей; работа с Интернет-ресурсами;
- самостоятельное изучение литературных произведений, послуживших источником для создания музыкальных сочинений разных жанров, с целью расширения художественного кругозора и установления параллелей, уточнения противоположных и совпадающих позиций авторов и т. д.;
- слушание аудиозаписей; просмотр видеофильмов (записей познавательных передач, опер, балетов).

Курс предполагает активную учебно-исследовательскую деятельность, прежде всего, по изучению соответствующих научных трудов, литературных источников и слушанию музыкальных произведений, которое не может осуществляться целостно в рамках учебных часов.

Ведущим является антропологический подход, позволяющий в различных явлениях словесно-музыкального творчества выявить ценностно-эмоциональные ориентиры и раскрыть своеобразие воплощения духовного мира человека «в зеркале интонационной сферы» (В. Медушевский). Анализ художественных произведений сквозь призму эмоций и мышления ориентирует студентов не на осознание внешних, сюжетных и т.д. связей музыки и литературы, а на постижение глубинных основ диалога искусств.