

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 13:22:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ad0da14314133021a10ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Сольфеджио

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 4

зачет(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Неделя	18		18		18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	54	54	54	54	18	18	18	18	144	144
В том числе инт.	10	10	10	10	4	4	4	4	28	28
Итого ауд.	54	54	54	54	18	18	18	18	144	144
Контактная работа	54	54	54	54	18	18	18	18	144	144
Сам. работа	9	9	9	9	9	9	9	9	36	36
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	63	63	63	63	27	27	63	63	216	216

Рабочая программа дисциплины Сольфеджио / сост. З.И. Гладких, канд. пед. наук, доцент кафедры МИО;
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Сольфеджио" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Составитель(и):

З.И. Гладких, канд. пед. наук, доцент кафедры МИО

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	развитие у обучающихся музыкального слуха, музыкального мышления и памяти, художественно-творческих способностей, формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, необходимых для осуществления музыкально-педагогической деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

Знать:

структуру музыкальных способностей, виды, уровни, психофизические особенности и условия развития музыкального слуха.

Уметь:

осуществлять слуховой анализ как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений (фраз, предложений, периодов) на инструктивном материале и на примерах из музыкальной литературы, оценивать качество интонирования.

Владеть:

навыками восприятия и анализа музыкальной речи, технологиями использования и обновления музыкально-теоретических знаний, способностью к постановке целей развития музыкального слуха и выбору путей их достижения с учетом возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся.

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Знать:**Уметь:****Владеть:****4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.	Раздел			

1.1	Диатоника. Три вида мажора и минора. Диатонические интервалы с обращениями. Трезвучия всех ступеней с обращениями. Практическое закрепление полученных музыкально-теоретических знаний (построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей и т.д.). Интонационные упражнения. Пение с листа. Сольфеджирование (одноголосие и простейшее двухголосие). Транспонирование. Слуховой анализ (пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, цепочки интервалов, аккордовые последовательности). Ритмические упражнения (регулярная ритмика, основное деление длительностей, пунктирный ритм, простые и сложные размеры). Музыкальные диктанты (одноголосие и двухголосие). Творческие упражнения.	Пр	1	54	10
1.2	Диатоника. Три вида мажора и минора. Диатонические интервалы с обращениями. Трезвучия всех ступеней с обращениями. Практическое закрепление полученных музыкально-теоретических знаний (построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей и т.д.). Интонационные упражнения. Пение с листа. Сольфеджирование (одноголосие и простейшее двухголосие). Транспонирование. Слуховой анализ (пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, цепочки интервалов, аккордовые последовательности). Ритмические упражнения (регулярная ритмика, основное деление длительностей, пунктирный ритм, простые и сложные размеры). Музыкальные диктанты (одноголосие и двухголосие). Творческие упражнения.	Ср	1	9	0
1.3		Зачёт	1	0	0

1.4	Диатоника. Лады народной музыки. Септаккорды на основных ступенях лада. Доминантовый септаккорд и септаккорд II ступени с обращениями. Практическое закрепление полученных музыкально-теоретических знаний (построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей). Интонационные упражнения. Пение с листа. Сольфеджирование (одноголосие, двухголосие гомофонно-гармонического склада). Транспонирование. Слуховой анализ (пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, цепочки интервалов, аккордовые последовательности). Ритмические упражнения (нерегулярная ритмика, особое деление длительностей, синкопа междутактовая и внутритактовая). Музыкальные диктанты (одноголосие и двухголосие). Творческие упражнения.	Пр	2	54	10
1.5	Диатоника. Лады народной музыки. Септаккорды на основных ступенях лада. Доминантовый септаккорд и септаккорд II ступени с обращениями. Практическое закрепление полученных музыкально-теоретических знаний (построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей). Интонационные упражнения. Пение с листа. Сольфеджирование (одноголосие, двухголосие гомофонно-гармонического склада). Транспонирование. Слуховой анализ (пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, цепочки интервалов, аккордовые последовательности). Ритмические упражнения (нерегулярная ритмика, особое деление длительностей, синкопа междутактовая и внутритактовая). Музыкальные диктанты (одноголосие и двухголосие). Творческие упражнения.	Ср	2	9	0

1.6	Хроматика внутритональная и модуляционная. Хроматические мажорные и минорные гаммы. Хроматические интервалы. Уменьшенный септаккорд VII ступени и его обращения. Практическое закрепление полученных музыкально-теоретических знаний (построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей). Интонационные упражнения. Пение с листа. Сольфеджирование (одноголосие и двухголосие гомофонно-гармонического склада). Транспонирование. Слуховой анализ (пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, цепочки интервалов и последовательности аккордов). Ритмические упражнения (нерегулярная ритмика, смешанные размеры, двойной пунктирный ритм, различные виды синкоп). Музыкальные диктанты (одноголосие, двухголосие гомофонно-гармонического склада). Творческие упражнения.	Пр	3	18	4
1.7	Хроматика внутритональная и модуляционная. Хроматические мажорные и минорные гаммы. Хроматические интервалы. Уменьшенный септаккорд VII ступени и его обращения. Практическое закрепление полученных музыкально-теоретических знаний (построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей). Интонационные упражнения. Пение с листа. Сольфеджирование (одноголосие и двухголосие гомофонно-гармонического склада). Транспонирование. Слуховой анализ (пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, цепочки интервалов и последовательности аккордов). Ритмические упражнения (нерегулярная ритмика, смешанные размеры, двойной пунктирный ритм, различные виды синкоп). Музыкальные диктанты (одноголосие, двухголосие гомофонно-гармонического склада). Творческие упражнения.	Ср	3	9	0

1.8	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Аккорды группы двойной доминанты и их обращения. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Практическое закрепление полученных музыкально-теоретических знаний (построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей, секвенций). Интонационные упражнения. Пение с листа. Сольфеджирование (одноголосие, двухголосие гомофонно-гармонического и полифонического склада). Транспонирование. Слуховой анализ (пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, цепочки интервалов и последовательности аккордов). Ритмические упражнения (регулярная и нерегулярная ритмика, полиритмия, полиметрия, различные виды синкоп, обращенный пунктирный ритм). Музыкальные диктанты (одноголосие и двухголосие гомофонно-гармонического и полифонического склада). Творческие упражнения.	Пр	4	18	4
1.9	Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп. Аккорды группы двойной доминанты и их обращения. Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства. Практическое закрепление полученных музыкально-теоретических знаний (построение от звука и в тональности пройденных интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей, секвенций). Интонационные упражнения. Пение с листа. Сольфеджирование (одноголосие, двухголосие гомофонно-гармонического и полифонического склада). Транспонирование. Слуховой анализ (пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, цепочки интервалов и последовательности аккордов). Ритмические упражнения (регулярная и нерегулярная ритмика, полиритмия, полиметрия, различные виды синкоп, обращенный пунктирный ритм). Музыкальные диктанты (одноголосие и двухголосие гомофонно-гармонического и полифонического склада). Творческие упражнения.	Ср	4	9	0
1.10		Экзамен	4	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017 г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры №8 от 24.03.2017 г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Агажанов А. П. - Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учеб. пособие - Санкт-Петербург: Лань, 2012.		4
Л1.2	Агажанов А. П. - Курс сольфеджио. Диатоника: учеб. пособие - Санкт-Петербург: Лань, 2012.		4
Л1.3	Агажанов А.П. - Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция): учеб. пособие - СПб.: Лань, 2013.		5
Л1.4	Глядешкина З. - Слуховой анализ на уроках сольфеджио. [Ноты]: хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки отечественных композиторов - М.: ИД "Золотое Руно", 2005.		1
Л1.5	Абдуллина Г.В. - Систематический курс занятий по сольфеджио [Ноты]: метод. пособ. для муз. фак. пед. вузов - СПб.: Композитор, [2004].		10
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Вахромеева Т. - Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: Учеб.пособие для 1-7кл.ДМШ и студий - М.: "Музыка", 1999.		1
Л2.2	- Хоровое сольфеджио - Кемерово: КемГУКИ, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275341	1
Л2.3	Калугина М. Е., Халабузарь П. В. - Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: метод. пособие для ДМШ - Москва: Советский композитор, 1989.		2
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Диденко Н.М. - Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио: учебно-методическое пособие - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/43198.html	1
Л3.2	Харишина В.И. - Хоровое сольфеджио: хрестоматия - Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/70469.html	1
Л3.3	Мороз Т. И. - Сольфеджио: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр» - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/29705	1
Л3.4	Мороз Т.И. - Хоровое сольфеджио: учебно-методическое пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/55276.html	1
Л3.5	Мороз Т.И. - Сольфеджио: учебно-методическое пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/29705.html	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);		
7.3.1.2	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);		
7.3.1.3	Google Chrome (свободная лицензия BSD);		
7.3.1.4	Microsoft Office Professional 2007 (Open License: 47818817);		
7.3.1.5	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);		
7.3.1.6	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 43219389);		
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 (Open License: 47818817);		
7.3.1.8	Microsoft Windows 7 Home Basic (фотография лицензионной наклейки);		
7.3.1.9	Microsoft Windows 8 (договор № 0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года);		
7.3.1.10	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817);		
7.3.1.11	NVDA (проприетарное бесплатное программное обеспечение);		
7.3.1.12	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;		

7.3.1.1 3	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа;
7.3.1.1 4	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.2	Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.3	Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280
7.3.2.4	Нотный архив Бориса Тараканова. – http://notes.tarakanov.net/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 113
7.3	Фортепиано «Аккорд» – 1 шт.
7.4	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.5	Доска аудиторная – 1 шт.
7.6	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.7	Пульт дирижерский – 1 шт.
7.8	Стол ученический – 7 шт.
7.9	Стул стандарт – 13 шт.
7.10	
7.11	Организация самостоятельной работы
7.12	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.13	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 111
7.14	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.
7.15	Пианино Essex EUP-123 Е черное полированное с банкеткой – 1шт.
7.16	Электропианино цифровое Yamaha CLP-320 М – 1 шт.
7.17	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.18	Зеркало настенное – 1 шт.
7.19	Стол ученический двухместный – 2 шт.
7.20	Стул полумягкий ERA – 2 шт.
7.21	Стул ученический – 2 шт.
7.22	
7.23	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.24	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 234
7.25	Компьютер МК 2012-3400-4-6 – 2 шт.
7.26	Компьютер МК 2012-3400-4-8 – 2 шт.
7.27	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus – 2 шт.
7.28	Рабочая станция Pentium 4 631 / MB Asus MIDI – 2 шт.
7.29	Рабочая станция преп. Pentium D945 / MB Asus – 1 шт.
7.30	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.31	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.32	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.33	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.34	Переносной синтезатор Yamaha (эл. музыкальный инструмент) – 1 шт.
7.35	Кресло офисное – 10 шт.
7.36	Стол компьютерный – 10 шт.
7.37	Стул офисный – 2 шт.

7.38	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.39	
7.40	Аудитория для самостоятельной работы – научный читальный зал, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.41	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.42	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.43	Стол – 61 шт.
7.44	Стул – 162 шт.
7.45	
7.46	Аудитория для самостоятельной работы – электронный читальный зал, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.47	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.48	Стол – 55 шт.
7.49	Стул – 55 шт.
7.50	
7.51	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение данной дисциплины осуществляется в процессе практических занятий и самостоятельной работы студентов. Логика последовательности изложения курса ориентирована на требования ФГОС и специфику профессиональной деятельности в сфере музыкального образования.

Преподавание курса строится на следующих принципах: единство теории и практики; сочетание художественного и технологического начал; комплексное развитие музыкальных способностей студентов (чувства лада, метро-ритмического чувства, музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти, психомоторных способностей); разнообразие форм музыкальной деятельности (восприятие, исполнение, сочинение, импровизация); единство эмоционального, когнитивного и креативного развития личности; приоритет отечественного музыкального языка в содержании обучения; стилистическое разнообразие, освоение интонационного словаря различных времен и народов; преемственность этапов музыкального развития студентов; профессиональная направленность музыкально-теоретической подготовки.

Занятия по сольфеджио традиционно включают следующие виды работы: закрепление музыкально-теоретических знаний, сольфеджирование, вокально-интонационные упражнения, чтение с листа, ритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант, развитие творческих навыков.

В данной программе предусмотрено поэтапное освоение музыкально-теоретических знаний, умений и навыков, возрастание уровня трудности заданий по всем разделам курса.

Основной организационной формой обучения является фронтальная работа со всей группой (подгруппой), позволяющая осуществлять регулярный текущий контроль. В связи с тем, что количество учебных часов, отведенное учебными планами для аудиторных занятий, не позволяет глубоко изучить различные аспекты теории музыки и сольфеджио, в освоении курса важную роль играет самостоятельная работа студентов.

Качество усвоения обучающимися пройденного материала, уровень сформированности компетенций контролируется в ходе текущей и промежуточной аттестации.

Текущий контроль успеваемости предполагает систематическую проверку учебных достижений студентов на практических занятиях. Систематически проводятся самостоятельные и контрольные работы, направленные на выявление уровней освоения студентами учебного материала по основным разделам курса. При оценке студентов учитывается динамика развития их музыкальных способностей, проявленные трудолюбие и творческий подход к выполнению заданий, а также самостоятельность, правильность и аккуратность их выполнения, своевременность сдачи.

При промежуточной аттестации, наряду с качеством выполнения заданий в письменной и устной формах, учитываются результаты текущего контроля, степень активности и добросовестности студента в процессе изучения данной дисциплины.