

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 13:22:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7083acbb09ac3da14314153621a10ee17e731a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Сольное пение

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

зачет(ы) с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	18		8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	32	32	68	68
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	36	36	32	32	68	68
Контактная работа	36	36	32	32	68	68
Сам. работа	18	18	22	22	40	40
Итого	54	54	54	54	108	108

Рабочая программа дисциплины Сольное пение / сост. доцент, Федоровская Е.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Сольное пение" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Составитель(и):

доцент, Федоровская Е.В.

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Использование взаимосвязи полученных вокально-технических навыков и музыкального мышления в практической деятельности
1.2	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.15
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

Знать:

- основные направления социализации и профессионального самоопределения обучающихся в области вокального искусства

Уметь:

- осуществлять социализацию и профессиональное самоопределение обучающихся в вокальной деятельности

Владеть:

- навыком организации педагогического процесса вокального воспитания

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Знать:

- основные методы организации сотрудничества обучающихся, - способы поддержания активности, инициативности и самостоятельности обучающихся в процессе обучения вокальному искусству

Уметь:

- формировать активность, инициативность и самостоятельность студентов в процессе вокального обучения, организовывать сотрудничество обучающихся

Владеть:

- навыком организаторской работы, навыком развития у обучающихся творческих способностей в процессе обучения, концертного исполнения и самостоятельной работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Голосовой аппарат	Раздел			
1.1		Лаб	7	5	1
1.2		Ср	7	2	0
	Раздел 2. Певческое дыхание и опора	Раздел			
2.1		Лаб	7	5	1
2.2		Ср	7	2	0
	Раздел 3. Певческий голос	Раздел			
3.1		Лаб	7	5	1

3.2		Ср	7	2	0
	Раздел 4. Атака звука	Раздел			
4.1		Лаб	7	5	1
4.2		Ср	7	2	0
	Раздел 5. Артикуляция и дикция	Раздел			
5.1		Лаб	7	4	0
5.2		Ср	7	2	0
	Раздел 6. Вокализация	Раздел			
6.1		Лаб	7	4	1
6.2		Ср	7	2	0
	Раздел 7. Работа над репертуаром	Раздел			
7.1		Лаб	7	4	1
7.2		Ср	7	3	0
	Раздел 8. Исполнительское прочтение вокального произведения	Раздел			
8.1		Лаб	7	4	0
8.2		Ср	7	3	0
	Раздел 9. Голосовой аппарат	Раздел			
9.1		Лаб	8	4	0
9.2		Ср	8	4	0
	Раздел 10. Певческое дыхание и опора	Раздел			
10.1		Лаб	8	4	0
10.2		Ср	8	4	0
	Раздел 11. Певческий голос	Раздел			
11.1		Лаб	8	4	0
11.2		Ср	8	4	0
	Раздел 12. Атака звука	Раздел			
12.1		Лаб	8	4	0
12.2		Ср	8	4	0
	Раздел 13. Артикуляция и дикция	Раздел			
13.1		Лаб	8	4	0
13.2		Ср	8	2	0
	Раздел 14. Вокализация	Раздел			
14.1		Лаб	8	4	0
14.2		Ср	8	2	0
	Раздел 15. Работа над репертуаром	Раздел			
15.1		Лаб	8	4	3
15.2		Ср	8	1	0
	Раздел 16. Исполнительское прочтение вокального произведения	Раздел			
16.1		Лаб	8	4	3
16.2		Ср	8	1	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации утверждены на заседании кафедры ХДиСП 30.08.2016, протокол №1.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены на заседании кафедры ХДиСП 30.08.2016, протокол №1.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Сост. В.И. Томила - Вокализы. Вып. 4. Для тенора в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1975.		1
Л1.2	- Вокализы. Вып. 5. Для голоса в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1976.		1
Л1.3	- Вокализы. Вып. 7. Для голоса и фортепиано - М.: Советский композитор, 1978.		1
Л1.4	Милюкович Е. - Систематизированный вокально-педагогический репертуар [Ноты]: для высоких и средних голосов - М.: Музыка, 2005.		3
Л1.5	Плужников К.И. - Механика пения. Принципы постановки голоса: учеб. пособие - СПб: Лань, 2013.		1
Л1.6	Плужников К.И. - Вокальное искусство: учеб. пособие - СПб: Лань, 2013.		1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Ворончихина М. В. - Итальянский язык «l'arte lirica»: Хрестоматия по чтению специальных текстов для студентов 1-2-го курсов направления 070100 «Музыкальное искусство», специализации «Академическое пение» - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.	http://www.iprbookshop.ru/21991	1
Л2.2	Чернавская О. И. - Концертно-камерное пение: Программа и методические рекомендации для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов - Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/24104	1
Л2.3	Морозов В. П. - Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь - Москва: Когито-Центр, 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Операционная система Windows 7 или Windows 10
7.3.1.2	Пакет программ Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)
7.3.1.3	Браузер Chrome для доступа в интернет
7.3.1.4	Media Player Classic - Home Cinema
7.3.1.5	VLC-Player
7.3.1.6	AIMP
7.3.1.7	7-zip
7.3.1.8	Adobe Acrobat reader
7.3.1.9	Нотный редактор Sibelius

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	http://tarakanov.net – Нотная библиотека Бориса Тараканова
7.3.2.5	http://www.notarhiv.ru – Нотный архив России
7.3.2.6	http://www.classik-online/ - Архив классической музыки

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Шкафы – 1 шт.,
7.2	Парта ученическая – 2 шт.,
7.3	Стол – 1 шт.,
7.4	Стул ученический мягкий – 6 шт.,
7.5	Доска ученическая – 1 шт.,
7.6	Зеркало – 1 шт.
7.7	Фортепиано – 2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Годовой план-минимум вокальных проведений на IV курсе 1.два вокализа; 2.две старинных арии эпохи барокко 3.ария зарубежного композитора

- 4.ария русского композитора
- 5.два романса русских композиторов;
- 6.два романса зарубежных композиторов;
- 7.две народные песни, одна без сопровождения;
- 8.два романса советских композиторов