

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 13:22:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7083ac509ac3da143f4153621a10ee17e73a19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

#### Вокальный ансамбль

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	16		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	32	32	36	36	68	68
В том числе инт.	6	6	6	6	12	12
Итого ауд.	32	32	36	36	68	68
Контактная работа	32	32	36	36	68	68
Сам. работа	13	13	27	27	40	40
Итого	45	45	63	63	108	108

Рабочая программа дисциплины Вокальный ансамбль / сост. Е.Е. Легостаева, доцент кафедры ХД и СП;  
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Вокальный ансамбль" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Составитель(и):

Е.Е. Легостаева, доцент кафедры ХД и СП

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	- развитие специфических навыков работы с вокальным ансамблем; освоение и закрепление навыков ансамблевого пения; овладение концертным репертуаром; изучение исполнительских возможностей вокального ансамбля; приобретение концертного опыта ансамблевого певца.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.6
--------------------	-----------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов**

**Знать:**

- специфику учебного предмета «Вокальный ансамбль»; способы реализации программы обучения в соответствии с образовательным стандартом

**Уметь:**

- слышать свою партию в вокальном ансамбле (дуэт, трио, малые ансамбли, хоровые ансамбли)

**Владеть:**

- навыками ансамблевого исполнения

**ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности**

**Знать:**

- способы организации сотрудничества обучающихся в процессе ансамблевого исполнительства

**Уметь:**

- поддерживать активность и инициативность обучающихся в процессе освоения и художественного воплощения ансамблевого репертуара

**Владеть:**

- навыком самостоятельной работы над сочинениями, написанными для вокального ансамбля; креативного подхода к исполнительской деятельности

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Организационная работа руководителя по формированию вокального ансамбля (организация, распределение по партиям)</b>	Раздел			
1.1		Пр	5	8	0
1.2		Ср	5	0	0

	<b>Раздел 2. Работа руководителя вокального ансамбля (техническое освоение произведений, работа над средствами исполнительской выразительности (качество звучания; звуковысотное интонирование; метроритм; динамика; тембр; артикуляция и дикция; фразировка)</b>	Раздел			
2.1	Художественное воплощение репертуара. Работа над концертными программами	Пр	5	24	6
2.2	Вокально-хоровые упражнения. Техническое освоение репертуара	Ср	5	13	0
	<b>Раздел 3. Работа руководителя вокального ансамбля (техническое освоение произведений, работа над средствами исполнительской выразительности (качество звучания; звуковысотное интонирование; метроритм; динамика; тембр; артикуляция и дикция; фразировка)</b>	Раздел			
3.1	Художественное воплощение репертуара. Работа над концертными программами	Пр	6	16	6
3.2	Художественное воплощение репертуара. Работа над концертными программами	Ср	6	7	0
	<b>Раздел 4. Работа студента над концертными программами (освоение и концертное исполнение произведений без мануального управления)</b>	Раздел			
4.1		Пр	6	20	0
4.2		Ср	6	20	0

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации утверждены на заседании кафедры ХДиСП 30.08.2016, протокол №1.

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены на заседании кафедры ХДиСП 30.08.2016, протокол №1.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Осеннева М. С. - Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/CC97A0E4-539F-450A-AF1A-4BB9FF5F1566">http://www.biblio-online.ru/book/CC97A0E4-539F-450A-AF1A-4BB9FF5F1566</a>	1
Л1.2	Стулов И. Х. - Хоровой класс: отношение к обучению - Москва: Издательство «Прометей», 2013.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437429">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=437429</a>	1
Л1.3	Дмитриев Л. Б. - Основы вокальной методики - Москва: Директ-Медиа, 2014.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235234">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235234</a>	1

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	- Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1: сборник статей - М.: Музгиз, 1962.		3

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.2	Двойнос Л.И. - Методика работы с хором: учебное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22023.html">http://www.iprbookshop.ru/22023.html</a>	1
Л2.3	- Оперетта : Песни. Арии. Дуэты: Для пения с фп. - М.: Музгиз, 1952.		1
Л2.4	Далецкий О. В. - Дуэты и трио советских композиторов [Ноты]: для пения в сопровождении фортепиано - М.: Музыка, 1981.		2
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817);		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 42226254);		
7.3.1.3	7-Zip (свободная лицензия GNU LGPL);		
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC (бесплатное программное обеспечение);		
7.3.1.5	Google Chrome (свободная лицензия BSD);		
7.3.1.6	NVDA (проприетарное бесплатное программное обеспечение);		
7.3.1.7	Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;		
7.3.1.8	Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор;		
7.3.1.9	Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа		
7.3.1.1 0			
7.3.1.1 1			
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	7.3.2.1	<a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ	
7.3.2.2	7.3.2.2	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека	
7.3.2.3	7.3.2.3	<a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия»	
7.3.2.4	7.3.2.4	<a href="http://tarakanov.net">http://tarakanov.net</a> – Нотная библиотека Бориса Тараканова	
7.3.2.5	7.3.2.5	<a href="http://www.notarhiv.ru">http://www.notarhiv.ru</a> – Нотный архив России	
7.3.2.6	7.3.2.6	<a href="http://www.classik-online/">http://www.classik-online/</a> - Архив классической музыки	

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.2	Системный блок AMD athlon 1800/AB – 1 шт.
7.3	Монитор Samsung syncmaster – 1 шт.
7.4	Стол офисный угловой с подкатной тумбой – 1 шт.
7.5	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.6	Гардероб – 1 шт.
7.7	Стул – 4 шт.
7.8	Кресло «Престиж» – 1 шт.
7.9	Зеркало с обработкой и креплением – 1 шт.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для вокальных ансамблей малых составов

В начале каждого семестра преподаватель составляет репертуарный план, руководствуясь уровнем подготовки и способностями студентов курса. Необходимо руководствоваться принципом нарастания сложности технических и художественных задач, учитывая и необходимость возвращения к некоторым из пройденных этапов для закрепления достигнутого. Целесообразна такая последовательность возрастания сложности:

- дуэт для однородных голосов с сопровождением;
- дуэт или трио для разнородных голосов с сопровождением;
- дуэт или трио с сопровождением в форме канона;
- ансамбль для пения без сопровождения;
- ансамбль с самостоятельными независимыми линиями голосов и ясно выявленной драматургией;
- полифонический ансамбль, использующий сложные формы полифонии имитационного типа;
- ансамбль, содержащий интонационные, гармонические и метроритмические трудности, характерные для современного музыкального языка;
- виртуозный ансамбль с большим количеством участников.

В ходе занятий рекомендуется применять три степени овладения репертуаром:

1. художественно и технически завершённое исполнение произведения;
2. ознакомительное исполнение произведения, т.е. исполнение по нотам, родственное чтению с листа;

3. пассивное ознакомление с репертуаром (прослушивание с нотами ансамблевой музыки в записи или живом звучании, с обязательным обсуждением и комментарием преподавателя).

Одна из задач курса – работа над формированием профессиональных навыков – включает в себя:

- Развитие вокально-технических навыков (работа над чистотой интонации, над достижением свободного владения ритмическим рисунком, над дыханием, звукообразованием, штрихами и т.д.)
- Развитие навыков пения в вокальном ансамбле (работа над умением слушать себя и партнеров по ансамблю, петь свою партию в соответствии с общим исполнительским планом; добиваться тембрового слияния, единства динамических оттенков, темпа и его изменений, гибкости и выразительности фразировки).

Вокальная музыка располагает достаточно большим количеством произведений, написанных для различных составов вокальных ансамблей.