

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 13:22:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de708bac509ac3da143f4153621a0dec17e73a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ И ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА Вокальный класс

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	18	18	18	18	36	36
В том числе инт.	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	18	18	18	18	36	36
Контактная работа	18	18	18	18	36	36
Сам. работа	18	18	18	18	36	36
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	36	36	72	72	108	108

Рабочая программа дисциплины Вокальный класс / сост. Е.В.Федоровская; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Вокальный класс" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Составитель(и):

Е.В.Федоровская

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Использование взаимосвязи полученных вокально-технических навыков
1.2	и музыкального мышления в практической деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОК-5: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия****Знать:**

- социальные, культурные и личностные различия вокальной музыки России и зарубежных стран;
- исполнительскую специфику пения в ансамбле

Уметь:

- толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные особенности обучающихся
- работать в команде

Владеть:

коммуникативными способностями, навыком работы с педагогом и концертмейстером

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся**Знать:**

- особенности воспитания и развития, учитывая социальный, возрастной, психофизический и индивидуальный статус, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

Уметь:

- осуществлять обучение с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей;

Владеть:

- навыками обучения, воспитания и развития, в том числе учитывая особые образовательные потребности

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности**Знать:****Уметь:****Владеть:**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Голосовой аппарат	Раздел			
1.1		Лаб	3	2	1
1.2		Ср	3	2	0
	Раздел 2. Певческое дыхание и опора	Раздел			
2.1		Лаб	3	2	0
2.2		Ср	3	2	0
	Раздел 3. Певческий голос	Раздел			
3.1		Лаб	3	2	1
3.2		Ср	3	2	0
	Раздел 4. Атака звука	Раздел			
4.1		Лаб	3	2	0
4.2		Ср	3	2	0
	Раздел 5. Акустические свойства певческого голоса	Раздел			
5.1		Лаб	3	2	1
5.2		Ср	3	2	0
	Раздел 6. Вокализация	Раздел			
6.1		Лаб	3	2	0
6.2		Ср	3	2	0
	Раздел 7. Работа над репертуаром	Раздел			
7.1		Лаб	3	2	1
7.2		Ср	3	2	0
	Раздел 8. Артикуляция и дикция	Раздел			
8.1		Ср	3	2	0
8.2		Лаб	3	2	0
	Раздел 9. Исполнительское прочтение вокального произведения	Раздел			
9.1		Лаб	3	2	0
9.2		Ср	3	2	0
	Раздел 10. Голосовой аппарат	Раздел			
10.1		Лаб	4	2	1
10.2		Ср	4	2	0
	Раздел 11. Певческое дыхание и опора	Раздел			
11.1		Лаб	4	2	1
11.2		Ср	4	2	0
	Раздел 12. Певческий голос	Раздел			
12.1		Лаб	4	2	1
12.2		Ср	4	2	0
	Раздел 13. Атака звука	Раздел			
13.1		Лаб	4	2	1
13.2		Ср	4	2	0
	Раздел 14. Акустические свойства певческого голоса	Раздел			
14.1		Ср	4	2	0
14.2		Лаб	4	2	0
	Раздел 15. Вокализация	Раздел			
15.1		Лаб	4	2	0
15.2		Ср	4	2	0
	Раздел 16. Работа над репертуаром	Раздел			

16.1		Лаб	4	2	0
16.2		Ср	4	2	0
	Раздел 17. Артикуляция и дикция	Раздел			
17.1		Лаб	4	2	0
17.2		Ср	4	2	0
	Раздел 18. Исполнительское прочтение вокального произведения	Раздел			
18.1		Лаб	4	2	0
18.2		Ср	4	2	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации утверждены на заседании кафедры ХДиСП 30.08.2016, протокол №1.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены на заседании кафедры ХДиСП 30.08.2016, протокол №1.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	- Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: Оперные арии для мужских голосов - Москва: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320	1
Л1.2	сост. А.Д. Кильчевская - Хрестоматия вокально-педагогического репертуара [Ноты]: для тенора в сопровожд. фп.: сред. муз. учеб. заведения - М.: Музыка, 2005.		3
Л1.3	- Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1: сборник статей - М.: Музгиз, 1962.		3
Л1.4	- Вокализы. Вып. 7. Для голоса и фортепиано - М.: Советский композитор, 1978.		1
Л1.5	- Вокализы. Вып. 5. Для голоса в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1976.		1
Л1.6	Сост. В.И. Томилина - Вокализы. Вып. 4. Для тенора в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1975.		1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Долгушина М. Г. - Камерная вокальная музыка в России первой половины XIX века в ее связях с европейской культурой - Санкт-Петербург: Композитор, 2014.		1
Л2.2	Васина-Гроссман В. А. - Вокальные формы - М.: Музгиз, 1960.		2
Л2.3	Кочнева И.С., Яковлева А.С. - Вокальный словарь - Л.: Музыка, 1988.		2

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	
---------	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	http://tarakanov.net – Нотная библиотека Бориса Тараканова
7.3.2.5	http://www.notarhiv.ru – Нотный архив России
7.3.2.6	http://www.classik-online/ - Архив классической музыки

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Пианино – 2 шт.
7.2	Доска аудиторная – 1 шт.
7.3	Шкаф офисный для документов – 1 шт.
7.4	Зеркало с обработкой и креплением – 1 шт.
7.5	Стол однотумбовый – 1 шт.

7.6	Стол ученический – 2 шт.
7.7	Стул стандарт – 6 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

План-минимум вокальных произведений на II курсе

1. два вокализа;
2. две арии композиторов старинного bel canto;
3. два романса русских композиторов;
4. два романса зарубежных композиторов;
5. две русские народные песни;
6. два романса советских композиторов;