Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Худин Александр Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 27.01.2021 13:22:37
Уникальный программный ключ:
08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362faf0ee37e73fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ И ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Хороведение и хоровая аранжировка

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) с оценкой 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Курск 2017

Рабочая программа дисциплины Хороведение и хоровая аранжировка / сост. Антонченко Людмила Николаевна; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Хороведение и хоровая аранжировка" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Составитель(и):

Антонченко Людмила Николаевна

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	изучить теоретических основ хорового искусства, исследовать приёмы и методы организации хорового коллектива и управления им,приобрести необходимые практические знания и умения, связанные с аранжировкой хорового произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
Знать:
теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, музыкальную терминологию
Уметь:
анализировать хоровые произведения
Владеть:
навыками переложения музыкальных произведений для различных составов хора, необходимыми для профессионального самоопределения

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
Знать:
- приемы и методы организации хорового коллектива, теоретическую основу строя и ансамбля в певческой деятельности
Уметь:
- выполнять аранжировки музыкальных произведений для различных составов хора
Владеть:
- способами организации репетиционно-исполнительского процесса хорового коллектива

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Хороведение	Раздел			
1.1	Формирование хорового исполнительского колектива	Лек	5	12	4
1.2	Становление хоровой звучности	Пр	5	4	0
1.3	Становление хоровой звучности	Ср	5	10	0
	Раздел 2. Хоровая аранжировка	Раздел			
2.1	Переложения для различных составов хора	Лек	5	4	0
2.2	Переложения для различных составов хора	Пр	5	12	4
2.3	Переложения для различных составов хора	Ср	5	30	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации утверждены на заседании кафедры ХДиСП 30.08.2016, протокол №1.

Раздел «Хороведение»
1.Цели и задачи хороведческой науки.
2.История развития западноевропейской хоровой культуры.
3.Становление и развитие отечественной хоровой культуры.
4.Какой певческий коллектив может быть назван хором?
5.На какие три группы делятся все певческие голоса?
6.Детский хор и его исполнительские возможности.
7.Этапы развития детского голоса. Особенности мутационного периода.
8.Женский хор и его исполнительские возможности. Диапазоны партий.
9.Мужской хор, его характерные особенности. Хоровые партии и их диапазоны.
10.Смешанный хор и составляющие его хоровые партии. Исполнительские возможности. Разновидности смешанного хора.
11.Типы и виды хора.
12.Характерные особенности и признаки академического и народного хора.
11.Организационная и воспитательная работа в хоровом коллективе.
12.Расстановка певцов в хоре. Какие виды или формы расположения хора существуют?
13.На какие основные части можно условно разделить голосовой аппарат человека?
14.Дать характеристику механизму певческого дыхания. Роль певческого дыхания в процессе звукообразования. Какой певческий звук может считаться спетым на опоре?
15.Характеристика певческих резонаторов их виды и роль в образовании певческого звука.
16.Атака звука и её виды.
17.Виды звукообразования.
18.Перечислить и охарактеризовать жанры хоровой музыки.
19.Охарактеризовать основные средства музыкальной выразительности в хоровой музыки.
20.Дать определение трём видам фактуры.
21.Роль поэтического слова в процессе изучения хорового произведения.
22.Каким законам орфоэпии подчиняются гласные и согласные в пении?
23.Что такое редуцирование гласных и согласных в пении?
24.Перечислить двухсложные и трехсложные размеры силлаботонической системы стихосложения. Привести примеры хоровых произведений.
22.Понятие хорового ансамбля.
23.Виды хорового ансамбля и их характеристика.
24.Разновидности хорового ансамбля и их характеристика.
25.Специфика хорового ансамбля в произведениях гомофонно-гармонического склада.
26.Специфика хорового ансамбля в произведениях полифонического склада.
27.Дать определение зонному строю.
28.Охарактеризовать мелодический и гармонический строй.
29.Назвать правила интонирования в зонном строе мажорной и минорной гаммы.
30.Указать причины зависимости хорового строя от звукообразования певцов.
31.Какие авторы хороведческих трудов обращали особое внимание на проблему строя в хоре?
32. Соблюдение каких условий необходимо для хорошего строя в произведениях a cappella?

Раздел «Хоровая аранжировка»
Дать определение понятию хоровое переложение.
2. Дать определение понятию хоровая аранжировка.
3. Основные правила и приёмы переложения четырёхголосного смешанного хора на четырёхголосный однородный.
4. Основные правила и приёмы переложения четырёхголосного смешанного хора на трёхголосный однородный.
5. Основные правила и приёмы переложения четырёхголосного смешанного хора на двухголосный однородный.
6. Охарактеризовать основные виды аккомпанементов и приёмы работы с ними при переложении вокальных произведений на хоры a cappella.
7. Приёмы переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения.
8. Основные приёмы переложения вокальных произведений для солиста и хора.
9. Основные приёмы и правила при простейшем типе хоровой обработки народной песни;
10. Основные приёмы и правила при развёрнутом типе хоровой обработки народной песни;
11. Основные приёмы и правила при свободном типе хоровой обработки народной песни.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены на заседании кафедры ХДиСП 30.08.2016, протокол №1.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Дмитревский Г. А. - Хороведение и управление хором: элементарный курс : учеб. пособие - СЧПб.: Лань, [2007].		3
Л1.2	Самарин В. А. - Хоровая аранжировка: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/5AEF2C1A-2F70-4230-A363-6043AF608CD7	1
Л1.3	Самарин В. А. - Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. муз.-пед. фак. вузов - М: Академия, 2002.		16
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Ивакин М.Н. - Хоровая аранжировка: Допущено МО РФ в кач-ве учеб. пособия для высш. учеб. заведений - М.: ВЛАДОС, 2003.		11
Л2.2	Стенюшкина Т. С. - Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором: Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.	http://www.iprbookshop.ru/22084	1
Л2.3	Лаврушкин А.П. - Хоровая аранжировка: учебно-методическое пособие - Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/62773.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
7.3.1.1	Операционная система Windows 7 или Windows 10
7.3.1.2	Пакет программ Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)
7.3.1.3	Браузер Chrome для доступа в интернет
7.3.1.4	Media Player Classic - Home Cinema
7.3.1.5	VLC-Player
7.3.1.6	AIMP
7.3.1.7	7-zip
7.3.1.8	Adobe Acrobat reader
7.3.1.9	Нотный редактор Sibelius
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	1. Нотный архив Бориса Тараканова. – www.tarakanov.net
7.3.2.2	2. Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki
7.3.2.3	3. Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru
7.3.2.4	4. Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Парта ученическая – 7 шт.,
7.2	Стул ученический мягкий– 11 шт.,
7.3	Доска ученическая – 1 шт.,
7.4	Фортепиано - 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации по анализу хорового произведения

Аннотация хорового произведения может проводиться в устной и письменной форме. Фактически это изложение анализа данного произведения.

Начиная работу над новым произведением, студент должен на основе всего комплекса средств художественной выразительности в итоге построить четко обоснованный исполнительский план (интерпретацию), показать ясно выраженное собственное отношение и понимание образного содержания произведения.

Работа над аннотацией должна начинаться задолго до начала ее письменного изложения. Сведения, полученные в ходе разбора произведения, сразу нужно систематизировать, выписывая их строго по разделам, соответствующим плану аннотации. Внутри разделов необходимо четко группировать однородный материал. В аннотации немаловажно и то, как, каким языком излагается содержание. Каждая фраза должна содержать в себе смысл, любая мысль выражаться ясно и по возможности короче. Плохо, если предложения вмещают в себя много сведений, многократных повторений одних и тех же слов. Поэтому написанное полезно прочитать вслух – это поможет выявить и исправить указанные недостатки.

Необходимо обращать внимание на правильность написания специальных терминов, иностранных слов. В своей работе студенту важно придерживаться правила: все термины и специальные обозначения нужно писать или в переводе на родной язык, или же на языке оригинала.

В процессе черновой работы, а также при окончательном редактировании необходимо следить за правильностью разделения текста на абзацы. Начало каждого абзаца должно соответствовать смене смыслового содержания разделов или отдельных фраз. Анализ хорового произведения осуществляется путем последовательного изучения следующих разделов:

Историко-эстетический анализ

1. Творческий портрет композитора и его основные произведения.
2. Краткая характеристика творчества поэта, разбор поэтического текста.
3. История создания произведения, его основная идея и содержание.

Музыкально-теоретический анализ

1. Форма произведения и его структурные особенности.
2. Жанровая основа.
3. Ладовая и тональная основа.
4. Особенности гармонического языка.
5. Мелодическая и интонационная основа.
6. Метроритмические особенности.
7. Темп и агогические отклонения.
8. Динамические оттенки.
9. Фактурные особенности произведения и его музыкальный склад.
10. Соотношение хоровой партитуры и сопровождения.
11. Связь музыки и поэтического текста.

Вокально-хоровой анализ

1.Тип и вид хора.
2. Диапазон и тесситурные особенности произведения.
3.Соотношение естественного и искусственного тесситурного ансамбля.
4.Особенности использования тембровых красок и хоровая «оркестровка».
5.Приемы хорового письма.
6.Виды хорового дыхания.

Исполнительский анализ

1.Ансамбль строя и интонационный ансамбль.
2.Ритмический ансамбль.
3.Темповый ансамбль.
4.Динамический ансамбль.
5.Штриховой ансамбль.
6.Дикционный и орфоэпический ансамбль.
7.Исполнительская фразировка.
8.Создание исполнительского плана.
9.Репетиционный план.

Особенности дирижерского жеста

1.Характеристика дирижерских жестов.
2.Виды применяемых ауфтактов.
3.Дирижирование фермат и пауз.
4.Особенности дирижирования метрических и ритмических структур.