

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 13:22:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de708bacb09ac3da14314153621a0dec17e731a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра хорового дирижирования и сольного пения (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ И ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Хоровой класс

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация: бакалавр

Факультет искусств

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 8 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 8

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Неделя	18		18		18		18		16		18		18		8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	18	18	18	18	18	18	18	18	16	16	18	18	18	18	16	16	140	140
В том числе инт.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	32	32
Итого ауд.	18	18	18	18	18	18	18	18	16	16	18	18	18	18	16	16	140	140
Контактная работа	18	18	18	18	18	18	18	18	16	16	18	18	18	18	16	16	140	140
Сам. работа	36	36	18	18	9	9	9	9	11	11	9	9	9	9	11	11	112	112
Часы на контроль															36	36	36	36
Итого	54	54	36	36	27	27	27	27	27	27	27	27	27	27	63	63	288	288

Рабочая программа дисциплины Хоровой класс / сост. Грицан Анна Валерьевна; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Хоровой класс" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Составитель(и):

Грицан Анна Валерьевна

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование способности работать в хоровом коллективе, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия в процессе изучения и исполнения хорового репертуара.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-5: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия

Знать:

нормы социального поведения, особенности личностного и культурного взаимодействия в хоровом коллективе

Уметь:

регулировать отношения между участниками хорового коллектива, взаимодействовать в мультикультурной среде

Владеть:

навыками певческой коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов, культурой мышления, способностью к изучению и исполнению хорового репертуара

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Знать:**Уметь:****Владеть:****4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Хоровые сочинения русской классики	Раздел			
1.1	Исполнение хоровых сочинений русской классики с сопровождением	Пр	1	18	4
1.2	Работа над хоровыми партиями в сочинениях русской классики	Ср	1	36	0
1.3	Исполнение хоровых сочинений русской классики без сопровождения	Пр	3	18	4
1.4	Работа над хоровыми партиями в сочинениях русской классики	Ср	3	9	0
	Раздел 2. Хоровые сочинения зарубежной классики	Раздел			
2.1	Исполнение хоровых сочинений зарубежной классики с сопровождением	Пр	2	18	4

2.2	Работа над хоровыми партиями в сочинениях зарубежной классики	Ср	2	18	0
2.3	Исполнение хоровых сочинений зарубежной классики без сопровождения	Пр	4	18	4
2.4	Работа над хоровыми партиями в сочинениях зарубежной классики	Ср	4	9	0
Раздел 3. Народные песни		Раздел			
3.1	Исполнение пародных песен	Пр	5	16	4
3.2	Работа над хоровыми партиями в народных песнях	Ср	5	11	0
Раздел 4. Хоровые сочинения современных авторов		Раздел			
4.1	Исполнение хоровых сочинений современных авторов с сопровождением	Пр	6	18	4
4.2	Работа над хоровыми партиями в хоровых сочинениях современных авторов	Ср	6	9	0
4.3	Исполнение хоровых сочинений современных авторов без сопровождения	Пр	8	16	4
4.4	Работа над хоровыми партиями в хоровых сочинениях современных авторов	Ср	8	11	0
Раздел 5. Духовная хоровая музыка		Раздел			
5.1	Исполнение духовной хоровой музыки	Пр	7	18	4
5.2	Работа над хоровыми партиями в духовных хоровых сочинениях	Ср	7	9	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации утверждены на заседании кафедры ХДиСП 30.08.2016, протокол №1.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены на заседании кафедры ХДиСП 30.08.2016, протокол №1.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Стенюшкина Т. С. - Русское народно-певческое исполнительство. Хороведение и методика работы с хором: Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011.	http://www.iprbookshop.ru/22084	1
Л1.2	Осеннева М. С. - Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/03E3686C-82A6-4AA9-B73A-DA5CB2BB1047	1
Л1.3	Осеннева М. С. - Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/CC97A0E4-539F-450A-AF1A-4BB9FF5F1566	1
Л1.4	Дмитревский Г. А. - Хороведение и управление хором: элементарный курс : учеб. пособие - СЧПб.: Лань, [2007].		3

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Стулов И.Х. - Хоровой класс. Отношение к обучению: монография - Москва: Прометей, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/30417.html	1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.2	Стулов И. Х. - Хоровой класс. Отношение к обучению: Монография - Москва: Прометей, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/30417	1
Л2.3	Кожевников А.Д. - Страницы хоровой классики [Ноты]. Вып. 2: произведения для хора без сопровожд. - М.: Музыка, 2006.		1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Операционная система Windows 7 или Windows 10		
7.3.1.2	Пакет программ Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)		
7.3.1.3	Браузер Chrome для доступа в интернет		
7.3.1.4	Media Player Classic - Home Cinema		
7.3.1.5	VLC-Player		
7.3.1.6	AIMP		
7.3.1.7	7-zip		
7.3.1.8	Adobe Acrobat reader		
7.3.1.9			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	1. Нотный архив Бориса Тараканова. – www.tarakanov.net		
7.3.2.2	2. Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». – http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki		
7.3.2.3	3. Университетская информационная система «Россия». – http://uisrussia.msu.ru		
7.3.2.4	4. Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. – http://195.93.165.10:2280		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Парта ученическая – 5 шт.,
7.2	Стул ученический мягкий– 42 шт.,
7.3	Стул ученический – 7 шт.,
7.4	Шкаф – 3 шт.
7.5	Скамейки – 5 шт.,
7.6	Доска – 1 шт.
7.7	Рояль – 1 шт.,
7.8	Трибуна – 1 шт.,
7.9	Телевизор – 1 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Каждое занятие дисциплины строится по строго определённом алгоритму, включающему: – координацию, тренаж и настройку голосового аппарата; – поиск оптимального суммарного хорового тона, соответствующего эпохе, стилю, жанру и характеру музыки, над которой планируется работа; – работа над строем, интонационным, ладовым и гармоническим слухом; – установление координации между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом; – создание ансамбля; – создание у коллектива сценического самочувствия, соответствующего эмоционально-образному содержанию произведения, отбору выразительных средств звука, мимики и пластики. В результате обучения студенты должны приобрести навыки пения в академическом хоре и знания, необходимые для хормейстерской работы с детскими коллективами: – обретение эталона академического певческого тона; – развитие вокального слуха; – осознание пения, как протяженности гласных; – выработка кантилены; – управление артикуляцией и дыханием; – осознанное формирование гласных и согласных звуков; – установление навыков пения в ансамбле; – умение читать с листа хоровую партию; – умение работать с хоровой партитурой; – развитие образно-эмоционального восприятия и передачи художественного произведения. Рекомендуется следующая структура урока, которая включает хоровые занятия под руководством преподавателя и самостоятельную практическую работу студентов в хоре. Студенты осваивают следующие разделы репетиционной

работы:

- координационно-тренировочная работа по установлению академической певческой технологии, разогревание и настройка голосового аппарата для певческой деятельности;
- интонационно-слуховые упражнения;
- чтение с листа и/или разучивание произведений;
- вокально-хоровая работа над ранее выученными сочинениями;
- методические пояснения;
- демонстрация видео и аудиозаписи с определёнными заданиями;
- проверка выученных хоровых партий;
- работа с хоровыми группами и ансамблями;
- проведение рабочей и генеральной репетиций;
- концертное исполнение произведений.

Примерный репертуарный план

Женский хор

Неизвестный автор XVII в. Фиалка
 Н. Ребиков. Люблю грозу
 Д.Бортнянский. Слава Отцу и Сыну
 Г. Ломакин. Херувимская
 О. Хромушин. Серебряный дождь
 А. Дуранте. Скерцо
 Р.н.п. Ходят кони
 М. Парцхаладзе. Февраль или май
 Е. Адлер. Непогода
 Р. Бойко. Зимнее утро
 Ю. Буцко. Каледда-маледа
 М. Парцхаладзе. Море спит
 Ю. Чичков. Затишье
 А. Новиков. При долине куст калины
 М. Минков. Старый рояль
 Э. Григ. С добрым утром
 Ф. Мендельсон. Воспоминание
 Е. Легостаев. Литургия для женского (детского) хора (фрагменты)
 П. Чесноков. Литургия для женского хора (фрагменты)
 П. Чесноков. Всенощное бдение для женского хора (фрагменты)
 Дж. Верди. *Laudi alla vergine Maria*, фрагмент из Песен рая
 А. Лотти. *Vere lanquores nostros*
 Ж. Бизе. *Agnus dei*
 В. Тормис. Вдоль пустоши ветер
 Р. Глиэр. Островок
 А. Гречанинов. Ночь
 А. Гречанинов. Весна идет
 Г. Свиридов. Ты запой мне ту песню, что прежде
 Р. Щедрин. К вам, павшие (переложение для женского хора)
 Н. Агафонников. Радуга
 Ю. Фалик. Дружная семейка
 Ю. Фалик. Птичий спор
 А. Рубинштейн. Гномы
 Л. Бернштейн. *Sanctus* из Мессы
 Д. Каччини. *Ave Maria*
 С. Рахманинов. 6 хорov
 А. Бородин. Улетай на крыльях ветра, хор из оперы «Князь Игорь»
 А. Бородин. Сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь»
 П. Чайковский. Девицы-красавицы, хор из оперы «Евгений Онегин»
 Г. Свиридов. Романс
 Г. Свиридов. 2 песни о Москве
 Р.н.п. в обр. М. Чемберджи. Как кума то к куме
 Д. Кабалевский. Наши дети, фрагмент из Реквиема
 Д. Кабалевский. Песни утра, весны и мира

Смешанный хор

М. Мусоргский. Ангел вопияше
 А. Гречанинов. Херувимская
 Неизвестный автор XVIII в. Малое славословие
 А. Архангельский. Ныне отпускаеши
 А. Брукнер. *Graduale*

К. Монтеверди. Ессо mormorar londe
В. Моцарт. Маленькая ночная серенада (переложение для см. хора)
Р. Томпсон. Alleluя
С. Танеев. Серенада
С. Танеев. Посмотри, какая мгла
А. Рубинштейн. Гномы
П. Чайковский. Неаполитанская песенка
Г. Свиридов. Запевка
Г. Свиридов. Балалайка
Г. Свиридов. Старинный танец
М. Парцхаладзе. Озеро
В. Шебалин. Зимняя дорога
Л. Дычко. Отче наш
Ю. Буцко. Кантата «Свадебные песни» (фрагменты)
И. Матвиенко. Я в Россию влюблен
В. Калистратов. Сессия
И. Голубев. Маленький поезд
Укр.н.п. Щедрик
Р.н.п. в обр. Е. Легостаева. Селезень, Колесо, Тимоня