

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 12:58:11

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac5309ac5ba1437419362fa10ee57e759a191

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины Методика преподавания скульптуры

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Преподавание изобразительного искусства

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 5

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	18	18	108	108	126	126
Итого ауд.	18	18	108	108	126	126
Контактная работа	18	18	108	108	126	126
Сам. работа	18	18	36	36	54	54
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	36	36	180	180	216	216

Рабочая программа дисциплины Методика преподавания скульптуры / сост. И.И.Дахневский старший преподаватель кафедры художественного образования и истории искусств КГУ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Методика преподавания скульптуры" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Преподавание изобразительного искусства

Составитель(и):

И.И.Дахневский старший преподаватель кафедры художественного образования и истории искусств КГУ  
\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Цель освоения дисциплины готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов, содействовать становлению профессиональной компетентности путем овладения содержанием дисциплины. В результате изучения дисциплины студент должен иметь представление о роли и значимости методики преподавания скульптуры знать основные исторические этапы в развитии пластической анатомии; строение человеческого тела уметь анализировать различные формы учебной и художественно-творческой деятельности.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.3
--------------------	-----------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов**

**Знать:**

образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

основные принципы образовательных программ;

особенности реализации образовательные программы по учебному предмету.

**Уметь:**

работать в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

понимать образовательные программы по учебному предмету.

реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

**Владеть:**

образовательными программами в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

содержанием образовательные программы по учебному предмету

материалами при реализации образовательные программы по учебному предмету

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1.</b>	Раздел			
1.1	лепка черепа	Ср	4	4	0
1.2	лепка черепа	Ср	4	4	0
1.3	лепка черепа	Ср	4	4	0
1.4	лепка черепа	Ср	4	4	0
1.5	лепка черепа	Ср	4	2	0
1.6	лепка экорше гудона	Лаб	5	4	0
1.7	лепка экорше гудона	Лаб	5	4	0
1.8	лепка экорше гудона	Лаб	5	4	0
1.9	лепка экорше гудона	Лаб	4	4	0
1.10	лепка экорше гудона	Лаб	4	4	0
1.11	лепка экорше гудона	Лаб	4	4	0
1.12	лепка экорше гудона	Лаб	4	4	0
1.13	Лепка гипсовой головы	Лаб	4	2	0
1.14	Лепка гипсовой головы	Лаб	5	6	0
1.15	Лепка гипсовой головы	Лаб	5	6	0
1.16	Лепка гипсовой головы	Лаб	5	6	0
1.17	Лепка гипсовой головы	Лаб	5	6	0
1.18	Лепка головы с шей (живая натура)	Лаб	5	6	0
1.19	Лепка головы с шей (живая натура)	Лаб	5	6	0
1.20	Лепка головы с шей (живая натура)	Лаб	5	6	0
1.21	Лепка головы с шей (живая натура)	Лаб	5	6	0
1.22	Лепка обнаженной фигуры человека (живая натура)	Лаб	5	6	0

1.23	лепка портрета человека	Лаб	5	6	0
1.24	Лепка обнаженной фигуры человека (живая натура)	Лаб	5	6	0
1.25	Лепка обнаженной фигуры человека (живая натура)	Лаб	5	6	0
1.26	Лепка обнаженной фигуры человека (живая натура)	Лаб	5	6	0
1.27	Лепка обнаженной фигуры человека (живая натура)	Лаб	5	6	0
1.28	Лепка обнаженной фигуры человека (живая натура)	Лаб	5	6	0
1.29	Лепка обнаженной фигуры человека (живая натура)	Лаб	5	6	0
1.30	Лепка этюда животных (лошадь)	Ср	5	6	0
1.31	Лепка этюда животных (лошадь)	Ср	5	6	0
1.32	Лепка этюда животных (лошадь)	Ср	5	6	0
1.33	Лепка этюда животных (лошадь)	Ср	5	6	0
1.34	Лепка этюда животных (лошадь)	Ср	5	6	0
1.35	Лепка этюда животных (лошадь)	Ср	5	6	0

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Одноралов Н. В. - Скульптура и скульптурные материалы: [Учеб. пособие для худож. вузов и уч-щ] - М.: Изобразительное искусство, 1982.		12
Л1.2	Ровнейко Л.В., Помаскина З.И. - Лепка: учебное пособие - Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/67643.html">http://www.iprbookshop.ru/67643.html</a>	1
Л1.3	Карпова Е. В., Левтов В. Е. - Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века: научное издание - Санкт-Петербург: Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429561">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429561</a>	1
Л1.4	- Лепка из пластилина - Москва: Рипол Классик, 2010.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57129">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57129</a>	1
Л1.5	Ермонская В.В. - Что такое скульптура - М.: Изобразительное искусство, 1977.		1
Л1.6	Бабурина Н.М. - Скульптура малых форм = Small sculpture: [альбом] - М.: Советский художник, 1982.		1

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Павлов Г. М., Павлова В. Н., Иваницкий М. Ф. - Пластическая анатомия: [учебник для худож.-пром. училищ] - Москва: КОИЗ, 1949.		1
Л2.2	Амвросьев А. П., Амвросьева С. П., Гусева Е. А., Амвросьева А. П. - Пластическая анатомия: Учебное пособие - Минск: Вышэйшая школа, 2015.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/48014">http://www.iprbookshop.ru/48014</a>	1

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	ауд.1		
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.4	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.5	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		

7.3.1.6	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.7	ауд.303
7.3.1.8	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 0	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 1	Google Chrome Свободная лицензия BSD
7.3.1.1 2	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.1 3	ауд.146
7.3.1.1 4	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.1 5	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 6	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 7	Google Chrome Свободная лицензия BSD.

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> - научная электронная библиотека
7.3.2.2	<a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a> - Российская государственная библиотека
7.3.2.3	<a href="http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx">http://www.artnet.com/net/galleries/search_artworks.aspx</a> - поиск информации и сайтов, связанных с искусством
7.3.2.4	<a href="http://www.artnet.com">http://www.artnet.com</a> - энциклопедический портал с алфавитным каталогом работ художников
7.3.2.5	<a href="http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html">http://arthistoryresources.net/ARTHLinks.html</a> - каталог ресурсов, посвященных искусству
7.3.2.6	<a href="http://artlex.com/">http://artlex.com/</a> - Словарь Artlex. Сайт для художников, коллекционеров, студентов и преподавателей, искусствоведов и критиков
7.3.2.7	<a href="http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/default.html">http://www.bc.edu/bc_org/avp/cas/fnart/arch/default.html</a>
7.3.2.8	<a href="http://www.archi-tec.ru/">http://www.archi-tec.ru/</a>
7.3.2.9	<a href="http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html">http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html</a>
7.3.2.1 0	<a href="http://library.duke.edu/lilly/">http://library.duke.edu/lilly/</a>
7.3.2.1 1	<a href="http://sadowsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html">http://sadowsky.org/r/a_glossary/slovar_abc.html</a>
7.3.2.1 2	<a href="http://wwar.com/categories/Museums/">http://wwar.com/categories/Museums/</a>
7.3.2.1 3	<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>
7.3.2.1 4	<a href="http://www.kultura-portal.ru/">http://www.kultura-portal.ru/</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, дом 3-а, ауд. 1
7.2	Набор мебели
7.3	Переносное оборудование
7.4	Проектор ViewSonik Projektor PGD5234
7.5	Переносное оборудование
7.6	Ноутбук Deii Vostro 5568 FHD
7.7	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий 305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303
7.8	Стол – 55 шт.
7.9	Стул – 55 шт.

7.10	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.11	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, 305000, Курская область г. Курск, ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146
7.12	Стол – 61 шт.
7.13	Стул – 162 шт.
7.14	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт
7.15	
7.16	

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины "методика преподавания скульптуры", с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы: «История и теория художественного образования», «Психология художественного творчества», «История художественной культуры», "методика преподавания скульптуры", а так же использовать практические навыки, приобретенные на занятиях при изучении дисциплин модулей вариативной части: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», а также с методическими разработками, имеющимися на кафедре.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа.

Изучение дисциплины "методика преподавания скульптуры" требует систематического и последовательного накопления знаний. В связи с этим студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору в соответствии с графиком его консультаций или к преподавателю на семинарских занятиях.

1.2. Указания по подготовке к занятиям семинарского типа.

Занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий;
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине "методика преподавания скульптуры" утверждены на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года, протокол №1, находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в "Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине "методика преподавания скульптуры", утвержденных на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года и находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (утверждены на заседании кафедры от 10 сентября 2014 года, протокол №1), находятся на кафедре художественного образования и истории искусств.

1.5. Методические указания по работе с литературой.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.