

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 12:58:11

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac030fac50a1437419362fa10ee57e759a191

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

### Теория и история народной художественной культуры

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Преподавание изобразительного искусства

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 6

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		16			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18			18	18
Практические			32	32	32	32
Итого ауд.	18	18	32	32	50	50
Контактная работа	18	18	32	32	50	50
Сам. работа	36	36	22	22	58	58
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	54	54	90	90	144	144

Рабочая программа дисциплины Теория и история народной художественной культуры / сост. Шабанова М.Н., доктор педагогических наук, профессор кафедры художественного образования и истории искусств КГУ;; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Теория и история народной художественной культуры" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Преподавание изобразительного искусства

Составитель(и):

Шабанова М.Н., доктор педагогических наук, профессор кафедры художественного образования и истории искусств КГУ;

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	В курсе "Теория и история народной художественной культуры" дается методологическая основа для понимания семиотики искусства. Посредством освоения наиболее значимых феноменов русской народной культуры в качестве носителей культурных ценностей русского народа и репрезентантов национального мировоззрения сформировать общекультурные компетенции, позволяющие студенту приобщиться к культурным и цивилизационным ценностям российского общества. Ознакомление с понятийным аппаратом, принципами и методами подхода к систематизации и анализу истории русской народной культуры; овладение систематическим представлением о народной русской культуре, специфике русской народной культуры, своеобразии художественных языков различных видов русской народной художественной культуры, особенностями произведений народного искусства. Курс нацелен на формирование у бакалавров художественно-графического факультета представления о народной художественной культуре как о целостной предметно-пространственной среде, обладающей ценностным потенциалом в воспитании и ретрансляции культурных ценностей русского народа.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.2
--------------------	-----------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности**

**Знать:**

Основные дефиниции народной русской культуры. О русской народной культуре как об уникальной составляющей мировой культуры и носители национального мировоззрения;

о характерных чертах жанров и видов русского народного творчества, о своеобразии художественных языков русского народного искусства;

специфику национального мировоззрения как включающего в себя истоки народной русской культуры в качестве основы;

**Уметь:**

Использовать знание истории русской народной культуры в профессиональной деятельности

уметь использовать достижения русской народной культуры как анимационный ресурс;

использовать знания народной русской культуры в социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении;

**Владеть:**

Приемами исторического и искусствоведческого анализа;

навыками выявления закономерностей взаимосвязи различных видов народного искусства и мировоззрения; современными технологиями поиска, хранения, обработки и систематизации информации.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Народная русская культура: тезаурус понятий, истоки и формы</b>	Раздел			
1.1	Народная русская культура: основные дефиниции	Лек	5	1	0
1.2	Народная русская культура: основные дефиниции	Ср	5	3	0
1.3	Народная русская культура: источниковедческая база	Лек	5	1	0
1.4	Народная русская культура: источниковедческая база	Ср	5	3	0
1.5	Восточнославянские боги и фольклорно-мифологические персонажи	Лек	5	2	0
1.6	Восточнославянские боги и фольклорно-мифологические персонажи	Ср	5	3	0
1.7	Восточнославянская демонология	Лек	5	1	0
1.8	Восточнославянская демонология	Ср	5	3	0

1.9	Христианизация Руси и проблемы "народного православия"	Лек	5	1	0
1.10	Христианизация Руси и проблемы "народного православия"	Ср	5	3	0
1.11	Взаимосвязь мировоззрения и художественного сознания древних славян	Лек	5	1	0
1.12	Взаимосвязь мировоззрения и художественного сознания древних славян	Ср	5	3	0
1.13	Историко-культурные итоги христианизации Руси.	Лек	5	1	0
1.14	Историко-культурные итоги христианизации Руси.	Ср	5	3	0
	<b>Раздел 2. Праздники и обряды русской народной культуры</b>	Раздел			
2.1	Сущность и значение русских праздников	Лек	5	1	0
2.2	Сущность и значение русских праздников	Ср	5	3	0
2.3	Русские календарные праздники: синтез язычества и христианства	Лек	5	1	0
2.4	Русские календарные праздники: синтез язычества и христианства	Ср	5	3	0
2.5	Обрядовость в народной русской культуре. Классификация обрядов как способов фиксации и реализации цикла человеческой жизни	Лек	5	2	0
2.6	Обрядовость в народной русской культуре. Классификация обрядов как способов фиксации и реализации цикла человеческой жизни	Ср	5	3	0
2.7	Сущность и значение русских обрядов: прошлое и настоящее	Лек	5	1	0
2.8	Сущность и значение русских обрядов: прошлое и настоящее	Ср	5	3	0
2.9	Обрядовость в советский и постсоветский периоды	Лек	5	1	0
2.10	Обрядовость в советский и постсоветский периоды	Ср	5	3	0
	<b>Раздел 3. Русская народная художественная культура</b>	Раздел			
3.1	Русские художественные промыслы	Лек	5	1	0
3.2	Традиционный русский народный костюм 19 века (Курская, Воронежская, Орловская губернии)	Лек	5	1	0
3.3	Система и семантика украшения крестьянской избы	Лек	5	1	0
3.4	Семантика русских праздничных рушников, на примере Курского и Воронежского рушников	Лек	5	1	0
	<b>Раздел 4. Народная русская культура: тезаурус понятий, истоки и формы</b>	Раздел			
4.1	Народная русская культура: основные дефиниции	Пр	6	2	0
4.2	Народная русская культура: источниковедческая база	Пр	6	2	0
4.3	Восточнославянские боги и фольклорно-мифологические персонажи	Пр	6	2	0
4.4	Восточнославянская демонология	Пр	6	2	0

4.5	Христианизация Руси и проблемы "народного православия"	Пр	6	2	0
4.6	Взаимосвязь мировоззрения и художественного сознания древних славян	Пр	6	2	0
4.7	Историко-культурные итоги христианизации Руси.	Пр	6	2	0
	<b>Раздел 5. Праздники и обряды русской народной культуры</b>	Раздел			
5.1	Сущность и значение русских праздников	Пр	6	2	0
5.2	Русские календарные праздники: синтез язычества и христианства	Пр	6	2	0
5.3	Обрядовость в народной русской культуре. Классификация обрядов как способов фиксации и реализации цикла человеческой жизни	Пр	6	2	0
5.4	Сущность и значение русских обрядов: прошлое и настоящее	Пр	6	2	0
5.5	Обрядовость в советский и постсоветский периоды	Пр	6	2	0
	<b>Раздел 6. Русская народная художественная культура</b>	Раздел			
6.1	Русские художественные промыслы	Пр	6	2	0
6.2	Русские художественные промыслы	Ср	6	6	0
6.3	Традиционный русский народный костюм 19 века (Курская, Воронежская, Орловская губернии)	Пр	6	2	0
6.4	Традиционный русский народный костюм 19 века (Курская, Воронежская, Орловская губернии)	Ср	6	6	0
6.5	Система и семантика украшения крестьянской избы	Пр	6	2	0
6.6	Система и семантика украшения крестьянской избы	Ср	6	4	0
6.7	Семантика русских праздничных рушников, на примере Курского и Воронежского рушников	Пр	6	2	0
6.8	Семантика русских праздничных рушников, на примере Курского и Воронежского рушников	Ср	6	6	0
6.9	Контроль	Экзамен	6	36	0

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Шабанова М. Н. - Региональная художественная культура в формировании профессиональных ценностей будущего учителя изобразительного искусства: [монография] - Курск: КГУ, 2008.		6

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.2	Шабанова М. Н. - Этнокультура в художественно-педагогическом образовании. Ч. 1 [Электронный ресурс]: учебно-методич. пособие для бакалавров худож. образования - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.	ftp://elibrary.kursksu.ru/etrud/000192.pdf	1
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Шабанов Н. К., Шабанова О. П., Тарасова М. С., Пронина Т. Д. - Художественно-педагогический словарь - Москва: Академический проект, 2005.		20
Л2.2	Забылин М. М. - Праздники, обычаи и обряды на Руси: духовно-просветительское издание - Москва: Директ-Медиа, 2012.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39850	1
Л2.3	Руднев В. А. - Обряды народные и обряды церковные - Л.: Лениздат, 1982.		1
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	ауд.3		
7.3.1.2	Microsoft Windows 8 Фотография лицензионной наклейки;		
7.3.1.3	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.4	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.5	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.6	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение		
7.3.1.7	ауд.30		
7.3.1.8	Microsoft Windows 8 Фотография лицензионной наклейки;		
7.3.1.9	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.10	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.11	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.12	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение		
7.3.1.13	ауд.303		
7.3.1.14	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;		
7.3.1.15	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.16	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.17	Google Chrome Свободная лицензия BSD		
7.3.1.18	ауд.146		
7.3.1.19	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.20	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.21	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.22	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.23	Google Chrome Свободная лицензия BSD.		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1	1. <a href="http://www.them-thangs.com/">http://www.them-thangs.com/</a>		
7.3.2.2	2. <a href="http://opisanie-kartin.ru/">http://opisanie-kartin.ru/</a>		
7.3.2.3	3. <a href="http://fineartblog.ru/">http://fineartblog.ru/</a>		
7.3.2.4	4. <a href="http://www.unrealtech.ru/">http://www.unrealtech.ru/</a>		
7.3.2.5	5. <a href="http://art-liberty.com/">http://art-liberty.com/</a>		
7.3.2.6	6. <a href="http://www.allart.by.ru/">http://www.allart.by.ru/</a>		

7.3.2.7	7.	<a href="http://www.artonline.ru/">http://www.artonline.ru/</a>
7.3.2.8	8.	<a href="http://www.smirnova.net/promo_line/line_paint/wwwstrogru/">http://www.smirnova.net/promo_line/line_paint/wwwstrogru/</a>
7.3.2.9	9.	<a href="http://www.strog.ru">www.strog.ru</a>
7.3.2.10	10.	<a href="http://www.artgorod.ru">www.artgorod.ru</a>
7.3.2.11	11.	<a href="http://www.isaak-levitan.ru">www.isaak-levitan.ru</a>
7.3.2.12	12.	<a href="http://www.timergaleev.ru">www.timergaleev.ru</a>
7.3.2.13	13.	<a href="http://www.wm-painting.ru">www.wm-painting.ru</a>
7.3.2.14	14.	<a href="http://www.art-centre.ru">www.art-centre.ru</a>
7.3.2.15	15.	<a href="http://www.artisi.ru">www.artisi.ru</a>
7.3.2.16	16.	<a href="http://www.cheveriova.ru">www.cheveriova.ru</a>
7.3.2.17	17.	<a href="http://www.artgorizont.com">www.artgorizont.com</a>
7.3.2.18	18.	<a href="http://www.artnow.ru">www.artnow.ru</a>
7.3.2.19	19.	<a href="http://www.museum-online.ru">www.museum-online.ru</a>
7.3.2.20	20.	<a href="http://www.staratel.com">www.staratel.com</a>
7.3.2.21	21.	<a href="http://www.art-ist.ru">www.art-ist.ru</a>
7.3.2.22	22.	<a href="http://www.wm-painting.ru">www.wm-painting.ru</a>
7.3.2.23	23.	<a href="http://diss.rsl.ru">http://diss.rsl.ru</a> <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.24	24.	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека
7.3.2.25	25.	<a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия»

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – ауд., 305000 Курская область г.Курск, пер.Блинова, За, 3, 30 укомплектована учебной мебелью ( ауд 3 :Доска ДП 117,2 мф.,
7.2	Стол ученический;Стол преподавателя;Стенд информационный; ауд 30:Трибуна;
7.3	Доска ДК127 1510Ф;Шкаф аудиторный;Стелаж практик MS 220/100/60 (комплект);Шкаф для пособий;Стол ученический;Стул;Жалюзи вертикальные)и техническими средствами обучения ( ауд 3:проектор -Переносное оборудование
7.4	Ноутбук Acer Aspire 5541 G-303G25Vi Athi ii X2 M300\$;
7.5	Переносное оборудование
7.6	Проектор Fcer P1203 (3D) DLP 3100 LUMENS XGA\$;
7.7	Переносное оборудование
7.8	Проектор Epson EB-U32;
7.9	ауд30:Переносное оборудование
7.10	Настенный экран Lumien Piktur 200x200см;
7.11	Переносное оборудование
7.12	Ноутбук Acer E-series ENTE11HC-20204G;
7.13	Переносное оборудование
7.14	Проектор Fcer Projektor P1270;
7.15	Переносное оборудование

7.16	Проектор ViewSonik Projektor PGD5234;)
7.17	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий 305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303
7.18	Стол – 55 шт.
7.19	Стул – 55 шт.
7.20	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.21	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, 305000, Курская область г. Курск, ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146
7.22	Стол – 61 шт.
7.23	Стул – 162 шт.
7.24	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.25	Наборы учебно-наглядных пособий, хранящиеся в аудитории №31, закрепленной за кафедрой художественного образования и истории искусств, обеспечивают тематические иллюстрации по соответствующим разделам/темам дисциплины методика научного исследования в области изобразительной деятельности. Имеется комплект мультимедийных презентаций по отдельным разделам/темам дисциплины..

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В течение многих веков в народной художественной культуре отражались наиболее целесообразные для выживания, проверенные опытом многих поколений стереотипы поведения в природной среде и социуме. Народная художественная культура – реальность, оказывающая мощное влияние на политические, экономические, социальные, этнические, духовные процессы в современном мире.

Курс «Теория и история народной художественной культуры», мировоззренческой позиции по отношению к народной художественной культуре. Данная программа рассматривает не только такие вопросы как образ, стиль, орнамент, язык, выразительные и изобразительные средства или жанрово-видовая система народного искусства, но и сущность, исторические формы, морфологию и структуру народной художественной культуры, статус её творцов и потребителей, её социальные функции, связь с этническим и социально-психологическим менталитетом этноса. Программа основана на концепции подготовки специалистов, как части целостной этнохудожественной образовательной системы, охватывающей дошкольное, школьное, дополнительное, специальное среднее и высшее образование в России.

Практическая работа заключается в проведении семинарских занятий в диалоговом режиме, дискуссий, выступлениях студентов с докладами по заданным темам, знакомство с видами и жанрами народной художественной культуры с помощью аудио- и видеозаписей, проведение тестов и опросов по предмету, экскурсии в музеи.

При изучении стилевых, региональных особенностей того или иного жанра этнохудожественной культуры неопределимое значение имеет работа с аудио - и видеоматериалами. Прослушивание и просмотр записей народных исполнителей, народных обрядов, реконструкций народных праздников и т.д. имеют глубокий познавательный и обучающий характер. Подробное изучение лучших образцов аутентичного исполнительства преследует воспитательные цели, повышая эстетический и культурный уровень студентов в понимании ценности народного творчества в целом и пения как одной из его художественных форм.

Самостоятельная работа студента является важнейшей частью освоения дисциплины. Она предусматривает закрепление полученных знаний через подготовку к семинарским занятиям, включающей работу с печатной продукцией и интернет-источниками в поисках необходимого материала и анализа информации.

Семинар является особой формой сочетания теории и практики.

Студентам при подготовке к семинару рекомендуется работать с различными источниками информации (СМИ, интернет-ресурсы, библиотечный фонд).

Основными этапами учебного семинара являются:

- вступительная беседа, выступление студентов по вопросам семинара;
- дискуссия по каждому вопросу;
- анализ, качественная оценка ответа и дополнения;
- в конце – общее подведение итогов семинара.

При подготовке к выступлению на семинарах с сообщениями по отдельным темам необходимо обратить внимание на свободную ориентацию в избранном материале, яркую и увлекательную его подачу, контакт с аудиторией, привлечение иллюстраций (в том числе звуковых).