

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 12:58:11

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac030fac50a1437419362fa10ee37e759a191

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Теория станковой композиции

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Преподавание изобразительного искусства

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 8 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	уп	рп														
Неделя	18		18		18		18		18		16		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп												
Лабораторные	36	36	18	18	18	18	18	18	36	36	16	16	18	18	160	160
В том числе инт.									9	9	9	9	9	9	27	27
Итого ауд.	36	36	18	18	18	18	18	18	36	36	16	16	18	18	160	160
Контактная работа	36	36	18	18	18	18	18	18	36	36	16	16	18	18	160	160
Сам. работа	9	9	18	18	9	9	18	18	9	9	20	20	9	9	92	92
Часы на контроль													36	36	36	36
Итого	45	45	36	36	27	27	36	36	45	45	36	36	63	63	288	288

Рабочая программа дисциплины Теория станковой композиции / сост. Вильке Е.В. ст.преподаватель кафедры художественного образования и истории искусств; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Теория станковой композиции" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Преподавание изобразительного искусства

Составитель(и):

Вильке Е.В. ст.преподаватель кафедры художественного образования и истории искусств

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения учебной дисциплины "Теория станковой композиции" является приобретение знаний значения и сущности законов, правил, приемов и средств композиции, основных закономерностей творческого процесса, основных этапов исторического развития композиции; овладение суммой навыков для решения живописно-пластических задач произведения композиционными средствами; развитие образного мышления, творческого воображения обучающихся; развитие художественной культуры и художественного вкуса как одного из основополагающих профессиональных качеств.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.5
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции****Знать:**

основные этапы исторического развития культуры и изобразительного искусства различных исторических

исторические аспекты развития культуры и изобразительного искусства России, особенности становления и смены художественных стилей

значение искусства и его истории как неотъемлемой части духовного и материального наследия мировой и национальной культуры, его роль в формировании патриотизма и гражданской позиции

Уметь:

анализировать произведение искусства, определять национальные особенности произведений художественной культуры и признаки культурно-художественного этапа, в рамках которого они создавались

выявлять исторические закономерности и культурные связи отечественного искусства с мировым художественным процессом

самостоятельно формулировать гуманистические ценности современного общества, выражать свое отношение и гражданскую позицию к историческим и современным процессам, явлениям и тенденциям в области искусства

Владеть:

навыками эстетического анализа и интерпретации произведений изобразительного искусства, предметов материальной культуры

навыками поиска, отбора, систематизации и хранения информации о культурно-исторических фактах, событиях, явлениях в области отечественного и зарубежного искусства

навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, самостоятельностью суждений в определении своей гражданской позиции

ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию**Знать:**

содержание процессов самоорганизации и самообразования

основные правила и приемы организации процессов самоорганизации и самообразования

технологии организации процесса самообразования, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности

Уметь:

самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности

устанавливать приоритеты и планировать деятельностные результаты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей;

разрабатывать индивидуальную траекторию самообразования;

Владеть:

правилами и приемами самоорганизации и самообразования;

технологиями организации процесса самообразования;

приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности;

ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры**Знать:**

правила и нормы профессиональной этики и речевой культуры, регулирующие поведение педагога

профессионально-этические принципы работы в коллективе

социальную значимость своей будущей профессии

Уметь:
использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации
вести беседу, конструктивный диалог, соблюдать профессиональную этику межличностного общения
общаться, вступать в сотрудничество; вести гармонический диалог и добиваться успеха в процессе коммуникации; быть готовыми к толерантному восприятию социальных и культурных различий
Владеть:
навыками речевой культуры с целью коммуникации
техникой общения и взаимодействия, различными способами организации коммуникативной деятельности в профессиональной сфере;
навыками публичного выступления в профессиональной деятельности учителя, аргументации, ведения дискуссии и полемики;

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Знать:
Уметь:
Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Правила, приемы и средства композиции.	Раздел			
1.1	Предмет, задачи, история развития композиции	Лаб	1	2	0
1.2	Основные средства выражения художественного образа	Лаб	1	4	0
1.3	Законы зрительного восприятия	Лаб	1	2	0
1.4	Формальные признаки композиции	Лаб	1	4	0
1.5	Законы композиции	Лаб	1	4	0
1.6	Типы композиции	Лаб	1	4	0
1.7	Приемы композиции.	Лаб	1	4	0
1.8	Средства композиции.	Лаб	1	6	0
1.9	Анализ композиции натюрморта, портрета, пейзажа	Ср	1	9	0
1.10	Композиция в портретном искусстве.	Лаб	1	2	0
1.11	Особенности композиционного построения натюрморта	Лаб	1	2	0
1.12	Композиционное построение многофигурной картины.	Лаб	1	2	0
	Раздел 2. Композиция в графике	Раздел			
2.1	Композиция в станковой графике: тематический натюрморт.	Лаб	2	6	0
2.2	Композиция в станковой графике: тематический натюрморт.	Ср	2	6	0
2.3	Композиция в станковой графике: портрет.	Лаб	2	6	0
2.4	Композиция в станковой графике: портрет.	Ср	2	6	0

2.5	Однофигурная графическая композиция.	Лаб	2	6	0
2.6	Композиция в станковой графике: портрет.	Ср	2	6	0
2.7	Многофигурная графическая композиция.	Лаб	3	8	0
2.8	Многофигурная графическая композиция.	Ср	3	5	0
2.9	Особенности композиции в книжной графике.	Лаб	3	6	0
2.10	История развития книжной иллюстрации.	Ср	3	2	0
2.11	Композиция плаката.	Лаб	3	4	0
2.12	История развития композиции плаката.	Ср	3	2	0
	Раздел 3. Композиция в станковой скульптуре	Раздел			
3.1	Композиционная специфика скульптурного портрета	Лаб	4	8	0
3.2	Композиция в медальерном искусстве.	Ср	4	6	0
3.3	Особенности композиции круглой скульптуры.	Лаб	4	10	0
3.4	История развития композиции скульптурного портрета.	Ср	4	6	0
3.5	Особенности композиции монументальной скульптуры.	Ср	4	6	0
	Раздел 4. Композиция в станковой живописи	Раздел			
4.1	Композиция тематического натюрморта	Лаб	5	10	3
4.2	Композиция пейзажа	Лаб	5	10	3
4.3	Композиция пейзажа: наброски, эскизы, этюды.	Ср	5	3	0
4.4	Композиция портрета	Лаб	5	16	3
4.5	Композиция портрета: наброски, эскизы, поиски.	Ср	5	6	0
4.6	Композиция однофигурной сюжетной картины: наброски, эскизы, поиски	Лаб	6	10	4
4.7	Однофигурная сюжетная композиция: поиски, эскизы.	Ср	6	10	0
4.8	Композиция однофигурной сюжетной картины: выполнение в материале	Лаб	6	6	5
4.9	Композиция многофигурной сюжетно-тематической картины: наброски, эскизы, поиски.	Ср	7	9	0
4.10	Композиция однофигурной сюжетной картины: выполнение в материале	Ср	6	10	0
4.11	Композиция многофигурной сюжетно-тематической картины: наброски, эскизы, поиски.	Лаб	7	8	4
4.12	Композиция многофигурной сюжетно-тематической картины: выполнение в материале.	Лаб	7	10	5
4.13		Экзамен	7	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8,

от 13 апреля 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Голубева О.Л. - Основы композиции: учебник для вузов, доп. МО РФ - М.: Искусство, 2004.		20
Л1.2	Бадян В.Е., Денисенко В.И. - Основы композиции: учебное пособие - Москва: Академический Проект, Трикста, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/60032.html	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Алпатов М.В., Ростовцев Н.Н., Неклюдова М.Г. - Искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура: Книга для чтения - М.: Просвещение, 1969.		19
Л2.2	Бурганов И. - Скульптура. Портрет - М.: Юный художник, 2005.		1
Л2.3	Боголюбов Н. С. - Скульптура на занятиях в школьном кружке: пособие для учителя - М.: Просвещение, 1986.		3
Л2.4	Голубкина А. С., Зотов А. - Как создается скульптура: несколько слов о ремесле скульптора - М.: Искусство, 1965.		1
Л2.5	Ермонская В.В. - Советская мемориальная скульптура: к истории становления и развития рус. сов. худож. надгробия - М.: Советский художник, 1979.		1
Л2.6	Паранюшкин Р.В. - Композиция: учеб. пособие для студ. сред. и высш. спец. учеб. заведений и уч-ся художеств. школ - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.		1
Л2.7	Беда Г.В. - Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция: Пособ. для ст-ов худож.-граф.фак.пед.ин-тов - М.: Просвещение, 1969.		18
Л2.8	Волков Н. Н. - Композиция в живописи - М.: Искусство, 1977.		1
Л2.9	Романенко Е., Бурганов А.Н. - Скульптура в городе: [сборник статей] - М.: Советский художник, 1990.		2
Л2.10	Брынцев Л. А. - Композиция в монументальной живописи: учеб. электрон. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015.		1
Л2.11	Алпатов М.В. - Композиция живописи : исторический очерк - М.-Л.: Искусство, 1940.		1
Л2.12	Одноралов Н. В. - Скульптура и скульптурные материалы: [Учеб. пособие для худож. вузов и уч-щ] - М.: Изобразительное искусство, 1982.		12
Л2.13	Горохова Е. В. - Композиция в керамике - Минск: Вышэйшая школа, 2009.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=143602	1
Л2.14	Медведев А. В. - Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости - Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492	1
Л2.15	Логвиненко Г. М. - Декоративная композиция - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55834	1
Л2.16	Карслян С. О. - Декоративная композиция по скульптуре и ее основы: Учебное пособие - Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/20460	1
Л2.17	Заварихин С. П. - Архитектура: композиция и форма: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Трофимов В.А., Шарок Л.П. - Основы композиции: учебное пособие - Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2009.	http://www.iprbookshop.ru/67478.html	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Научная электронная библиотека		
Э2	Российская государственная библиотека		
Э3	Энциклопедический портал с обширной базой литературы по истории культуры и искусства		
Э4	Сайт цифровых учебно-методических материалов центра образования ВГУЭС		
Э5	Портал, посвященный всеобщей истории искусств		

Э6	Энциклопедический портал с алфавитным каталогом работ художников
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
7.3.1.1	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.2	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.3	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.4	Google Chrome Свободная лицензия BSD
7.3.1.5	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.6	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.7	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.8	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.9	Google Chrome Свободная лицензия BSD..
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books
7.3.2.5	5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн
7.3.2.6	6. http://dlib.eastview.com - ИВИС

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Мастерская
7.2	305000, Курская область
7.3	г. Курск,
7.4	ул. Радищева, дом № 33, ауд, 13
7.5	Верстак универсальный – 1 шт
7.6	Верстак малый – 10 шт
7.7	Фрезер – 1 шт
7.8	Вентилятор – 1 шт
7.9	Дрель ГЛХ Х50 ЭР – 1 шт
7.10	Жалюзи вертикальные тканевые Линия 8 персик – 5 шт
7.11	Лобзик – 1 шт
7.12	МШУ Фиолент 1-20-230 Б – 1 шт
7.13	Ножовка по дереву (разные) – 9 шт
7.14	Ножовка по металлу – 1 шт
7.15	Огнетушитель ОП-10 – 2 шт
7.16	Огнетушитель ОУ-3 (5 л.) – 2 шт
7.17	Станок сверлильный – 1 шт
7.18	Точило Илона-к МД 200 Ф – 2 шт
7.19	Электрическая дрель Е-132 АТ-60 Байкал 800W – 1 шт
7.20	Вешалка – 1 шт
7.21	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.22	305000, Курская область,.
7.23	г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд..24
7.24	Подиум – 3 шт.
7.25	Софит – 1 шт.
7.26	Мольберт – 16 шт.
7.27	Куб – 4 шт.
7.28	Стеллаж – 1 шт.
7.29	Стул (ученический, винтовой, табурет) – 18 шт.

7.30	Штора – 3 шт.
7.31	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск,
7.32	переулок Блинова, д. 3-а,
7.33	ауд 11
7.34	Стол – 2 шт.
7.35	Стул – 13 шт.
7.36	Натюрмортные столы – 5 шт.
7.37	Подиумы – 1 шт.
7.38	Софиты – 2 шт.
7.39	Мольберты – 20 шт.
7.40	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
7.41	305000, Курская область,.
7.42	г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд.. 23,
7.43	Подиум – 2 шт.
7.44	Софит – 1 шт.
7.45	Мольберт – 16 шт.
7.46	Куб – 3 шт.
7.47	Стеллаж – 1 шт.
7.48	Стул (ученический, винтовой, табурет) – 16 шт.
7.49	Штора – 3 шт.
7.50	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий
7.51	305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303
7.52	Стол – 55 шт.
7.53	Стул – 55 шт.
7.54	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.55	Помещение для самостоятельной работы обучающихся,
7.56	305000, Курская область
7.57	г. Курск,
7.58	ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146
7.59	Стол – 61 шт.
7.60	Стул – 162 шт.
7.61	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.62	
7.63	
7.64	
7.65	
7.66	
7.67	
7.68	
7.69	
7.70	
7.71	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические указания по освоению дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины "Теория станковой композиции", с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы: "Рисунок", "Живопись"; а также с методическими разработками, имеющимися на кафедре. На практических занятиях студенты должны научиться вести дискуссию, аргументированно доказывать, убеждать и оппонировать друг другу, творчески подходить к делу. Занятия по дисциплине проводятся в интерактивной форме (работа в малых группах (команде), проектная технология, анализ конкретных ситуаций, проблемное обучение, организуется с учетом включенности в

процесс познания всех студентов группы.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа.

Не предусмотрено

1.2. Указания по подготовке к лабораторным занятиям.

Занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания, содержащие контрольные вопросы, соответствующие тематике занятия, выполнение практических действий;
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине "Теория станковой композиции" утверждены на заседании кафедры от 18 мая 2017 года, протокол №9, находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в "Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине "Теория станковой композиции", утвержденных на заседании кафедры от 18 мая 2017 года и находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

1.6. Методические указания по работе с литературой.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

В учебном пособии/учебнике следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.