

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 12:58:11

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c007d7361de7085ac509ac5da14374155621a1bee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования интерьеров и декоративно-прикладного искусства..

(реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Технологии декоративного текстиля в формировании образовательной среды

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Преподавание изобразительного искусства

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 8

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18		16		18		9			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	18	18	18	18	32	32	54	54	18	18	140	140
В том числе инт.					9	9	9	9	9	9	27	27
Итого ауд.	18	18	18	18	32	32	54	54	18	18	140	140
Контактная работа	18	18	18	18	32	32	54	54	18	18	140	140
Сам. работа	9	9	18	18	31	31	9	9	9	9	76	76
Часы на контроль									36	36	36	36
Итого	27	27	36	36	63	63	63	63	63	63	252	252

Рабочая программа дисциплины Технологии декоративного текстиля в формировании образовательной среды / сост. кандидат пед. наук, доцент Ерофеева А.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Технологии декоративного текстиля в формировании образовательной среды" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Преподавание изобразительного искусства

Составитель(и):

кандидат пед. наук, доцент Ерофеева А.В.

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины является подготовка обучающихся к приобретению и самостоятельному использованию теоретических знаний и практических умений и навыков по технологии художественной обработки материалов в научно-исследовательской, творческой и педагогической деятельности; формирование профессиональных компетенций
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.4
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Знать:

целостное восприятие изучаемого материала, развитие образно-пространственного мышления

Методическую последовательность организации работы над декоративными объектами

Способы профессионального самопознания и саморазвития в области декоративной деятельности; способы самостоятельного изучения основ декоративного прикладного искусства

Уметь:

применять способы профессионального самопознания и самоорганизации в области декоративной деятельности

находить необходимый материал по исследуемой проблеме

самостоятельно проводить анализ объектов декоративного искусства

Владеть:

методикой профессионального самопознания и саморазвития в области декоративной деятельности

учебно-методической последовательностью самостоятельной работы

различными технологиями в декоративной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.	Раздел			
1.1	Текстиль и текстильные материалы. Текстиль в быту и одежде	Лаб	4	2	0
1.2	Основа текстиля –пряжа Виды волокон – растительные, белковые, искусственные	Лаб	4	4	0
1.3	Ручное ковроткачество	Лаб	4	4	0
1.4	Технология выполнения гладкошерстных ковров	Лаб	4	4	0
1.5	Выработка навыков по выполнению гладкошерстных ковров	Ср	4	5	0
1.6	Технология выполнения ворсовых ковров	Лаб	4	4	0
1.7	Выработка навыков по вязанию ворсовых узлов	Ср	4	4	0
1.8	Разработка проекта декоративного панно в изучаемой технике	Лаб	5	4	0
1.9	Выполнение творческой работы	Лаб	5	8	0
1.10	Выработка навыков по оформлению готовой работы	Ср	5	4	0
1.11	Общие сведения о лоскутной технике. Применение лоскутной техники в изделиях	Лаб	5	2	0
1.12	Сбор фактологического материала по изучаемой теме	Ср	5	4	0
1.13	Основы швейного производства. Знакомство со швейной машиной. Общие сведения о бытовых швейных машинах. Процесс образования стежка Машинные швы	Лаб	5	4	0

1.14	Освоение навыков работы на швейной машине.	Ср	5	10	0
1.15	Основные приёмы лоскутного шитья Модульная система	Лаб	6	8	4
1.16	Выработка навыков по лоскутному шитью	Ср	6	10	0
1.17	Разработка творческого проекта декоративного изделия в лоскутной технике	Лаб	6	8	0
1.18	Выработка навыков лоскутного шитья и вышивки при выполнении декоративного объекта	Лаб	6	16	5
1.19	Выполнение творческой работы и создание методического пособия адаптированного для обучающихся технике лоскутного шитья	Ср	6	21	0
1.20	Общие сведения о художественной росписи тканей	Лаб	7	4	2
1.21	Способы выполнения художественной росписи тканей. Узелковая окраска тканей	Лаб	7	8	2
1.22	Технологические особенности выполнения холодного батика	Лаб	7	10	0
1.23	Выработка навыков выполнения холодного батика	Лаб	7	8	0
1.24	Горячий батик. Технология выполнения	Лаб	7	12	4
1.25	Выполнение упражнений в технике "горячий батик"	Ср	7	9	0
1.26	Осваивание техники "свободная роспись"	Лаб	7	8	1
1.27	Творческая работа в технике художественной росписи тканей.	Лаб	7	4	0
1.28	Общие сведения об имитации различных видов декоративной обработки ткани	Лаб	8	2	2
1.29	Имитация вышивки и золотошвейных работ	Лаб	8	4	2
1.30	Имитация вышивки и золотошвейных работ	Ср	8	4	0
1.31	Имитация кружева	Лаб	8	4	2
1.32	Имитация различных фактур ткани	Лаб	8	4	0
1.33	Имитация драгоценных и полудрагоценных камней и металлов на ткани	Лаб	8	4	3
1.34	Выполнение декоративного объекта в технике имитации различных видов декоративной обработки текстиля	Ср	8	5	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

1. Что такое фланелеграф?
2. Что такое шаблон для лоскутного шитья
3. Использование лоскутных изделий в современных условиях.
4. История зарождения лоскутного шитья.
5. Отличительные особенности российской и западно-европейской школ шитья
6. Основные технологические правила в лоскутном шитье
7. Процесс заправки нитью швейной машины.
8. Неисправности швейной машины, их причина и устранение
9. Что такое «аппликация»?
10. Где может использоваться текстильная аппликация?
11. Какие виды аппликации вы знаете?

12. Какие способы крепления ткани к основе вы знаете?
13. Какие материалы можно использовать для декоративной отделки аппликации?
14. Подготовка ткани к раскрою
15. Последовательность сшивания деталей
16. Как использовать шаблон
17. Перечислить исходные орнаменты
18. Из скольких слоёв состоит лоскутное изделие? Перечислить и рассказать об их назначении
19. Какие способы крепления ткани к основе вы знаете?
20. Тепловая обработка изделий
21. Как оформить край изделия
22. Прокладочные материалы
23. Притачивание каймы
24. Технологические швы
25. Соединение с прокладкой и задником
26. Приспособления для ручного квилтинга
27. Последовательность выполнения квилтинга
28. Объёмный квилтинг
29. Какую фурнитуру можно использовать для отделки изделия?
30. Какие композиционные приёмы вы использовали при создании своего изделия?
31. Как выполнить окончательную обработку изделия
32. Какие отделочные швы лучше использовать в декоративном панно?
33. В каком интерьере целесообразно поместить Ваше изделие
34. Назовите этапы подготовки х/б тканей.
35. В чём особенности подготовки для росписи шёлковых тканей?
36. Что из себя представляют рама и подрамники?
37. Как закрепляется ткань на раме?
38. Что из себя представляют приспособления для «холодного батика»?
39. Для чего нужны «штампики» и как их приготовить?
40. Как готовить пасту для печати?
41. Что такое «узелковый батик»?
42. Что такое «прошивочный батик»?
43. Какие приспособления для окрашивания ткани вы знаете?
44. Как приготовить водный красящий раствор?
45. Где можно использовать «узелковый» и «прошивочный» батик
46. В чём заключаются колористические особенности техники «холодный батик»?
47. В чём заключаются технические особенности техники «холодный батик»?
48. Что такое «резерв»?
49. Как приготовить резерв для холодного батика?
50. Как приготовить цветной резерв для холодного батика?
51. Как правильно работать с трубочками?
52. Что такое «эффект лепестка»?
53. Где используется «эффект жилок»?
54. Как выглядит «эффект дождевых капель»?
55. Как чистить и хранить трубочки для холодного батика?
56. Как закрепить красители на ткани?
57. В чём заключаются колористические особенности техники «горячий батик»?
58. В чём заключаются технические особенности техники «горячий батик»?
59. Как приготовить резерв для горячего батика?
60. Как нанести резерв щетинными кистями?
61. Как проверить пропитал ли резерв ткань?
62. Как выпарить резерв?
63. Как закрепить красители на ткани?
64. В чём заключаются колористические особенности техники «свободная роспись» ткани?
65. В чём технологические преимущества техники «свободная роспись»?
66. Как приготовить солевой раствор?
67. Как выполняется роспись «по сырому»?
68. Как проводится графическая прописка на ткани?
69. Каковы способы завершения работы в технике «свободная роспись»?
70. Какова область применения имитации различных видов декоративной обработки ткани?
71. Что такое раппорт
72. С чего надо начинать работу по росписи ткани?
73. Какие инструменты необходимы для выполнения имитации
74. Как подготовить краску для выполнения имитации?
75. Какие краски подходят для таких работ
76. Что такое «фунтик»?
77. Как выполнить трафарет для имитации вышивки крестом?
78. Что такое рельефная паста?
79. Как работать фунтиком по ткани?

80.	Для чего используют «насыпь»?
81.	Какие ткани подходят для имитации кружева?
82.	Используется ли трафарет в этом виде имитации?
83.	Как выполняется имитация кружева по трафарету?
84.	Можно ли использовать фунтик для имитации кружева?
85.	Какой способ Вы ещё можете назвать?
86.	Какие материалы используются для имитации серебряной или золотой парчи?
87.	Достаточно ли одного приёма для создания полной иллюзии?
88.	Как добиться имитации кожи?
89.	Сколько времени отводится на просушку?
90.	При помощи каких инструментов выполняется имитация ворсистых тканей?
5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации	
ФОС утверждён протоколом заседания кафедры ХПИ и ДПИ №1 от 28 августа 2017 года, является приложением к рабочей программы	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Гильман Р.А. - Художественная роспись тканей: учеб.пособие для вузов, рек. МО РФ - М.: ВЛАДОС, 2008.		3
Л1.2	Сохачевская В.В. - Художественный текстиль. Материаловедение и технология: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: ВЛАДОС, 2010.		7
Л1.3	Молотова В.Н. - Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие для сред. спец. образования, доп. МО РФ - М.: Форум, 2010.		7
Л1.4	Хворостов А.С. - Декоративно-прикладное искусство в школе - М.: Просвещение, 1988.		10
Л1.5	Шабанов Н. К. - Художественно-педагогическая подготовка учителя изобразительного искусства в вузе [Электронный ресурс] - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2008.	ftp://elibrary.kursksu.ru/etrud/000068.pdf	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Воронов Н. В. - Искусство предметного мира - М.: Знание, 1977.		2
Л2.2	Бузов Б.А., Алыменкова Н.Д., Бузов Б.А. - Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности (швейное производство): учебник для вузов доп. МО РФ - М.: Академия, 2010.		4
Л2.3	Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. - Цветоведение для художников. Колористика: учеб. пособие для студ. высш. и сред. худож. учеб. заведений - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.		1
Л2.4	Еременко Т. И. - Рукоделие - М.: Легпромбытиздат, 1992.		1
Л2.5	Калмыкова Л. - Советское декоративно-прикладное искусство - М.: Советский художник, 1973.		2
Л2.6	Шабанова О. П. - Проблемы изобразительной деятельности детей: первая часть учеб.-метод. пособия по дисциплине "Методические системы художественно-педагогического образования" - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2015.	ftp://elibrary.kursksu.ru/etrud/000725.pdf	1
Л2.7	Никитин А. М. - Художественные краски и материалы - Москва-Вологда: Инфра-Инженерия, 2016.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Мартыненко Н.Д. - Выполнение проекта в материале (раздел "Выполнение проекта с использованием росписи по ткани"): методические сетевые электронные рекомендации - Курск: [Б.и.], 2011.		1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows XP Professional		
7.3.1.2	Microsoft Windows 7		

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	http://195.93.165.10:2280 – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.		
7.3.2.2	Электронная библиотека;		
7.3.2.3	http://www.school.edu.ru/default.asp - Российский образовательный портал		

7.3.2.4	http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российской образование»
---------	---

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации – 305000, г. Курск, пер. Блинова 3а - ауд. № 3,17, укомплектованы учебной мебелью (Доска ДП 117,2 мф., стол ученический, стол преподавателя,
7.2	стенд информационный) и оборудованиём:
7.3	Переносное оборудование:
7.4	машинки швейные с электроприводом Family mod. 6125GC(4 шт.)
7.5	гладильная доска
7.6	утюг Silter mod. ST/B 110
7.7	
7.8	Помещения для самостоятельной работы обучающихся 305000, ул. Радищева, 33, ауд. 13, ул. Радищева, 29, ауд. 303 –компьютерные классы, читальный зал. Эти помещения оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечивают доступ в электронную информационно-образовательную среду организации.
7.9	Наборы учебно-наглядных пособий и материалов, находятся в аудиториях №3 и №17, обеспечивают тематические иллюстрации по соответствующим разделам/темам дисциплины. Имеется комплект мультимедийных презентаций по отдельным разделам/темам дисциплины.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические указания по освоению дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы: «Теория и история народной художественной культуры», «История искусства», «История художественной культуры», «Духовное и историко-культурное наследие Курского края», «Учебный рисунок», «Учебная живопись», «Композиция». а также с методическими разработками, имеющимися на кафедре.

1.2. Указания по подготовке к практическим занятиям .

Занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий;
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине "Декоративно-прикладное искусство" утверждены на заседании кафедры от 27 августа 2015 года, протокол №1, находятся на кафедре художественного образования и истории искусств художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в "Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине, утвержденных на заседании кафедры и находятся на кафедре художественного проектирования интерьеров и декоративно-прикладного искусства художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (утверждены на заседании кафедры), находятся на кафедре художественного проектирования интерьеров и декоративно-прикладного искусства

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (утверждены на заседании кафедры), находятся на кафедре художественного проектирования интерьеров и декоративно-прикладного искусства.

1.6. Методические указания по работе с литературой.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

В учебных пособиях следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.