

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 12:58:11

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac509ac50a1457419362f1a0ee57e759a191

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины Технологии живописи и графики

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Преподавание изобразительного искусства

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 9 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Неделя	18		9			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	108	108	36	36	144	144
В том числе инт.	10	10	34	34	44	44
Итого ауд.	108	108	36	36	144	144
Контактная работа	108	108	36	36	144	144
Сам. работа	81	81	63	63	144	144
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	189	189	135	135	324	324

Рабочая программа дисциплины Технологии живописи и графики / сост. Спицин С.И. доц. каф. живописи;
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Технологии живописи и графики" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Преподавание изобразительного искусства

Составитель(и):

Спицин С.И. доц. каф. живописи

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «Технология живописи и графики» является овладение обучающимися профессиональными знаниями и навыками в овладении различными технологиями в области живописи и графики, умение использовать знания технологии живописи и графики в педагогической деятельности с учетом обеспечения охраны жизни и здоровья детей.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.1
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-6: готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся****Знать:**

средства и способы обеспечения охраны жизни и здоровья обучающихся в процессе работы обучающихся с живописными и графическими материалами при выполнении заданий по изобразительному искусству.

Уметь:

обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся при работе художественными материалами в процессе выполнения учебных занятий по живописи и графики

Владеть:

умением в доступной форме раскрыть обучающимся в процессе выполнения практических заданий технологию живописи и графики.

ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов**Знать:****Уметь:****Владеть:****4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. 7 семестр. Тема 1: «Технологии гуаши и акварели, применяемые при выполнении одетой фигуры человека».	Раздел			
1.1	Технология выполнения этюда одетой фигуры человека с натюрмортом с соблюдением техники безопасности работы с графическими материалами. Мат.: бум., гуашь, 60x40	Лаб	7	16	0

1.2	Технология выполнения этюда одетой фигуры человека с натюрмортом с соблюдением техники безопасности работы с графическими материалами. Мат.: бум., гуашь., 60x40	Ср	7	0	0
1.3	Технология и техника рисунка выполнения женской фигуры, одетой в национальный костюм в предметной среде с соблюдением техники безопасности работы с графическими материалами. Мат.: бум., уголь, сангина, 90x70.	Лаб	7	24	2
1.4	Технология и техника рисунка выполнения женской фигуры, одетой в национальный костюм в предметной среде с соблюдением техники безопасности работы с графическими материалами. Мат.: бум., уголь, сангина, 90x70.	Ср	7	16	0
1.5	Техника и технология выполнения тематической живописной постановки в предметной среде с соблюдением техники безопасности работы с живописными материалами. Мат.: бум., уголь, сангина, 90x70.. Мат.: х., м., 90x70	Лаб	7	24	2
1.6	Техника и технология выполнения тематической живописной постановки в предметной среде с соблюдением техники безопасности работы с живописными материалами. Мат.: бум., уголь, сангина, 90x70.. Мат.: х., м., 90x70	Ср	7	16	0
1.7	Техника и технология выполнения рисунка тематической постановки в предметной среде с соблюдением техники безопасности работы с графическими материалами. Мат.: бум., перо, тушь., 50x40	Лаб	7	8	2
1.8	Техника и технология выполнения рисунка тематической постановки в предметной среде с соблюдением техники безопасности работы с графическими материалами. Мат.: бум., перо, тушь., 50x40	Ср	7	17	0
1.9	Техника и технология выполнения обнаженной фигуры с драпировкой в технике масляной живописи с соблюдением техники безопасности работы с живописными материалами. Мат.: х.м.	Лаб	7	20	2
1.10	Техника и технология выполнения обнаженной фигуры с драпировкой в технике масляной живописи с соблюдением техники безопасности работы с живописными материалами. Мат.: х.м.	Ср	7	16	0
1.11	Техника и технология выполнения рисунка тематической постановки в интерьере с соблюдением техники безопасности работы с графическими материалами. Мат.: х.м. Мат. тониир. бум., пастель, мел. 90x70	Лаб	7	16	2

1.12	Техника и технология выполнения рисунка тематической постановки в интерьере с соблюдением техники безопасности работы с графическими материалами. Мат.: х.м. Мат. тониир. бум., пастель, мел. 90x70	Ср	7	16	0
	Раздел 2. 8 семестр Тема 2: «Материалы и технологии живописи и графики, применяемые в изображении обнаженной фигуры человека».	Раздел			
2.1	Технология выполнения обнаженной фигуры человека в технике темперы, акрила с соблюдением техники безопасности работы с живописными материалами	Лаб	8	20	18
2.2	Технология выполнения обнаженной фигуры человека в технике темперы, акрилас соблюдением техники безопасности работы с живописными материалами	Ср	8	32	0
2.3	Технология выполнения обнаженной фигуры человека в техниках тушь, перо, кисть с соблюдением техники безопасности работы с графическими материалами	Лаб	8	16	16
2.4	Технология выполнения обнаженной фигуры человека в техниках тушь, перо, кисть с соблюдением техники безопасности работы с графическими материалами	Ср	8	31	0
2.5		Экзамен	8	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Прокофьев Н.И. - Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: ВЛАДОС, 2010.		20
Л1.2	Бесчастнов Н. П. - Графика пейзажа: Учебное пособие - Москва: Владос, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/14168	1
Л1.3	Бесчастнов Н. П. - Черно-белая графика: Учебное пособие - Москва: Владос, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/14197	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Бесчастнов Н. П. - Сюжетная графика - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588	1
Л2.2	Сланский Б. - Техника живописи: Живописные материалы - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241317	1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.3	- Техника живописи. Практические советы - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1960.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=224496	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	ауд.303		
7.3.1.2	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;		
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.5	Google Chrome Свободная лицензия BSD		
7.3.1.6	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.7	ауд.146		
7.3.1.8	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.11	Google Chrome Свободная лицензия BSD.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ		
7.3.2.2	2. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека		
7.3.2.3	3. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»		
7.3.2.4	4. www.iprbookshop.ru - Ipr Books		
7.3.2.5	5. www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн		
7.3.2.6	6. http://dlib.eastview.com - ИВИС		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Мастерская 305000, Курская область г. Курск, ул. Радищева, дом № 33, ауд, 13
7.2	Верстак универсальный – 1 шт
7.3	Верстак малый – 10 шт
7.4	Фрезер – 1 шт
7.5	Вентилятор – 1 шт
7.6	Дрель ГЛХ Х50 ЭР – 1 шт
7.7	Жалюзи вертикальные тканевые Линия 8 персик – 5 шт
7.8	Лобзик – 1 шт
7.9	МШУ Фиолент 1-20-230 Б – 1 шт
7.10	Ножовка по дереву (разные) – 9 шт
7.11	Ножовка по металлу – 1 шт
7.12	Огнетушитель ОП-10 – 2 шт
7.13	Огнетушитель ОУ-3 (5 л.) – 2 шт
7.14	Станок сверлильный – 1 шт
7.15	Точило Илона-к МД 200 Ф – 2 шт
7.16	Электрическая дрель Е-132 АТ-60 Байкал 800W – 1 шт
7.17	Вешалка – 1 шт
7.18	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд.23
7.19	Подиум – 2 шт.
7.20	Софит – 1 шт.
7.21	Мольберт – 16 шт.
7.22	Куб – 3 шт.
7.23	Стеллаж – 1 шт.

7.24	Стул (ученический, винтовой, табурет) – 16 шт.
7.25	Штора – 3 шт.
7.26	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий 305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303
7.27	Стол – 55 шт.
7.28	Стул – 55 шт.
7.29	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.30	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, 305000, Курская область г. Курск, ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146
7.31	Стол – 61 шт.
7.32	Стул – 162 шт.
7.33	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт
7.34	
7.35	
7.36	
7.37	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы Технология живописи и графики, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре живописи.

1.1. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине Техника живописи. Технология живописных материалов утверждены на заседании кафедры от 25.04.2017г. №8., находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Техника живописи. Технология живописных материалов, утвержденной на заседании кафедры живописи 25.04.2017г. №8.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

1.6. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Технология живописи и графики подобрана основная и дополнительная литература. Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро. Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.