

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.01.2021 12:58:11

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c007d7361de7085ac0509ac5da14374135821a1b0ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования интерьеров и декоративно-прикладного искусства..
(реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Технологии художественной обработки материалов в формировании образовательной среды

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Преподавание изобразительного искусства

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 8

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18	18	18	18	16	16	18	18	9	9		
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	18	18	18	18	32	32	54	54	18	18	140	140
В том числе инт.					9	9	9	9	9	9	27	27
Итого ауд.	18	18	18	18	32	32	54	54	18	18	140	140
Контактная работа	18	18	18	18	32	32	54	54	18	18	140	140
Сам. работа	9	9	18	18	31	31	9	9	9	9	76	76
Часы на контроль									36	36	36	36
Итого	27	27	36	36	63	63	63	63	63	63	252	252

Рабочая программа дисциплины Технологии художественной обработки материалов в формировании образовательной среды / сост. кандидат пед. наук, доцент Ерофеева А.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 04 декабря 2015 г. № 1426 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 11 января 2016 г. № 40536)

Рабочая программа дисциплины "Технологии художественной обработки материалов в формировании образовательной среды" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль Преподавание изобразительного искусства

Составитель(и):

кандидат пед. наук, доцент Ерофеева А.В.

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины является подготовка обучающихся к приобретению и самостоятельному использованию теоретических знаний и практических умений и навыков по технологии художественной обработки материалов в научно-исследовательской, творческой и педагогической деятельности; формирование профессиональных компетенций.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.4
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

Знать:

целостное восприятие изучаемого материала, развитие образно-пространственного мышления

Методическую последовательность организации работы над декоративными объектами

Способы профессионального самопознания и саморазвития в области декоративной деятельности; способы самостоятельного изучения основ декоративного прикладного искусства

Уметь:

применять способы профессионального самопознания и самоорганизации в области декоративной деятельности

находить необходимый материал по исследуемой проблеме

самостоятельно проводить анализ объектов декоративного искусства

Владеть:

методикой профессионального самопознания и саморазвития в области декоративной деятельности

учебно-методической последовательностью самостоятельной работы

различными технологиями в декоративной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Художественная вышивка.	Раздел			
1.1	Основные вышивальные промыслы	Лаб	4	2	0
1.2	Сравнительный анализ традиционной вышивки народов России. Работа со специальной литературой. Эскизирование	Лаб	4	2	0
1.3	Эскизирование вышивок на народных костюмах Курской, Воронежской, Орловской губерний	Ср	4	4	0
1.4	Изучение технологии выполнения декоративных вышивок. Виды цветной перевити. Декоративные сетки. Выкладка шнуром. Вышивка бисером. Выполнение образцов в материале	Лаб	4	14	0
1.5	Виды цветной перевити. Выполнение образца в материале	Ср	4	5	0
1.6	Вышивка бисером. Выполнение образца по разработанному узору	Ср	5	8	0
1.7	Изучение технологии выполнения счетных швов: крест, гобеленовый шов, счетная гладь, роспись	Лаб	5	8	0
1.8	Фрагмент декора костюма в технике ручной художественной вышивки в материале. Разработка авторского эскиза и его воплощение в материале	Лаб	5	10	0
1.9	Фрагмент декора костюма в технике ручной художественной вышивки в материале. Разработка авторского эскиза и его воплощение в материале	Ср	5	10	0
	Раздел 2. Основные принципы декоративного вязания и плетения.	Раздел			

2.1	Кружевоплетение в России. Основные промыслы. Кружево в современном декоративно-прикладном искусстве. Кружево и костюм	Лаб	6	2	0
2.2	Орнамент в текстиле. Виды орнаментов. Мотив. Выразительные средства орнамента. Типы орнаментов. Ритм. Цвет и фактура. Назначение орнамента в народном костюме	Ср	6	6	0
2.3	Техника плетения макраме. Основные узлы. Материалы, инструменты. Расчет длины нитей для изделия. Закрепление нитей	Лаб	6	4	0
2.4	Выполнение декоративной работы в технике макраме. Составление схемы, цветовое решение и работа в материале	Лаб	6	12	0
2.5	Выполнение декоративной работы в технике макраме. Составление схемы, цветовое решение и работа в материале	Ср	6	12	0
	Раздел 3. Художественная обработка кожи	Раздел			
3.1	Общие принципы художественной обработки кожи. Строение кожи, виды кожи, подготовка кожи к работе	Лаб	6	2	2
3.2	Технология художественной обработки кожи	Лаб	6	2	2
3.3	Аппликация из кожи. Способы соединения деталей с основой, использование аппликации в одежде и ее аксессуарах	Лаб	6	2	0
3.4	Аппликация из кожи. Способы соединения деталей с основой, использование аппликации в одежде и ее аксессуарах	Ср	6	4	0
3.5	Тиснение на коже. Инструменты и материалы. Различные способы тиснения, имитация тиснения. Выполнение образца имитации тиснения на коже	Лаб	6	2	2
3.6	Тиснение на коже. Инструменты и материалы. Различные способы тиснения, имитация тиснения. Выполнение образца имитации тиснения на коже	Ср	6	4	0
3.7	Интарсия. Выполнение образца по разработанному эскизу	Лаб	6	2	1
3.8	Интарсия. Выполнение образца по разработанному эскизу	Ср	6	4	0
3.9	Выжигание декора, тонирование	Лаб	6	2	0
3.10	Разработка и выполнение декоративного изделия в технике декоративной обработки кожи	Лаб	6	2	2
3.11	Разработка и выполнение декоративного изделия в технике декоративной обработки кожи	Ср	6	1	0
3.12	Разработка и выполнение декоративного изделия в технике декоративной обработки кожи	Ср	7	9	0
	Раздел 4. Ручное ткачество и ковроделие	Раздел			

4.1	История развития ручного ткачества от простейших ковров в эпоху Древнего мира (Ассирия, Египет, Греция, Малая и Средняя Азия, Закавказье) до высокоразвитого мануфактурного производства шпалер XVI-XVIII в.в. (Фландрия, Франция, Россия).	Лаб	7	4	4
4.2	Узорное ткачество Традиции русского узорного ткачества	Лаб	7	4	4
4.3	Копирование схем и орнаментов традиционного узорного ткачества	Лаб	7	6	0
4.4	Традиционный гобелен Подготовка к ткачеству, инструменты, материалы Ткачество гладких ковров. Изучение технологии выполнения гобеленовых узлов	Лаб	7	6	1
4.5	Выработка навыков выполнения различных узлов гобелена	Лаб	7	8	0
4.6	Разработка эскизного проекта мини-гобелена	Лаб	7	6	0
4.7	Изготовление шаблона мини-ковра	Лаб	7	6	0
4.8	Изготовление гладкого мини-ковра в материале	Лаб	7	14	0
	Раздел 5. Декоративные куклы	Раздел			
5.1	Разработка эскиза создания куклы в традиционной народной одежде на основании изученного материала (по выбору студента)	Лаб	8	4	4
5.2	Выполнение болванки куклы	Лаб	8	4	0
5.3	Выполнение болванки куклы	Ср	8	4	0
5.4	Выполнение одежды для куклы	Лаб	8	4	3
5.5	Выполнение традиционного декора на одежде и аксессуаров костюма	Лаб	8	6	2
5.6	Выполнение традиционного декора на одежде и аксессуаров костюма	Ср	8	5	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Использование народных традиций в моделировании и декоративной отделке изделий.
 Материалы и инструменты для вышивальных работ
 Разновидности ручной вышивки.
 Технология шитья бисером
 Технология шитья золотом
 Виды цветной перевити
 Народные традиции в ручной художественной вышивке
 Использование вышивки в декоративной отделке текстильных материалов.
 Кружевоплетение в России. Основные промыслы. Вологодское, елецкое, кировское, михайловское кружева (6 часов)
 Технология и композиционные отличия. (6 часов)
 Кружево в современном декоративно-прикладном искусстве. Кружево и костюм (6 часов)
 Общие принципы художественной обработки кожи.
 Строение кожи.
 Виды кожи.
 Подготовка кожи к работе.
 Инструменты и приспособления.
 Виды ручной и декоративной обработки кожи.
 Виды механической декоративной обработки кожи.
 История развития ремизного ткачества
 Виды орнамента для ремизного ткачества
 Материалы и подготовка для ремизного ткачества
 Вид узорного ткачества «перебор под полотно»
 Вид узорного ткачества «закладное ткачество»

<p>Вид узорного ткачества «пестрядь» Вид узорного ткачества «выборное ткачество» Вид узорного ткачества «ажурное ткачество» Браное ткачество Заправочный рисунок ткани Оборудование и приспособления для узорного ткачества Принципы проектирования ремизных тканей Расчет числа нитей основы и утка ремизных тканей Заправка ткацкого станка (снование) История развития ручного ковроткачества Классификация ковровых изделий Оборудование и инструменты доля ручного ковроткачества Изготовление технического рисунка или шаблона для ткачества Технология изготовления ворсовых ковров, виды ковровых узлов Технология изготовления гладких ковров, способы сцепления уточных нитей Технология изготовления войлочных ковров Принципы проектирования гладких ковров Принципы проектирования ворсовых ковров Способы плетения узорных поясов Виды тканых узорных поясов Проектирование узорных поясов Приспособления и материалы для ткачества поясов Заправка горизонтального ткацкого станка, подготовка к ткачеству Техника безопасности а ткачестве</p>
5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации
.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Гуторова И.Н., Ерофеева А.В. - Основы цветоведения: для студ., обучающихся по спец. "Искусство интерьера", "Изобразительное искусство", "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы" - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2006.		7
Л1.2	сост. И.Н. Гуторова, А.В. Ерофеева - Художественная обработка кожи: учеб.-метод. пособие - Курск: КГУ, 2003.		1
Л1.3	Еременко Т. И. - Рукоделие - М.: Легпромбытиздат, 1992.		1
Л1.4	Хворостов А.С. - Декоративно-прикладное искусство в школе - М.: Просвещение, 1988.		10

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Калмыкова Л. Э. - Народная вышивка Тверской земли: вторая половина XVIII - начало XX вв. - Ленинград: Художник РСФСР, 1981.		1
Л2.2	Гильман Р. А. - Иголка и нитка в умелых руках - М.: Легпромбытиздат, 1993.		1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows XP Professional
7.3.1.2	Microsoft Windows 7

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	http://195.93.165.10:2280 – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
7.3.2.2	Электронная библиотека;
7.3.2.3	http://www.school.edu.ru/default.asp - Российский образовательный портал
7.3.2.4	http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российской образование»
7.3.2.5	http://195.93.165.10:2280 – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 17

7.3	Швейная машина Janome MY Excel23X – 5 шт.
7.4	Оверлок Janome 205D – 1 шт.
7.5	Стол – 8 шт.
7.6	Стул – 16 шт.
7.7	
7.8	Учебная аудитория (Б3а/УК-3)
7.9	Доска ДП 117,2 мф – 1 шт
7.10	Стол ученический – 12 шт.
7.11	Стол преподавателя – 1 шт.
7.12	Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.
7.13	Проектор Fcer P1203 (3D) DLP 3100 LUMENS XGA\$ – 1 шт.
7.14	Проектор Epson EB-U32 – 1шт
7.15	Стулья ученические – 25 шт.
7.16	
7.17	Мастерская (Р33/ГК-13)Верстак универсальный – 1 шт
7.18	Верстак малый – 10 шт
7.19	Фрезер – 1 шт
7.20	Вентилятор – 1 шт
7.21	Дрель ГЛХ Х50 ЭР – 1 шт
7.22	Жалюзи вертикальные тканевые Линия 8 персик – 5 шт
7.23	Лобзик – 1 шт
7.24	МШУ Фиолент 1-20-230 Б – 1 шт
7.25	Ножовка по дереву (разные) – 9 шт
7.26	Ножовка по металлу – 1 шт
7.27	Станок сверлильный – 1 шт
7.28	Точило Илона-к МД 200 Ф – 2 шт
7.29	Электрическая дрель E-132 АТ-60 Байкал 800W – 1 шт
7.30	Вешалка – 1 шт
7.31	показать все
7.32	Аудитория для самостоятельной работы (Р33/ЛК-146)Стол – 61 шт.
7.33	Стул – 162 шт.
7.34	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.35	Аудитория для самостоятельной работы (Р29/УК-303)
7.36	Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Методические указания по освоению дисциплины.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы: «Теория и история народной художественной культуры», «История искусства», «История художественной культуры», «Духовное и историко-культурное наследие Курского края», «Учебный рисунок», «Учебная живопись», «Композиция»; а также с методическими разработками, имеющимися на кафедре.

1.2. Указания по подготовке к практическим занятиям .

Занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий;
- рекомендуемая литература.

1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в "Методических указаниях по самостоятельной работе по дисциплине, утвержденных на заседании кафедры и находятся на кафедре художественного проектирования интерьеров и декоративно-прикладного искусства художественно-графического факультета и в библиотеке в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (утверждены на заседании кафедры), находятся на кафедре художественного проектирования интерьеров и декоративно-прикладного искусства

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (утверждены на заседании кафедры), находятся на кафедре художественного проектирования интерьеров и декоративно-прикладного искусства.

1.6. Методические указания по работе с литературой.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия. Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

В учебных пособиях следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.