

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.01.2021 08:58:27

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b9875b1de7093ac6109a25da14514153b27a10ee37e75fa19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра профессионального обучения и методики преподавания технологии

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

#### Дизайн костюма

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн, конструирование и моделирование швейных изделий

Квалификация: бакалавр

Индустрально-педагогический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 6

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	18			
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	36	36	36	36
Практические	36	36	36	36
В том числе инт.	18	18	18	18
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	180	180	180	180

Рабочая программа дисциплины Дизайн костюма / сост. кандидат педагогических наук, доцент, Биценко Р. В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01 октября 2015 г. № 1085 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 29 октября 2015 г. № 39534)

Рабочая программа дисциплины "Дизайн костюма" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) профиль Дизайн, конструирование и моделирование швейных изделий

Составитель(и):

кандидат педагогических наук, доцент, Биценко Р. В.

© Курский государственный университет, 2017

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	готовность выполнять работы соответствующего квалификационного уровня на основе приобретенных теоретических сведений о закономерностях и принципах проектирования костюма; механизме овладения системой эвристических методов и приемов в процессе творческой деятельности, углубление и расширение подготовки формирования креативных способностей у рабочих, служащих и специалистов среднего звена.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОПК-10: владением системой эвристических методов и приемов

**Знать:**

совокупность эвристических приемов и методов, облегчающих и упрощающих решение познавательных, конструктивных и практических задач в области дизайна костюма

**Уметь:**

оценивать и описывать костюм или художественный образ, созданный дизайнером одежды, с точки зрения особенностей его композиционного построения

**Владеть:**

способами создания целостной композиции костюма на основе традиционного костюма

#### ПК-14: готовностью к применению технологий формирования креативных способностей при подготовке рабочих, служащих и специалистов среднего звена

**Знать:**

современные технологии формирования креативных способностей рабочих, служащих и специалистов среднего звена при изучении методов дизайн-проектирования одежды;

**Уметь:**

творчески применять основные закономерности, средства и приемы гармонизации композиции в процессе формирования креативных способностей рабочих, служащих и специалистов среднего ;

**Владеть:**

приёмами работы над источником творчества в процессе формирования креативных способностей рабочих, служащих и специалистов среднего звена

#### ПК-32: способностью выполнять работы соответствующего квалификационного уровня

**Знать:**

особенности проектирования костюма для различных половозрастных групп, принципы проектирование моделей одежды в различных художественных системах как основу формирования соответствующего квалификационного уровня;

**Уметь:**

использовать эвристические методы в художественном проектировании, использовать приёмы моделирования и макетирования как основу формирования соответствующего квалификационного уровня;

**Владеть:**

знаниями и умением применять на практике теоретические основы соответствующего квалификационного уровня, включая основные положения и современные методы дизайнерского проектирования, тектонические закономерности формообразования швейных изделий.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Художественное проектирование костюма как сфера дизайна</b>	Раздел			
1.1	Дизайн как творческая деятельность. Костюм как объект дизайна	Лек	6	4	0
1.2	Функция вещи как предмет исследования в художественном проектировании	Лек	6	4	0
1.3	Творческие источники, используемые при проектировании костюма	Пр	6	4	1
1.4	Формообразование в костюме	Пр	6	4	4
1.5	Комбинаторные методы проектирования	Пр	6	4	4
1.6	Создание художественного образа. Выполнение графических эскизов	Ср	6	6	0
1.7	Модульный метод проектирования. Выполнение графических эскизов	Ср	6	6	0
	<b>Раздел 2. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма</b>	Раздел			
2.1	Особенности и этапы творческого процесса	Лек	6	4	0
2.2	Создание художественного образа. Творческие источники, используемые при проектировании костюма	Лек	6	4	0
2.3	Цвет в композиции костюма	Лек	6	4	0
2.4	Костюм в системе промышленного производства	Лек	6	4	0
2.5	Методы проектирования одежды	Лек	6	4	0
2.6	Виды проектно-графических разработок костюма	Пр	6	6	6
2.7	Единство формы и содержания в проектной графике костюма	Ср	6	6	0
	<b>Раздел 3. Методы проектирования одежды. композиция в художественном проектировании одежды</b>	Раздел			
3.1	Композиция как средство и язык художественного проектирования	Лек	6	2	0
3.2	Формообразование и композиция в художественном проектировании костюма	Лек	6	2	0
3.3	Виды художественного проектирования костюма	Лек	6	2	0
3.4	Методический процесс художественного проектирования	Лек	6	2	0
3.5	Проектирование комплекта	Пр	6	6	0
3.6	Графическое проектирование коллекций	Пр	6	6	3
3.7	Макетирование и моделирование на различных стадиях проектирования	Пр	6	6	0

3.8	Метод деконструкции	Ср	6	6	0
3.9	Композиция как средство и язык художественного проектирования	Ср	6	6	0
3.10	Цвет в композиции костюма	Ср	6	6	0
3.11	Виды проектно-графических разработок костюма	Ср	6	8	0
3.12	Проектирование комплекта.Выполнение форэскизов	Ср	6	8	0
3.13	Проектирование коллекций	Ср	6	20	0
3.14		Экзамен	6	36	0

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры методики педагогики и психологии профессионального образования от 27 марта 2017 протокол № 7 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры методики педагогики и психологии профессионального образования от 27 марта 2017 протокол № 7 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. - Композиция костюма: Учеб. пособие : Доп. УМО - Москва: Академия, 2004.		26

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. - Дизайн костюма - Ростов н/Д: Феникс, 2000.		5
Л2.2	Сафина Л.А., Тухбатуллина Л.М., Хамматова В.В. - Дизайн костюма: учеб. пособие, доп. УМО - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.		1
Л2.3	Шатохина Н. Н. - Электронное пособие по дисциплине "Дизайн костюма" [Электронный ресурс]: спец. 030500.04 - Профессиональное обучение (дизайн) - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011.	<a href="ftp://elibrary.kursksu.ru/etrud/000633.pdf">ftp://elibrary.kursksu.ru/etrud/000633.pdf</a>	1
Л2.4	Марченко И.В. - Методические указания к проведению производственной практики студентов по Специальности 070601 Дизайн, Специализация 052404 Дизайн костюма: сетевое электронное пособие - Курск: [Б.и.], 2011.		1

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	1.Microsoft Windows XP Professional OpenLicense: 47818817
7.3.1.2	2.Microsoft Office Professional 2003 OpenLicense: 41902857

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лаборатория начертательной геометрии и инженерной графики, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, лабораторных и семинарских занятий, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. 33; 333 ауд.
7.2	Комплекты учебных столов и стульев (34 посадочных мест), классная доска.
7.3	Мобильный ПК Acer Travel Mat 4150/Model NO: DLOO – 1 шт.
7.4	

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.