

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.01.2021 08:58:27

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b9875b1de7093ac0109a50a14314153627a10ee37e75fa19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра профессионального обучения и методики преподавания технологии

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

### Формообразование

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн, конструирование и моделирование швейных изделий

Квалификация: бакалавр

Индустриально-педагогический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 6

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Неделя	14		18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	28	28			28	28
Практические			54	54	54	54
В том числе инт.			46	46	46	46
Итого ауд.	28	28	54	54	82	82
Контактная работа	28	28	54	54	82	82
Сам. работа	26	26	36	36	62	62
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	54	54	126	126	180	180

Рабочая программа дисциплины Формообразование / сост. кандидат педагогических наук, доцент, Биценко Р.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01 октября 2015 г. № 1085 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 29 октября 2015 г. № 39534)

Рабочая программа дисциплины "Формообразование" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) профиль Дизайн, конструирование и моделирование швейных изделий

Составитель(и):

кандидат педагогических наук, доцент, Биценко Р.В.

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	развитие умений и навыков композиционного формообразования форм объектов дизайна; развитие художественного и эстетического мировоззрения обучающихся; развитие художественного восприятия, зрительной памяти, творческого воображения и образного мышления; овладение изобразительно-выразительными средствами графического дизайна; становление творческой платформы для дальнейшего развития умений и навыков в выполнении работ соответствующего квалификационного уровня.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.7
--------------------	-----------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ПК-32: способностью выполнять работы соответствующего квалификационного уровня****Знать:**

- законы, правила, приемы и средства композиционного формообразования, выразительные возможности композиции в художественном творчестве и в процессе выполнения работ соответствующего квалификационного уровня.

**Уметь:**

- преобразовывать формы и явления окружающей действительности по правилам композиционного формообразования с учетом правил художественного отбора в процессе выполнения работ соответствующего квалификационного уровня.

**Владеть:**

- аналитико-конструктивного анализа формы, ее стилизации и трансформации  
- владение художественными техниками, необходимыми в процессе формообразования, навыками композиционной работы в материале

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Изучение простейших методов создания изобразительной формы</b>	Раздел			
1.1	Изображение натюрморта или зарисовки фигуры человека методом калькирования	Лаб	5	2	0
1.2	Изображение натюрморта или зарисовки фигуры человека методом калькирования	Ср	5	1	0
1.3	Построение формы (натюрморт, пейзаж) методом хаотичных линий	Лаб	5	2	0
1.4	Построение формы (натюрморт, пейзаж) методом хаотичных линий	Ср	5	1	0
1.5	Изображение бытовых предметов методом «спиралей»	Лаб	5	2	0
1.6	Изображение бытовых предметов методом «спиралей»	Ср	5	1	0
1.7	Построение композиции натюрморта методом тональных плоскостей	Лаб	5	2	0
1.8	Построение композиции натюрморта методом тональных плоскостей	Ср	5	1	0
1.9	Упражнения: линейные рисунки, использование различных штрихов в художественном формообразовании. Наброски и зарисовки	Лаб	5	2	0

1.10	Упражнения: линейные рисунки, использование различных штрихов в художественном формообразовании. Наброски и зарисовки	Ср	5	2	0
	<b>Раздел 2. Изучение закономерностей композиции и стилизации природных форм на изобразительной плоскости.</b>	Раздел			
2.1	Реалистическая и декоративная стилизация природных форм (листья, цветы, плоды, ветви и т.п.)	Лаб	5	2	0
2.2	Реалистическая и декоративная стилизация природных форм (листья, цветы, плоды, ветви и т.п.)	Ср	5	1	0
2.3	Реалистическая и декоративная стилизация форм предметов одного и того же натюрморта в теплой и в холодной гамме	Лаб	5	2	0
2.4	Реалистическая и декоративная стилизация форм предметов одного и того же натюрморта в теплой и в холодной гамме	Ср	5	1	0
2.5	Выполнение несложного натюрморта в трех вариантах графической стилизации объемной формы: реалистической, декоративной и абстрактной	Лаб	5	2	0
2.6	Выполнение несложного натюрморта в трех вариантах графической стилизации объемной формы: реалистической, декоративной и абстрактной	Ср	5	1	0
2.7	Декоративное решение пейзажного мотива по построению на основе подготовительного этюда с натуры.	Лаб	5	2	0
2.8	Декоративное решение пейзажного мотива по построению на основе подготовительного этюда с натуры.	Ср	5	1	0
2.9	Реалистическая и декоративная стилизация художественной формы в портрете.	Лаб	5	2	0
2.10	Реалистическая и декоративная стилизация художественной формы в портрете.	Ср	5	1	0
2.11	Использование стилизации природных форм в орнаментальной композиции. Гротеск	Лаб	5	1	0
2.12	Использование стилизации природных форм в орнаментальной композиции. Гротеск	Ср	5	2	0
2.13	Выполнение тематической декоративной композиции	Лаб	5	1	0
2.14	Выполнение тематической декоративной композиции	Ср	5	1	0
2.15	Составление декоративной композиции из разнообразных по форме объектов (букв, цифр, геометрических фигур).	Лаб	5	1	0
2.16	Составление декоративной композиции из разнообразных по форме объектов (букв, цифр, геометрических фигур).	Ср	5	2	0
	<b>Раздел 3. Основы изобразительного формообразования объектов дизайна</b>	Раздел			

3.1	Выполнение эскизов костюма в цвете с использованием различных техник: монотипия, гуашь, акварель. (Задание предусматривает выполнение с натуры фигуры человека в костюме.)	Лаб	5	1	0
3.2	Выполнение эскизов костюма в цвете с использованием различных техник: монотипия, гуашь, акварель. (Задание предусматривает выполнение с натуры фигуры человека в костюме.)	Ср	5	2	0
3.3	Выполнение эскиза костюма в условной манере без предварительной прорисовки формы на изобразительной плоскости. Техника: коллаж.	Лаб	5	1	0
3.4	Выполнение эскиза костюма в условной манере без предварительной прорисовки формы на изобразительной плоскости. Техника: коллаж.	Ср	5	2	0
3.5	Эскиз костюма в реалистической манере с изображением мелких конструктивных деталей. Техника: коллаж или смешанная с применением элементов коллажа.	Лаб	5	1	0
3.6	Эскиз костюма в реалистической манере с изображением мелких конструктивных деталей. Техника: коллаж или смешанная с применением элементов коллажа.	Ср	5	2	0
3.7	Выполнение черно-белых линейных и линейно-пятновых фор-эскизов костюма на заданную тему (например, «Подводный мир», «Цветы», «Готическая архитектура» и т.п.). Материалы: черный фломастер, гелевая ручка, тушь, перо.	Лаб	5	1	0
3.8	Выполнение черно-белых линейных и линейно-пятновых фор-эскизов костюма на заданную тему (например, «Подводный мир», «Цветы», «Готическая архитектура» и т.п.). Материалы: черный фломастер, гелевая ручка, тушь, перо.	Ср	5	2	0
3.9	Разработка в цвете творческого эскиза какой-либо модели костюма на нейтральном фоне. (Задание предусматривает выполнение с натуры фигуры человека в костюме. Необходимо передать не только силуэт формы модели, пропорции, конструкцию, но и образность). Материалы: масло, гуашь, акварель.	Лаб	5	1	0
3.10	Разработка в цвете творческого эскиза какой-либо модели костюма на нейтральном фоне. (Задание предусматривает выполнение с натуры фигуры человека в костюме. Необходимо передать не только силуэт формы модели, пропорции, конструкцию, но и образность). Материалы: масло, гуашь, акварель.	Ср	5	2	0
	<b>Раздел 4. Специфические особенности композиционного формообразования в искусстве и дизайне</b>	Раздел			

4.1	Выполнение эскизов костюма в цвете с использованием различных техник: монотипия, гуашь, акварель.	Пр	6	10	10
4.2	Выполнение эскизов костюма в цвете с использованием различных техник: монотипия, гуашь, акварель.	Ср	6	8	0
4.3	Выполнение эскиза костюма в условной манере без предва-рительной прорисовки формы на изобразительной плоскости.	Пр	6	10	10
4.4	Выполнение эскиза костюма в условной манере без предва-рительной прорисовки формы на изобразительной плоскости.	Ср	6	8	0
4.5	Эскиз костюма в реалистической манере с изображе-нием мелких конструктивных деталей.	Пр	6	10	10
4.6	Эскиз костюма в реалистической манере с изображе-нием мелких конструктивных деталей.	Ср	6	8	0
4.7	Выполнение черно-белых линейных и линейно-пятновых фор-эскизов костюма на заданную тему (например, «Подводный мир», «Цветы», «Готическая архитектура» и т.п.).	Пр	6	8	8
4.8	Выполнение черно-белых линейных и линейно-пятновых фор-эскизов костюма на заданную тему (например, «Подводный мир», «Цветы», «Готическая архитектура» и т.п.).	Ср	6	8	0
4.9	Разработка в цвете творческого эскиза какой-либо моде-ли костюма на нейтральном фоне. (Задание предусматривает выполнение с натуры фигуры человека в костюме. Необходимо передать не только силуэт формы моде-ли, пропорции, конструкцию, но и образность).	Пр	6	16	8
4.10	Разработка в цвете творческого эскиза какой-либо моде-ли костюма на нейтральном фоне. (Задание предусматривает выполнение с натуры фигуры человека в костюме. Необходимо передать не только силуэт формы моде-ли, пропорции, конструкцию, но и образность).	Ср	6	4	0
4.11		Экзамен	6	36	0

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры методики, педагогики и психологии профессионального образования от 27 марта 2017г. протокол № 7 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры методики, педагогики и психологии профессионального образования от 27 марта 2017г. протокол № 7 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
--	----------	-----------	------

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Бадян В. Е., Денисенко В. И. - Основы композиции: Учебное пособие для вузов - Москва: Академический Проект, Трикста, 2015.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36851">http://www.iprbookshop.ru/36851</a>	1
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Устин В.Б. - Композиция в дизайне: метод, основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие - М.: АСТ: Астрель, 2007.		7
Л2.2	Заварихин С. П. - Архитектура: композиция и форма: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A">http://www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A</a>	1
Л2.3	Шевелина Н. Ю. - Графическая и цветовая композиция: практикум - Екатеринбург: Архитектон, 2015.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455470">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455470</a>	1
Л2.4	Шевелина Н. Ю. - Графическая и цветовая композиция: пропедевтика: практикум - Екатеринбург: Архитектон, 2015.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455471">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455471</a>	1
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	1. Microsoft Windows XP Professional OpenLicense: 47818817		
7.3.1.2	2. Microsoft Office Professional 2003 OpenLicense: 41902857		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лаборатория начертательной геометрии и инженерной графики, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, лабораторных и семинарских занятий, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. 33; 333 ауд.
7.2	Комплекты учебных столов и стульев (34 посадочных мест), классная доска.
7.3	Мобильный ПК Acer Travel Mat 4150/Model NO: DLOO – 1 шт.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.
--