

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худяк Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.01.2021 08:58:27

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b9875b1de7093acbd09ac50a14314153b27a10ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра профессионального обучения и методики преподавания технологии

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Живопись

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн, конструирование и моделирование швейных изделий

Квалификация: бакалавр

Индустрально-педагогический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	18	18	36	36	54	54
Итого ауд.	18	18	36	36	54	54
Контактная работа	18	18	36	36	54	54
Сам. работа	36	36	54	54	90	90
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	54	54	126	126	180	180

Рабочая программа дисциплины Живопись / сост. кандидат педагогических наук, доцент, Биценко Р.В.;
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01 октября 2015 г. № 1085 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 29 октября 2015 г. № 39534)

Рабочая программа дисциплины "Живопись" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) профиль Дизайн, конструирование и моделирование швейных изделий

Составитель(и):

кандидат педагогических наук, доцент, Биценко Р.В.

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	становление творческой платформы обучающихся, овладение изобразительно-выразительными средствами живописной композиции для выполнения работ соответствующего квалификационного уровня, ориентированных на художественное проектирование форм объектов дизайна.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-32: способностью выполнять работы соответствующего квалификационного уровня****Знать:**

- основы живописи - вида изобразительного искусства как основу формирования соответствующего квалификационного уровня;
- методическую последовательность выполнения учебного задания в техниках «акварель» и «гуашь»;
- законы цветовой гармонии;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- исторически сложившиеся направления и школы живописи, основные тенденции их формирования и развития в творчестве выдающихся мастеров.

Уметь:

- решать колористические задачи, предполагающие грамотное построение живописной композиции за счет моделировки пространства и объема;
- целенаправленно применять различные живописные техники и их выразительные свойства в дизайнерском творчестве;
- организовать творческий процесс в условиях аудитории и пленэра в соответствии с выполнением работ соответствующего квалификационного уровня.

Владеть:

- навыками решения колористических задач, предполагающих грамотное выполнение работ соответствующего квалификационного уровня;
- живописными техниками, необходимыми в процессе композиционного формообразования
- навыками аналитико-конструктивного анализа объемной формы и ее живописной передаче на фронтальной плоскости;
- необходимыми для живописи инструментами и приспособлениями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Теоретические и практические основы живописи. Живописная организация несложных форм. Работа над композицией натюрморта	Раздел			
1.1	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Гризайль. (Материал - акварель).	Пр	3	18	0
1.2	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Гризайль. (Материал - акварель).	Ср	3	36	0
1.3	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Гризайль. (Материал - акварель).	Ср	4	2	0
1.4	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Гризайль. (Материал - акварель).	Пр	4	4	0
1.5	Натюрморт из простых по форме предметов: а) контрастных по цвету; б) сближенных по цвету. (Материал - акварель).	Ср	4	2	0

1.6	Цветовые наброски овощей и фруктов (Материал -акварель)	Пр	4	4	0
1.7	Цветовые наброски овощей и фруктов (Материал -акварель)	Ср	4	2	0
1.8	Натюрморт в теплой колористической гамме. (Материалы - акварель, гуашь).	Ср	4	2	0
1.9	Натюрморт в холодной колористической гамме. (Материалы - акварель, гуашь).	Пр	4	4	0
1.10	Натюрморт в холодной колористической гамме. (Материалы - акварель, гуашь).	Пр	4	4	0
1.11	Натюрморт в холодной колористической гамме. (Материалы - акварель, гуашь).	Ср	4	2	0
1.12	Этюд драпировки со складками. (Материалы – акварель, гуашь).	Ср	4	2	0
1.13	Натюрморт с гипсовым орнаментом в определенной цветовой гамме. (Материал - акварель).	Ср	4	2	0
1.14	Натюрморт против света. (Материалы - акварель, гуашь).	Ср	4	2	0
1.15	Цветные наброски чучел животных. (Материалы - акварель)	Ср	4	2	0
1.16	Цветные наброски чучел животных. (Материалы - акварель)	Пр	4	4	0
	Раздел 2. Основы живописной композиции портрета. Работа над фигурой человека в цвете.	Раздел			
2.1	Натюрморт с гипсовой головой выполняется ограниченным количеством красок. (Материалы - акварель, гуашь).	Пр	4	4	0
2.2	Натюрморт с гипсовой головой выполняется ограниченным количеством красок. (Материалы - акварель, гуашь).	Ср	4	3	0
2.3	Этюд головы натурщика. Гризайль. (Материалы -акварель, гуашь).	Ср	4	3	0
2.4	Живописный этюд головы натурщика на нейтральном фоне. (Материалы - акварель, гуашь).	Ср	4	3	0
2.5	Цветные наброски обнаженной мужской фигуры. (Материалы - акварель, гуашь).	Пр	4	4	0
2.6	Цветные наброски обнаженной мужской фигуры. (Материалы - акварель, гуашь).	Ср	4	3	0
2.7	Цветные наброски обнаженной женской фигуры. (Материалы - акварель гуашь).	Ср	4	3	0
2.8	Живописное изображение фигуры человека в одежде. (Материалы - акварель, гуашь).	Пр	4	8	0
2.9	Живописное изображение фигуры человека в одежде. (Материалы - акварель, гуашь).	Ср	4	21	0
2.10		Экзамен	4	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры методики педагогики и психологии

профессионального образования от 27 марта 2017 протокол № 7 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры методики педагогики и психологии профессионального образования от 27 марта 2017 протокол № 7 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Рац А. П., Браславская Д. И. - Живопись: Методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» - Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.	http://www.iprbookshop.ru/27462	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Стародуб К. И., Евдокимова Н.А. - Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие - Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.		1
Л2.2	Смекалов И. В., Шлеюк С. Г. - Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью: Методические указания - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/21602	1
Л2.3	Коробейников В.Н., Ткаченко А.В. - Академическая живопись: учебное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/66337.html	1
Л2.4	Прокофьев Н.И. - Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: ВЛАДОС, 2010.		20

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	1. Microsoft Windows XP Professional OpenLicense: 47818817
7.3.1.2	2. Microsoft Office Professional 2003 OpenLicense: 41902857

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лаборатория начертательной геометрии и инженерной графики, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, лабораторных и семинарских занятий, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. 33; 333 ауд.
7.2	Комплекты учебных столов и стульев (34 посадочных мест), классная доска.
7.3	Мобильный ПК Acer Travel Mat 4150/Model NO: DLOO – 1 шт.
7.4	
7.5	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.