

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.01.2021 08:58:27

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b9875b1de7093ac0109ac50a14314153827a10ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра профессионального обучения и методики преподавания технологии

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

История и теория дизайна

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн, конструирование и моделирование швейных изделий

Квалификация: бакалавр

Индустриально-педагогический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Семинарские занятия	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины История и теория дизайна / сост. кандидат педагогических наук, доцент, Биценко Р.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01 октября 2015 г. № 1085 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 29 октября 2015 г. № 39534)

Рабочая программа дисциплины "История и теория дизайна" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) профиль Дизайн, конструирование и моделирование швейных изделий

Составитель(и):

кандидат педагогических наук, доцент, Биценко Р.В.

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение теоретических основ дизайна, исторических этапов развития прогрессивных идей дизайна в России и зарубежных странах, истории проектирования человеком искусственной окружающей среды для формирования научного мировоззрения, патриотизма и гражданской позиции.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.4
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

Знать:

базовые понятия и терминологию дизайна как важный фактор формирования научного мировоззрения.

Уметь:

направлять саморазвитие и самовоспитание личности с целью эффективного освоения философских и социогуманитарных знаний.

Владеть:

основами технологии проектирования для развития научного мировоззрения.

ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

Знать:

исторически сложившиеся стили в изобразительном искусстве, архитектуре, отражающиеся в дизайнерских формах.

Уметь:

- выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учетом реальной ситуации;
- воспринимать и анализировать любые дизайнерские явления в историческом контексте для формирования патриотизма и гражданской позиции.

Владеть:

- технологией общения; речевым этикетом, принятым в обществе;
- навыками дизайнерского творчества.

ПК-31: способностью использовать передовые отраслевые технологии в процессе обучения рабочей профессии (специальности)

Знать:

- знать исторически сложившиеся отраслевые технологии, применяемые в сфере дизайна и других областях утилитарно-эстетического творчества;
- отраслевые технологии, реализуемые в проектировании объектов дизайна.

Уметь:

- воспринимать и анализировать любые дизайнерские процессы и явления в контексте возможностей их технологической реализации;
- классифицировать незнакомые дизайнерские проекты с позиции использования в них различных технологий, оценивать их современность и эффективность.

Владеть:
- понятийно-терминологическим аппаратом в области технологий, реализуемых в сфере дизайна;
- теоретическими основами технологических процессов проектирования в процессе обучения по рабочей профессии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Теория дизайна	Раздел			
1.1	Определение понятия «дизайн». Основы теории	Лек	2	2	0
1.2	Композиция в дизайне	Лек	2	2	0
1.3	Алгоритмы проектной деятельности	Лек	2	2	0
1.4	Способы решения дизайнерских задач	Лек	2	2	0
1.5	Некоторые проблемы современного дизайна	Лек	2	2	0
	Раздел 2. История дизайна	Раздел			
2.1	Предыстория дизайна.	Лек	2	2	0
2.2	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	Лек	2	2	0
2.3	Зарождение дизайна как новой творческой профессии.	Лек	2	2	0
2.4	Промышленный переворот XIX века	Лек	2	2	0
2.5	Предыстория дизайна.	Сем зан	2	4	0
2.6	Предметный мир доиндустриальных цивилизаций	Сем зан	2	4	0
2.7	Промышленный переворот XIX века	Сем зан	2	4	0
2.8	Зарождение дизайна в начале XX века	Сем зан	2	0	0
2.9	Особенности развития дизайна в России в пер. пол XX века.	Сем зан	2	4	0
2.10	Школа дизайна "Баухауз"	Сем зан	2	4	0
2.11	Василий Кандинский. Роль теоретических изысканий и практической работы в области дизайна	Сем зан	2	4	0
2.12	ВХУТЕМАС иВХУТЕИН. Начало развития дизайнерской мысли в СССР	Сем зан	2	4	0
2.13	Развитие промышленного дизайна в США и Западной Европе XX веке	Сем зан	2	4	0
2.14	2.Материальная культура Древнего Египта.	Ср	2	2	0
2.15	Развитие дизайна в XX и начале XXI века	Сем зан	2	4	0
2.16	3.Ремесло в эпоху Средневековья.	Ср	2	2	0
2.17	4.Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.	Ср	2	2	0
2.18	5. Стили в европейском искусстве XVIII в. Барокко и рококо.	Ср	2	2	0
2.19	6. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.	Ср	2	0	0
2.20	1. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства.	Ср	2	2	0
2.21	2.Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.	Ср	2	2	0

2.22	3. Первые российские промышленные выставки. Участие России в международных промышленных выставках.	Ср	2	4	0
2.23	4. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.	Ср	2	4	0
2.24	5. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище.	Ср	2	6	0
2.25	6. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX-XX вв.	Ср	2	6	0
2.26	7. Теория и практика в творчестве У. Морриса.	Ср	2	6	0
2.27	8. Стиль модерн.	Ср	2	6	0
2.28	1. Конструктивизм и функционализм.	Ср	2	6	0
2.29	2. Школы промышленного конструирования в начале XX в.	Ср	2	4	0
2.30		Зачёт	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры методики педагогики и психологии профессионального образования от 27 марта 2017 протокол № 7 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры методики педагогики и психологии профессионального образования от 27 марта 2017 протокол № 7 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Смирнова Л. Э. - История и теория дизайна - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Михайлов С.М. - История дизайна. В 2 т. Т. 1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности: [учеб. пособие] - М.: Союз дизайнеров России, 2004.		12
Л2.2	Кухта М.С. - История дизайна: учебное пособие - Саратов: Профобразование, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/64894.html	1
Л2.3	Лаврентьев А.Н. - История дизайна: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: Гардарики, 2008.		25
Л2.4	Лаврентьев А.Н. - История дизайна: учеб. пособие для вузов, доп. УМО - М.: Гардарики, 2007.		7

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	1. Microsoft Windows XP Professional OpenLicense: 47818817
7.3.1.2	2. Microsoft Office Professional 2003 OpenLicense: 41902857

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лаборатория начертательной геометрии и инженерной графики, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, лабораторных и семинарских занятий, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. 33; 333 ауд.
7.2	Комплекты учебных столов и стульев (34 посадочных мест), классная доска.

7.3	Мобильный ПК Acer Travel Mat 4150/Model NO: DLOO – 1 шт.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.