

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.01.2021 08:58:27

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b9875b1de7093ac0109ac50a14314153827a10ee37e75fa19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра профессионального обучения и методики преподавания технологии

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

### История искусств

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн, конструирование и моделирование швейных изделий

Квалификация: бакалавр

Индустриально-педагогический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Семинарские занятия	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины История искусств / сост. кандидат педагогических наук, доцент, Биценко Р.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01 октября 2015 г. № 1085 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 29 октября 2015 г. № 39534)

Рабочая программа дисциплины "История искусств" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) профиль Дизайн, конструирование и моделирование швейных изделий

Составитель(и):

кандидат педагогических наук, доцент, Биценко Р.В.

© Курский государственный университет, 2017

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение исторических закономерностей и теоретических основ искусства и дизайна, исторических этапов формирования прогрессивных идей развития искусства в России и зарубежных странах, для формирования научного мировоззрения, патриотизма и гражданской позиции.
-----	--

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.4
--------------------	-----------

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ОК-1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

**Знать:**

- исторически сложившиеся стили в изобразительном искусстве, архитектуре, отражающиеся в дизайнерских формах;
- базовые понятия и терминологию, формирующие научное мировоззрение; профессиональную лексику

**Уметь:**

- воспринимать и анализировать любые явления в историческом контексте развития искусства и дизайна

**Владеть:**

- технологией общения; речевым этикетом, принятым в обществе

#### ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

**Знать:**

- исторически сложившиеся стили в изобразительном искусстве, архитектуре, отражающиеся в дизайнерских формах;
- базовые понятия и терминологию изобразительного искусства

**Уметь:**

- анализировать и интерпретировать художественные произведения в контексте исторического развития искусства

**Владеть:**

- навыками изложения материала в области искусствоведения.

#### ПК-31: способностью использовать передовые отраслевые технологии в процессе обучения рабочей профессии (специальности)

**Знать:**

- знать исторически сложившиеся отраслевые технологии, применяемые в сфере дизайна и других областях утилитарно-эстетического творчества;
- отраслевые технологии, реализуемые в проектировании объектов дизайна.

**Уметь:**

- воспринимать и анализировать любые дизайнерские процессы и явления в контексте возможностей их технологической реализации;
- классифицировать незнакомые дизайнерские проекты с позиции использования в них различных технологий, оценивать их современность и эффективность.

**Владеть:**

- понятийно-терминологическим аппаратом в области технологий, реализуемых в сфере дизайна;
- теоретическими основами технологических процессов проектирования в процессе обучения по рабочей профессии.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1.</b>	Раздел			
1.1	Основы истории, теории и практики изобразительного искусства	Лек	2	2	0
1.2	Анализ и интерпретация произведений искусства	Лек	2	2	0
1.3	Алгоритмы проектной деятельности	Лек	2	2	0
1.4	Первобытное искусство	Лек	2	2	0
1.5	Искусство Древнего Египта	Лек	2	2	0
1.6	Основы истории, теории и практики изобразительного искусства	Сем зан	2	2	0
1.7	Искусство Древнего Египта	Сем зан	2	2	0
1.8	Анализ и интерпретация произведений искусства	Сем зан	2	2	0
	<b>Раздел 2. История искусство и дизайна</b>	Раздел			
2.1	Искусство Древней Греции	Лек	2	2	0
2.2	Искусство Византии и Древней Руси	Лек	2	2	0
2.3	Искусство эпохи Возрождения	Лек	2	2	0
2.4	Искусство Нового времени	Лек	2	2	0
2.5	Искусство Древней Греции	Сем зан	2	2	0
2.6	Искусство эпохи Возрождения	Сем зан	2	2	0
2.7	Искусство эпохи Возрождения	Сем зан	2	2	0
2.8	Искусство и культура эпохи Барокко	Сем зан	2	2	0
2.9	Развитие классицизма во Франции (Большой стиль)	Сем зан	2	2	0
2.10	Время стиля Рококо	Сем зан	2	2	0
2.11	Неоклассицизм и ампир	Сем зан	2	2	0
2.12	Русское искусство 18 века	Сем зан	2	2	0
2.13	Русское искусство пер. пол. 19 в.	Сем зан	2	2	0
2.14	Русская живопись классицизма	Сем зан	2	2	0
2.15	Передвижники. Критический реализм в русском искусстве	Сем зан	2	4	0
2.16	Искусство эпохи модерна	Сем зан	2	6	0
2.17	2. Материальная культура Древнего Египта.	Ср	2	2	0
2.18	3. Ремесло в эпоху Средневековья.	Ср	2	2	0
2.19	4. Развитие ремесла, науки и техники в эпоху Возрождения.	Ср	2	2	0
2.20	5. Стили в европейском искусстве XVIII в. Барокко и рококо.	Ср	2	2	0
2.21	6. Развитие ремесла и декоративно-прикладного искусства в России X-XVIII вв.	Ср	2	0	0
2.22	1. Специфика художественного проектирования в условиях мануфактурного производства.	Ср	2	2	0
2.23	2. Начало технической революции. Зарождение промышленного производства и проблемы формообразования.	Ср	2	2	0

2.24	3. Первые российские промышленные выставки. Участие России в международных промышленных выставках.	Ср	2	4	0
2.25	4. Промышленные выставки XIX в. и их вклад в развитие дизайна.	Ср	2	4	0
2.26	5. Художественно-промышленные училища в России. Строгановское училище.	Ср	2	6	0
2.27	6. Проблемы формообразования в предметно-пространственной среде на рубеже XIX-XX вв.	Ср	2	6	0
2.28	7. Теория и практика в творчестве У. Морриса.	Ср	2	6	0
2.29	8. Стиль модерн.	Ср	2	6	0
2.30	1. Конструктивизм и функционализм.	Ср	2	6	0
2.31	2. Школы промышленного конструирования в начале XX в.	Ср	2	4	0
2.32		Зачёт	2	0	0

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры методики педагогики и психологии профессионального образования от 27 марта 2017 протокол № 7 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры методики педагогики и психологии профессионального образования от 27 марта 2017 протокол № 7 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Акимова Л. И., Бусева-Давыдова И. Л., Виноградова Н. А., Григорович Н. Е., Кантор А. М., Каптерева Т. П., Стародуб Т. Х. - История искусства: научно-популярное издание - Москва: Белый город, 2012.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441774">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441774</a>	1

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Ахметшина А.К. - История изобразительного искусства: учебно-методическое пособие - Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/70476.html">http://www.iprbookshop.ru/70476.html</a>	1
Л2.2	Муртазина С.А., Хамматова В.В. - История искусства XVII века: учебное пособие - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/61973.html">http://www.iprbookshop.ru/61973.html</a>	1
Л2.3	Муртазина С. А., Хамматова В. В. - История искусства XVII века - Казань: Издательство КНИТУ, 2013.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259057">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=259057</a>	1
Л2.4	И.Л. Бусева-Давыдова - История искусства - Москва: Белый город, 2013.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441776</a>	1

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	1. Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817
7.3.1.2	2. 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL
7.3.1.3	3. Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.4	4. Google Chrome Бесплатное программное обеспечение
7.3.1.5	5. Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License: 42226254

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Лаборатория начертательной геометрии и инженерной графики, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, лабораторных и семинарских занятий, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. 33; 333 ауд. Комплекты учебных столов и стульев (34 посадочных мест), классная доска.
7.2	Мобильный ПК Acer Travel Mat 4150/Model NO: DLOO – 1 шт.

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.