

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.01.2021 08:58:27

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b9875b1de7093ac6109ac50a14514153b27a10ee37e75fa19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра профессионального обучения и методики преподавания технологии

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

### Основы композиции костюма

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн, конструирование и моделирование швейных изделий

Квалификация: бакалавр

Индустрально-педагогический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 5

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		Итого	
	Неделя			
Неделя	14			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	14	14	14	14
Практические	28	28	28	28
В том числе инт.	14	14	14	14
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. работа	30	30	30	30
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Основы композиции костюма / сост. кандидат педагогических наук, доцент, Биценко Р.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01 октября 2015 г. № 1085 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 29 октября 2015 г. № 39534)

Рабочая программа дисциплины "Основы композиции костюма" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) профиль Дизайн, конструирование и моделирование швейных изделий

Составитель(и):

кандидат педагогических наук, доцент, Биценко Р.В.

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	дать целостное представление о композиции костюма как важнейшей основе создания художественного образа в дизайне одежды; развитие умений и навыков практического применения закономерностей композиции костюма в процессе выполнения работ соответствующего квалификационного уровня.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ПК-32: способностью выполнять работы соответствующего квалификационного уровня****Знать:**

- роль и выразительные возможности композиции в художественном проектировании одежды;
- теорию композиции костюма как базовую основу для выполнения работ соответствующего квалификационного уровня.

**Уметь:**

- оценивать и описывать костюм или художественный образ, созданный дизайнером одежды, с точки зрения особенностей его композиционного построения.

**Владеть:**

- способами создания целостной композиции костюма на основе традиционного народного костюма.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Теоретические основы композиции в костюме</b>	Раздел			
1.1	Основные понятия и терминология композиции костюма	Лек	5	2	0
1.2	Выразительные графические средства и приемы эскизирования	Ср	5	2	0
1.3	Орнамент как один из видов композиционных построений	Ср	5	2	0
	<b>Раздел 2. Цвет в композиции костюма</b>	Раздел			
2.1	Теория цвета	Лек	5	2	0
2.2	Теория цвета	Ср	5	2	0
2.3	Цветовые гармонии их применение в проектировании костюма	Пр	5	4	0
2.4	Цветовые гармонии их применение в проектировании костюма	Ср	5	2	0
	<b>Раздел 3. Декор в композиции костюма</b>	Раздел			
3.1	Художественное оформление одежды. Роль декора в композиции костюма.	Лек	5	2	0
3.2	Художественное оформление одежды. Роль декора в композиции костюма.	Ср	5	2	0
3.3	Графическое проектирование декоративных элементов в костюме.	Пр	5	6	4
3.4	Графическое проектирование декоративных элементов в костюме.	Ср	5	2	0
	<b>Раздел 4. Оптические иллюзии в костюме</b>	Раздел			
4.1	Особенности зрительного восприятия. Законы зрительных иллюзий.	Лек	5	2	0

4.2	Особенности зрительного восприятия. Законы зрительных иллюзий.	Ср	5	2	0
4.3	Создание оптических иллюзий в костюме	Пр	5	6	2
4.4	Создание оптических иллюзий в костюме	Ср	5	2	0
	<b>Раздел 5. Образно-ассоциативные основы творческого решения костюма</b>	Раздел			
5.1	Художественный образ в костюме. Источники творческого решения костюма.	Лек	5	2	0
5.2	Архитектура как ассоциативно-творческий источник в создании художественного образа	Ср	5	2	0
5.3	Ассоциативная графика	Пр	5	6	2
5.4	Ассоциативная графика	Ср	5	2	0
	<b>Раздел 6. Композиция головных уборов</b>	Раздел			
6.1	Головные уборы в композиции костюма	Лек	5	2	0
6.2	Графическое проектирование головных уборов	Пр	5	6	6
6.3	Графическое проектирование головных уборов	Ср	5	2	0
	<b>Раздел 7. Обувь и аксессуары в композиции костюма</b>	Раздел			
7.1	Роль обуви и аксессуаров в композиции костюма	Лек	5	1	0
7.2	Эскизное проектирование обуви	Ср	5	2	0
7.3	Эскизное проектирование и изготовление аксессуаров	Ср	5	2	0
	<b>Раздел 8. Народные традиции и современный костюм</b>	Раздел			
8.1	Русский народный костюм как художественный ансамбль	Лек	5	1	0
8.2	Традиционный костюм различных губерний России	Ср	5	1	0
8.3	Русский народный костюм в аспекте проектирования современного костюма	Ср	5	1	0
	<b>Раздел 9. Создание художественного образа в костюме</b>	Раздел			
9.1	Эскизное проектирование художественного образа	Ср	5	1	0
9.2	Создание и представление художественного образа в костюме	Ср	5	1	0
9.3		Экзамен	5	36	0

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры методики, педагогики и психологии профессионального образования от 27 марта 2017 протокол № 7 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры методики, педагогики и психологии профессионального образования от 27 марта 2017 протокол № 7 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. - Композиция костюма: Учеб. пособие : Доп. УМО - Москва: Академия, 2004.		26
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Пармон Ф.М. - Композиция костюма : Одежда, обувь, аксессуары: Учебник для вузов - Легпромбытиздат, 1997.		1
Л2.2	Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. - Композиция костюма: Учеб. пособие для студентов вузов - Москва: Академия, 2003.		20
Л2.3	Устин В.Б. - Композиция в дизайне: метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие - М.: АСТ: Астрель, 2007.		7
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>			
7.3.1.1	1. Microsoft Windows XP Professional OpenLicense: 47818817		
7.3.1.2	2. Microsoft Office Professional 2003 OpenLicense: 41902857		
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>			
7.3.2.1			

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Лаборатория начертательной геометрии и инженерной графики, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, лабораторных и семинарских занятий, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. 33; 333 ауд. Комплекты учебных столов и стульев (34 посадочных мест), классная доска.
7.2	Мобильный ПК Acer Travel Mat 4150/Model NO: DLOO – 1 шт.

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.	