

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.01.2021 08:58:27

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b9875b1de7093acbd09ac50a14514153b27a10ee37e75fa19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра профессионального обучения и методики преподавания технологии

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины Основы прикладной антропологии

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн, конструирование и моделирование швейных изделий

Квалификация: бакалавр

Индустриально-педагогический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 4

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	18		уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Основы прикладной антропологии / сост. кандидат педагогических наук, доцент, Биценко Р.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01 октября 2015 г. № 1085 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 29 октября 2015 г. № 39534)

Рабочая программа дисциплины "Основы прикладной антропологии" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) профиль Дизайн, конструирование и моделирование швейных изделий

Составитель(и):

кандидат педагогических наук, доцент, Биценко Р.В.

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	становление творческой платформы для совершенствования способностей выполнения работ соответствующего квалификационного уровня; развитие умений и навыков анатомического рисования; изучение человека как неотъемлемую часть общества, культуры, истории и как самого сложного и содержательного объекта изобразительного искусства; изучение человека в контексте художественного проектирования объектов дизайна и т.д.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.8
--------------------	-----------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ПК-32: способностью выполнять работы соответствующего квалификационного уровня****Знать:**

возможности прикладной антропологии в художественном творчестве и в процессе выполнения работ соответствующего квалификационного уровня;  
 опыт мировой художественной культуры и искусства в контексте антропологических знаний и представлений;  
 ключевые антропологические термины и понятия; конструктивно-анатомическую структуру строения человеческого тела с учетом наиболее важных, с позиции дизайнера костюма, антропологических особенностей и закономерностей;  
 особенности пропорциональных соотношений человеческого тела, возрастные и половые различия в пропорциях;  
 конституционные типы человека; антропометрические точки на теле человека;  
 общие вопросы антропологии, особенности формирования знаний о происхождении и природе человека на основании изучения человека как уникального творения природы в свете морфологических, философских и культурных представлений; общие вопросы антропогенеза и морфологии.

**Уметь:**

использовать правила линейной и воздушной перспективы в процессе изображения человека на анатомических основах; целенаправленно наблюдать за изменением форм живой модели в процессе рисования и творчески транспонировать увиденное на основании принципа художественного отбора наиболее характерного и типичного;  
 использовать в процессе изображения фигуры человека основные антропометрические параметры;  
 использовать при проектировании форм одежды антропологические знания и представления; решать линейно-конструктивные и светотональные задачи в процессе моделировки анатомического изображения;  
 выполнять с натуры и по воображению изображения человеческой фигуры с учетом антропологических основ морфологии и конституции человека, а также, конструктивно-анатомического анализа внешних форм

**Владеть:**

основополагающими навыками анатомического рисунка;  
 навыками творческого изображения человека с натуры, по памяти, представлению и воображению; построения изображения человека как реалистическими, так и декоративно-упрощенными средствами;  
 владение законами, правилами, приемами построения антропологического изображения;  
 навыками передачи внешней пластики объемных форм с учетом статики и динамики человеческого тела, возрастных, половых и конституционных отличий.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Человек как предмет антропологии.</b>	Раздел			
1.1	Предмет «Основы прикладной антропологии». Антропология - наука о человеке.	Лек	4	1	0
1.2	Конституционная антропология	Лек	4	1	0
1.3	Морфология человека	Лек	4	1	0
	<b>Раздел 2. Антропология в искусстве</b>	Раздел			
2.1	Искусство отображения человека мастерами древности	Лек	4	1	0

2.2	Особенности изображения человека в эпоху Средневековья	Лек	4	1	0
2.3	Антропоцентризм в искусстве эпохи Возрождения. Антропологические представления в искусстве 17-20 вв.	Лек	4	1	0
2.4	Рисунок скелета человека (в двух поворотах: спереди и сбоку).	Пр	4	4	0
2.5	Рисунок анатомической модели головы. (экорше; материал - карандаш)	Пр	4	4	0
2.6	Рисунок обнаженной модели мужской фигуры, (материал- карандаш или сангина).	Пр	4	4	0
2.7	Рисунок фигуры человека в соответствии с конституционными типами	Пр	4	6	0
2.8	Рисунок гипсовой анатомической фигуры Ж.А. Гудона. (материал - карандаш).	Ср	4	6	0
2.9	Рисунок гипсовой модели стопы, (материал- карандаш).	Ср	4	6	0
2.10	Наброски и зарисовки человека	Ср	4	6	0
2.11	Рисование человека по памяти, представлению и воображению	Ср	4	6	0
2.12	Антропоцентрические исследования Леонардо-да-Винчи.	Ср	4	2	0
2.13	Христианство о природе и происхождении человека.	Ср	4	2	0
2.14	Философская антропология	Ср	4	4	0
2.15	Анализ различных конституционных типов человека в процессе изображения человека средствами искусства	Ср	4	4	0
2.16	Основы антропологии в искусстве Возрождения	Лек	4	10	0
2.17	Искусство изображения человека в эпоху Барокко	Лек	4	2	0
2.18		Зачёт	4	0	0

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры методики, педагогики и психологии профессионального образования от 27 марта 2017 года протокол № 7 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры методики, педагогики и психологии профессионального образования от 27 марта 2017 года протокол № 7 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	- Антропология - М. Берлин: Директ-Медиа, 2016.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446516">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=446516</a>	1

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
--	----------	-----------	------

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Любугин К. Н. - Западная философская антропология: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/DA0F73BB-F03F-4A1A-AD3F-AF7CB2346500">http://www.biblio-online.ru/book/DA0F73BB-F03F-4A1A-AD3F-AF7CB2346500</a>	1
Л2.2	Гуревич П. С. - Философская антропология в 2 т. Том 1: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	<a href="http://www.biblio-online.ru/book/EF5D48E6-7C25-4000-B237-9E1C0212C333">http://www.biblio-online.ru/book/EF5D48E6-7C25-4000-B237-9E1C0212C333</a>	1
Л2.3	Давыдова О. С. - Человек в искусстве. Антропология визуальности - Москва: Прогресс-Традиция, 2015.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330608">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330608</a>	1

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	1. Microsoft Windows XP Professional OpenLicense: 47818817
7.3.1.2	2. Microsoft Office Professional 2003 OpenLicense: 41902857

### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Лаборатория начертательной геометрии и инженерной графики, учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, лабораторных и семинарских занятий, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. 33; 333 ауд. Комплекты учебных столов и стульев (34 посадочных мест), классная доска.
7.2	Мобильный ПК Acer Travel Mat 4150/Model NO: DLOO – 1 шт.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.