

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.01.2021 08:58:27

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b9875b1de7093ac6109a25da14514153627aaf0ee37e75a19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра профессионального обучения и методики преподавания технологии

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

### Проектирование коллекций

Направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Дизайн, конструирование и моделирование швейных изделий

Квалификация: бакалавр

Индустрально-педагогический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 7

зачет(ы) 6

курсовая работа 7

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		7 (4.1)		Итого	
	Неделя		Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	24	24	42	42
Лабораторные			48	48	48	48
Практические	36	36			36	36
В том числе инт.	10	10	24	24	34	34
Итого ауд.	54	54	72	72	126	126
Контактная работа	54	54	72	72	126	126
Сам. работа	54	54	36	36	90	90
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	108	108	144	144	252	252

Рабочая программа дисциплины Проектирование коллекций / сост. Старший преподаватель, Богомолова О.В.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01 октября 2015 г. № 1085 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 29 октября 2015 г. № 39534)

Рабочая программа дисциплины "Проектирование коллекций" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) профиль Дизайн, конструирование и моделирование швейных изделий

Составитель(и):

Старший преподаватель, Богомолова О.В.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	решение творческих задач по созданию художественно-образного облика коллекции одежды разнообразного назначения в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических задач
-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.9
--------------------	-----------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОПК-10: владением системой эвристических методов и приемов****Знать:**

эвристические методы и приемы создания художественно-образного облика коллекции одежды

**Уметь:**

осуществлять выбор средств композиции для создания коллекции одежды с заданными свойствами с учетом эвристических методов

**Владеть:**

системой эвристических методов для создания художественно-образного облика коллекции одежды разнообразного назначения

**ПК-12: готовностью к участию в исследованиях проблем, возникающих в процессе подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена****Знать:**

основные исследовательские проблемы проектирования коллекции одежды, возникающие в процессе подготовки рабочих, служащих и специалистов среднего звена

**Уметь:**

исследовать проблему проектирования коллекции одежды, возникающую в процессе подготовки рабочих

**Владеть:**

приемами исследовательской работы с базовой композиционной грамотой в области проектирования коллекции одежды

**ПК-13: готовностью к поиску, созданию, распространению, применению новшеств и творчества в образовательном процессе для решения профессионально-педагогических задач****Знать:**

этапы проектирования коллекции одежды с применением новшеств и особенности творческого подхода для решения профессионально-педагогических задач

**Уметь:**

искать, анализировать и создавать различные формы и цвета при проектировании коллекции одежды

**Владеть:**

навыками применения новшеств и творчества в выполнении технического рисунка и эскиза коллекции одежды для решения профессионально-педагогических задач

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Теоретическая основа проектирования костюма</b>	Раздел			
1.1	Значение и функции одежды. Ассортимент одежды.	Лек	6	2	0
1.2	Значение и функции одежды. Ассортимент одежды.	Пр	6	4	0
1.3	Художественный и проектный образ в костюме	Лек	6	2	0
1.4	Художественный и проектный образ в костюме	Пр	6	4	0
1.5	Источники творчества дизайнера	Лек	6	2	0
1.6	Источники творчества дизайнера	Пр	6	4	4
1.7	Источники творчества дизайнера	Ср	6	4	0
1.8	Стиль и стилизация. Графический анализ биообъектов при стилизации	Лек	6	2	0
1.9	Стиль и стилизация. Графический анализ биообъектов при стилизации	Пр	6	4	4
1.10	Использование приемов трансформации в костюме	Лек	6	2	0
1.11	Использование приемов трансформации в костюме	Ср	6	10	0
1.12	Использование приемов трансформации в костюме	Пр	6	4	0
	<b>Раздел 2. Элементы композиции костюма</b>	Раздел			
2.1	Свойства пространственной формы костюма	Лек	6	2	0
2.2	Свойства пространственной формы костюма	Пр	6	4	0
2.3	Свойства пространственной формы костюма	Ср	6	10	0
2.4	Силуэт – плоскостное восприятие костюма.	Лек	6	2	0
2.5	Силуэт – плоскостное восприятие костюма.	Пр	6	4	2
2.6	Силуэт – плоскостное восприятие костюма.	Ср	6	10	0
2.7	Ритмическая организация костюма	Лек	6	2	0
2.8	Ритмическая организация костюма	Пр	6	4	0
2.9	Ритмическая организация костюма	Ср	6	10	0
2.10	Пропорциональные отношения	Лек	6	2	0
2.11	Пропорциональные отношения	Пр	6	4	0
2.12	Пропорциональные отношения	Ср	6	10	0
2.13	Пластические свойства швейных материалов	Лек	7	2	0
2.14	Пластические свойства швейных материалов	Лаб	7	4	0
2.15	Пластические свойства швейных материалов	Ср	7	4	0
2.16	Цветовая гармония в костюме	Лек	7	2	0
2.17	Цветовая гармония в костюме	Лаб	7	4	0
2.18	Цветовая гармония в костюме	Ср	7	2	0
2.19	Оптические иллюзии в костюме	Лек	7	2	0
2.20	Оптические иллюзии в костюме	Лаб	7	4	0
2.21	Оптические иллюзии в костюме	Ср	7	2	0

<b>Раздел 3. Эвристические методы в проектировании костюма</b>		Раздел			
3.1	Метод ассоциаций	Лек	7	2	0
3.2	Метод ассоциаций	Лаб	7	4	4
3.3	Метод аналогий	Лек	7	2	0
3.4	Метод аналогий	Лаб	7	4	4
3.5	Бионический метод	Лек	7	2	0
3.6	Бионический метод	Лаб	7	4	4
3.7	Метод неологии	Лек	7	2	0
3.8	Метод неологии	Лаб	7	4	4
3.9	Метод карикатуры	Лек	7	2	0
3.10	Метод карикатуры	Лаб	7	4	4
3.11	Методический процесс проектирования	Лек	7	2	0
3.12	Методический процесс проектирования	Лаб	7	4	4
3.13	Комбинаторные методы	Лек	7	2	0
3.14	Комбинаторные методы	Лаб	7	4	0
3.15	Модульный метод проектирования	Лек	7	2	0
3.16	Модульный метод проектирования	Лаб	7	4	0
3.17	Метод деконструкции	Лек	7	2	0
3.18	Метод деконструкции	Лаб	7	4	0
<b>Раздел 4. Народные традиции и современный костюм</b>		Раздел			
4.1	Структурный анализ наиболее характерных русских народных костюмов-образов	Ср	7	10	0
4.2	Искусство русского народного костюма в аспекте проектирования современного костюма	Ср	7	10	0
4.3	Истории народных традиций в практике создания костюма	Ср	7	8	0
4.4		Экзамен	7	36	0

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы утверждены на заседании кафедры методики, педагогики и психологии профессионального образования от 27 марта 2017г. протокол №7 и являются приложением к рабочей программе дисциплины

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены на заседании кафедры методики, педагогики и психологии профессионального образования от 27 марта 2017г. протокол №7 и являются приложением к рабочей программе дисциплины

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Бадян В.Е., Денисенко В.И. - Основы композиции: учебное пособие - Москва: Академический Проект, Трикта, 2017.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60032.html">http://www.iprbookshop.ru/60032.html</a>	1

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. - Композиция костюма: Учеб. пособие для студентов вузов - Москва: Академия, 2003.		20
Л2.2	Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. - Композиция костюма: Учеб. пособие : Доп. УМО - Москва: Академия, 2004.		26
Л2.3	Плешивцев А.А. - Технический рисунок и основы композиции: учебное пособие - Москва: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/30789.html">http://www.iprbookshop.ru/30789.html</a>	1

<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>	
Э1	
Э2	
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
7.3.1.1	
7.3.1.2	
7.3.1.3	
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Лаборатория декоративно-прикладного искусства и дизайна, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. 33;54 ауд.
7.2	Комплекты учебных столов и стульев (12 посадочных мест)
7.3	1. Стол – 6 шт.
7.4	2. Стол одностумбовый – 1 шт.
7.5	3. Стол рабочий 1400*600*750 – 1 шт.
7.6	4. Стул мягкий осн. черная – 11 шт.
7.7	5. Шкаф для файлов и папок закрытый – 3 шт.
7.8	

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.	