Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Худин Александр Николаевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 28.01.2021 11:02:26
Уникальный программный ключ:
08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e73fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра истории России

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

История отечественной культуры с древнейших времен до к. XIX в.

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Историческое и обществоведческое образование

Квалификация: бакалавр

Исторический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	36	36	36	36
В том числе инт.	24	24	24	24
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72	72	72	72
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Курск 2017

Рабочая программа дисциплины История отечественной культуры с древнейших времен до к. XIX в. / сост. Сухорукова Л.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории России КГУ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 02 марта 2016 г. № 41305)

Рабочая программа дисциплины "История отечественной культуры с древнейших времен до к. XIX в." предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Историческое и обществоведческое образование

Составитель(и):

Сухорукова Л.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории России КГУ

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	состоит в выработке у студентов представлений о русской культуре на важнейших этапах ее развития, а также в создании системы историко-культурных знаний. Студенты получают как общие представления о тенденциях культурного развития России, так и знания особенностей кон-кретных стилевых школ, художественных и литературных культурных па-мятников, имен и событий культурной жизни.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ДПК-2: способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию
Знать:
- Содержание основных понятий, терминов, дат, исторических событий в отечественной культуре
Уметь:
- Видеть связь между историческими событиями в отечественной культуре и актуальными проблемами ее современного развития; - использовать базовую информацию истории развития культуры в качестве иллюстраций и аргументов в собственных исследованиях и при оценке актуальных проблем ее современного развития
Владеть:

ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
Знать:
Уметь:
Владеть:

ПК-1: готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
Знать:
Уметь:
Владеть:

ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
Знать:
Уметь:
Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Код занятия	**Наименование разделов и тем**	**Вид занятий**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Интеракт.**
	Раздел 1. Раздел 1. Введение.	Раздел			
1.1	Введение	Лек	5	2	2
1.2	Введение	Пр	5	2	0
1.3	Введение	Ср	5	2	0
	Раздел 2. Раздел 2. Древнерусская культура IX-первой половины XIII в.	Раздел			
2.1	Древнерусская культура IX-первой половины XIII в.	Лек	5	4	2
2.2	Древнерусская культура IX-первой половины XIII в.	Пр	5	4	2
2.3	Древнерусская культура IX-первой половины XIII в.	Ср	5	4	0
	Раздел 3. Раздел 3. Культура русских княжеств XII - начала XIII вв.	Раздел			
3.1	Культура русских княжеств XII - начала XIII вв.	Лек	5	2	0
3.2	Культура русских княжеств XII - начала XIII вв.	Пр	5	2	2
3.3	Культура русских княжеств XII - начала XIII вв.	Ср	5	2	0
	Раздел 4. Раздел 4. Культура России в XIV - XVI вв.	Раздел			
4.1	Культура России в XIV - XVI вв.	Лек	5	4	0
4.2	Культура России в XIV - XVI вв.	Пр	5	4	0
4.3	Культура России в XIV - XVI вв.	Ср	5	4	0
	Раздел 5. Раздел 5. Традиции и новаторство в русской культуре XVII в.	Раздел			
5.1	Традиции и новаторство в русской культуре XVII в.	Лек	5	2	2
5.2	Традиции и новаторство в русской культуре XVII в.	Пр	5	2	0
5.3	Традиции и новаторство в русской культуре XVII в.	Ср	5	2	0
	Раздел 6. Раздел 6. Культурный переворот петровского времени	Раздел			
6.1	Культурный переворот петровского времени	Лек	5	2	2

6.2	Культурный переворот петровского времени	Пр	5	2	0
6.3	Культурный переворот петровского времени	Ср	5	2	0
	Раздел 7. Раздел 7. Русская культура в 30-50-х годах XVIII в.	Раздел			
7.1	Русская культура в 30-50-х годах XVIII в.	Лек	5	4	0
7.2	Русская культура в 30-50-х годах XVIII в.	Пр	5	4	2
7.3	Русская культура в 30-50-х годах XVIII в.	Ср	5	4	0
	Раздел 8. Раздел 8. Русская культура во вт. пол. XVIII в.	Раздел			
8.1	Русская культура во вт. пол. XVIII в.	Лек	5	4	2
8.2	Русская культура во вт. пол. XVIII в.	Пр	5	4	2
8.3	Русская культура во вт. пол. XVIII в.	Ср	5	4	0
	Раздел 9. Раздел 9. Культура дореформенного времени. Первая половина XIX в.	Раздел			
9.1	Культура дореформенного времени. Первая половина XIX в.	Лек	5	6	2
9.2	Культура дореформенного времени. Первая половина XIX в.	Пр	5	6	2
9.3	Культура дореформенного времени. Первая половина XIX в.	Ср	5	6	0
	Раздел 10. Раздел 10. Культура пореформенного времени. Вторая половина XIX в.	Раздел			
10.1	Культура пореформенного времени. Вторая половина XIX в.	Лек	5	6	0
10.2	Культура пореформенного времени. Вторая половина XIX в.	Пр	5	6	2
10.3	Культура пореформенного времени. Вторая половина XIX в.	Ср	5	6	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры истории России от 16 марта 2017 года № 9 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры истории России от 16 марта 2017 года № 9 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Горелов А. А. - История отечественной культуры: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/A855ED5F-8239-4B4D-AD51-F2E4F9408D21	1
Л1.2	Касьянов В. В. - История культуры: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/AE33D955-B4B7-4A4B-BEB6-AFD902D20F35	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Пушнова Ю. Б. - История культуры - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2005.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55855	1
Л2.2	Терещенко А.В. - История культуры русского народа - М.: ЭКСМО, 2008.		2
Л2.3	Замалеев А. Ф. - История отечественной культуры: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/D6396002-7D2D-46AE-8D62-282BAFE147D3	1
Л2.4	Березовая Л. Г. - История отечественной культуры. Практикум: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/FF736ADF-6BCB-4413-B350-B0136F945DA8	1
Л2.5	Березовая Л. Г. - История отечественной культуры: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Салтык Г. А. - Сборник тестовых заданий по дисциплине "История культуры": учеб.-метод. материалы - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2014.	ftp://elibrary.kursksu.ru/etrud/000409.pdf	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Ауд. 431: Программное обеспечение:
7.3.1.2	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817)
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 44335729)
7.3.1.4	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL),
7.3.1.5	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.6	Adobe Reader (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.7	
7.3.1.8	Ауд. 432: Программное обеспечение:
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817)
7.3.1.10	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 44335729)
7.3.1.11	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL),
7.3.1.12	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.13	Adobe Reader (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.14	
7.3.1.15	Ауд. 146: Программное обеспечение:
7.3.1.16	Microsoft Windows 7 (Open License: 47818817), MsOffice Professional 2007 (Open License: 47818817), Google Chrome (Свободная лицензия BSD), 7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL), Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.17	
7.3.1.18	Ауд. 303: Программное обеспечение:
7.3.1.19	Microsoft Windows 8.1 (Документы о приобретении), MsOffice Professional 2007 (Open License: 47818817), Google Chrome (Свободная лицензия BSD), 7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL), Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение).

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	1. Архитектура Древней Руси. Славянское зодчество [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://smallbay.ru/architec032.html.
7.3.2.2	2. Библиотека Гумер – культурология [Электронный ресурс]. – Режим до-ступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

7.3.2.3	3. Великие архитекторы и архитектурные сооружения [Электронный ре-сурс]. – Режим доступа: http://www.arstudia.ru/
7.3.2.4	4. Гапеева В. И., Кузнецова Э. В. Беседы о советских художниках [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.artvek.ru/iskusstvo/beseda.html.
7.3.2.5	5. Грабарь И.Э. История русского искусства [Электронный ресурс]: версия2. 0 / И. Э. Грабарь. - М.: БИЗНЕССОФТ, 2005. - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
7.3.2.6	6. Ильина Т. История искусств. Отечественное искусство [Электронный ре-сурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/03.php.
7.3.2.7	7. Искусство Санкт-Петербурга. Биографии известных художников [Элек-тронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iskusstvo-spb.ru/abc_people.html.
7.3.2.8	8. История изобразительного искусства. Передвижники [Электронный ре-сурс]. – Режим доступа: http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm/
7.3.2.9	9. История русского изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/11.htm.
7.3.2.10	10. Культура Древней Руси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.websib.ru/fio/class1/russia/.
7.3.2.11	11. Культура и искусство древней Руси. [Электронный ресурс]. – Режим до-ступа: http://www.historicus.ru/kultura_i_iskusstvo_drevnei_rusi
7.3.2.12	12. Культура России XVIII век (1703 – 1801) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.russianculture.ru/forme.asp?ID=12
7.3.2.13	13. Культура России. XIX век [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.russianculture.ru/fulle.asp?id=11.
7.3.2.14	14. Музеи России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.museum.ru/.
7.3.2.15	15. Ренессанс в России и мировая культура XVIII - XX вв. [Электронный ре-сурс]. – Режим доступа: http://www.renclassic.ru/Ru/35/.
7.3.2.16	16. Русский музей. Виртуальные выставки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.rusmuseum.ru/multimedia/
7.3.2.17	17. Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.independent-academy.net/science/library/sarabjanov/index.html.
7.3.2.18	18. Станкевич Е. В. Курс лекций «Русский авангард» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.virtualrm.spb.ru/historyofarts/avangard/str/str15.html
7.3.2.19	19. Третьяковская галерея. Виртуальные выставки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.tretyakovgallery.ru/ru/exhibitions/virt/.
7.3.2.20	20. Энциклопедия русской живописи [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.artsait.ru/
7.3.2.21	21. Энциклопедия русских художников [Электронный ресурс]. – Режим до-ступа: http://www.artonline.ru/encyclopedia/
7.3.2.22	22. Энциклопедия Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]. – Режим досту-па: http://www.encspb.ru/.
7.3.2.23	23. Яковлева Н.И. История русской культуры XIX век [Электронный ре-сурс]. – Режим доступа: http://lib.rus.ec/b/308247/read#t52.
7.3.2.24	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Золотая, д. № 8, 431: комплекты учебных столов и стульев (28 шт), экран, мультимедийный проектор, телевизор, переносной нетбук ASUS (Eee PC Seashell series).
7.2	
7.3	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Золотая, д. № 8, 432: комплекты учебных столов и стульев (24 шт);
7.4	демонстрационные стенды, экран, мультимедийный проектор, переносной нетбук ASUS (Eee PC Seashell series).
7.5	
7.6	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33, 146:
7.7	Столов – 61

7.8	Посадочных мест – 162
7.9	Компьютеров:
7.10	Для пользователей – 40
7.11	Оборудование:
7.12	27 моноблоков MSI - модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz
7.13	13 моноблоков Asus - модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, intelCore i3-3220 CPU 3.30 GHz
7.14	
7.15	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, 303:
7.16	28 Моноблоков - ASUS ET220I All-in-one PC, Intel Core i3-322; NVG T630 1 ГБ, Память 4 ГБ; CPU 3.30 GHz; HDD 1 Tb, DVD-RW

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания для обучающихся
по освоению дисциплины

Общие рекомендации

Для успешного освоения дисциплины важно выполнить следующие рекомендации.
Непосредственно перед изучением курса ознакомиться со всеми со-ставляющие программы. Важно понимать, что каждая дисциплина изучается не изолированно, а в составе всех предложенных программой дисциплин. Необходимо так же освоить все методы работы с преподавателем: пассивные и активные.
К числу пассивных методов относятся посещение лекций, семинаров, консультаций, ведение конспектов на них в полной или выборочной форме.
Среди активных форм важно различать индивидуальные и коллективные формы. К первым относятся выбор и выполнение индивидуальных творческих заданий, общение по спорным вопросам с преподавателем на консультациях.
Современная форма обучения поощряет коллективные формы творческой работы. К таким формам относятся сотворчество в разработке темы реферата, презентации, защита их содержания и формы.
Итогом работы чрез активные формы обучения будет зачет по оценкам текущей успеваемости. Рекомендуется обратить внимание на условия получение оценки таким способом.
К активной форме работы относятся так же непосредственные консультации с преподавателем. Настоятельно рекомендуется немедленно обсуждать любые возникшие в ходе подготовки вопросы, проблемы и неясности с преподавателем, не откладывая это обсуждение до экзаменационной сессии.
Проконсультироваться с преподавателем можно во время и после лекционных и семинарских занятий, в часы консультаций и по предварительной договоренности.
Элементом как активной, так и пассивной работы по освоению темы является самостоятельная работа. Она является необходимой на всей стадиях и при всех формах изучения предмета. Важно помнить, что без нее невозможно серьезное освоение любого курса. Надо быть готовым к тому, что по времени, затраченному на дисциплину, она будет превалировать над иными видами работы.
Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.
Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.
Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т.е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.
Этапы и приемы самостоятельной работы:
- подбор рекомендуемой литературы;
- знакомство с планами семинарских и практических занятий и мето-дическим разработками по темам;
- определение вопросов, по которым нужно прочитать или законспектировать литературу;
- составление схем, таблиц или выполнение иных заданий на основе текста лекций, учебника, монографии.

10. 2. Методические указания по освоению лекционного материала

Лекция является важнейшей формой организации учебного процесса. Она:
- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.
Для того чтобы лекция для студента была продуктивной, к ней надо готовиться.
Подготовка к лекции заключается в следующем:
- узнайте тему лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- прочитайте учебный материал по учебнику и учебным пособиям;
- уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по теме лекции;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору.

В процессе освоения курса важной стороной является работа на самой лекции. В зависимости от уровня индивидуальной подготовки рекомендуется сокращенное или полное конспектирование лекции путем использования ручки-тетради или ноутбука. «Бумажный» вариант конспекта должен иметь рабочее поле, на котором выносятся возникающие при прослушивании лекции вопросы, разного рода дополнения по курсу. Рекомендуется выработать свой стиль опорного конспекта и сокращения живого текста.

10.3. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Начать освоение курса рекомендуется с самостоятельного изучения материалов УМК, адресованных студенту, что придаст дополнительную ясность в процедуре освоения курса.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно.

Для эффективной подготовки к практическому занятию необходимо иметь методическое руководство к практическому занятию. В методическом руководстве указано следующее: цель занятия, основные знания и умения, которые студент должен приобрести при подготовке к занятию и непосредственно на практическом занятии, перечень основных терминов, учебные вопросы, писание самостоятельной работы студентов на практическом занятии, формы контроля.

Используя цели, перечень знаний, умений, терминов и учебных вопросов в качестве ориентира, читайте учебный материал по теме в учебнике, конспекте лекции, руководстве к практическим занятиям, составляйте словарь терминов, отвечайте на контрольные вопросы, решайте ситуационные задачи, готовьтесь дать развернутый ответ на учебные вопросы.

Материальным выражением подготовки к семинару выступает руко-писный конспект или конспект, выполненный на компьютере. Без наличия конспекта бакалавр рассматривается как неподготовленный к семинару и получает неудовлетворительную оценку.

Каждая тема семинара оформляется следующим образом: тема, план, библиографические данные по исследованию или источнику. Конспект желательно вести строго по плану. На полях можно делать пометки, к какому пункту плана относится материал, последовательность его воспроизведения на семинаре.

На полях или в конце записей к семинару в ходе самого семинару ре-комендуется фиксировать неизвестные ранее позиции.

10.4. Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя творческий процесс анализа источников и литературы с целью написания реферата, доклада, эссе, подготовки презентации своего исследования или выполнения тестовых заданий.

Бакалавры обязательно должны быть готовы и уметь рецензировать и оппонировать реферативные работы друг друга и иные творческие задания.

К основным видам самостоятельной работы относятся: работа с лите-ратурой, выполнение ситуационных задач, подготовка устных выступлений и докладов, написание рефератов и эссе, подготовка презентаций, подготовка к выполнению тестовых заданий.

Необходимо ответственно подойти к выполнению заданий, поскольку их цель – освоить технику анализа различных историко-обществоведческих явлений и структурировать полученные теоретические знания.

Рекомендации по работе с учебной и научной литературой. Важней-шими видом самостоятельной работы студента вуза является анализ учебной и научной литературы: учебников и учебных пособий по дисциплине, а также научных монографий и научных статей.

Студентам предлагается список научной литературы, в которой анализируются проблемы по теме занятия. Но необходимо отметить, что данная дисциплина в настоящее время всё еще динамично развивается, поэтому существующие теоретические знания постоянно пересматриваются и дополняются. Поэтому рекомендуется также самостоятельно осуществлять поиск дополнительной научной литературы, особенно это касается тем докладов. Исследования по наиболее актуальным и важным проблемам публикуются в ряде научных журналов.

Кроме этого, студент не только должен уметь анализировать научную литературу, но и критически осмыслить содержание исследований, сформулировать свое отношение и дать самостоятельную оценку научного текста.

Рекомендации по подготовке устных выступлений и докладов. Вы-ступление по вопросам семинаров и темам докладов необходимо тщательно продумывать. В основе каждого выступления по вопросам семинара и темам докладов лежит анализ актуальной проблемы методической науки. Но темы докладов семинара, в отличии от устного выступления, посвящены наиболее сложным и неоднозначным проблемам, поэтому они требуют более глубокого анализа и привлечения дополнительного научного и фактического материала.

После изучения литературы, отбора фактов и данных по проблемам семинара внимательно изучите лекционный материал, методические рекомендации к каждой теме семинарского занятия. Цель данных методических рекомендаций – помочь в самостоятельной работе при освоении учебного материала, обратить внимание студента на узловые и сложные моменты той или иной проблемы.

Выступления студентов на семинаре должны отвечать целому ряду требований, в соответствии с которыми и оценивается самостоятельная работа студента:

- раскрытие теории рассматриваемого вопроса, анализ соответствую-щих принципов, законов, категорий;
- подкрепление выдвинутых теоретических положений фактами и ил-люстрациями, взятыми из жизни, особенно областей знания, связанных с профилем будущего специалиста;
- критическое восприятие научных идей и формулирование собственной позиции;
- творческое отношение к решению вопросов.

Отношение к любому информационному продукту должно быть объективным и осмысленным, важно обращать внимание на разницу в оценочных моментах, доводах и аргументах, на ракурс рассмотрения события.
Рекомендации по написанию реферата. Одной из форм самостоятельной работы является написание рефератов.
Содержание выполненной работы дает возможность углубить уровень знания изучаемой проблемы, показать знание литературы и сведений, собранных студентом, выполняющим реферативные работы.
Студент выбирает тему реферата из предложенного списка. Желательный порядок работы над ней:
- изучение учебника по теме, в пределах которой выполняется реферат;
- прослушивание соответствующей лекции или прочтение конспекта;
- подбор литературы из рекомендованного списка;
- привлечение дополнительной литературы или источников.
Темы по согласованию с преподавателем могут разрабатываться в индивидуальном или групповом порядке.
Существует определенная форма, которой должен придерживаться студент, выполняющий работу. Реферат должен иметь титульный лист, на котором на верхней части пишется название учебного заведения, кафедры, имя, отчество и фамилия студента, курс, группа, факультет, затем посередине название темы исследования, с правой стороны фамилия и инициалы, а также ученая степень и звание научного руководителя.
Внизу титульного листа – город и год написания работы.
Введение должно содержать общую характеристику изучаемого вопроса, его актуальность, цели и задачи исследования.
Основная часть должна полно раскрывать суть изучаемого вопроса, содержать теоретическую основу, практические примеры и личный взгляд студента на изучаемую проблему.
Заключение: выводы, этапы развития направлений и форм связей, ре-комендации по их совершенствованию.
Работа должна содержать список литературы и оглавление. Список литературы должен включать, главным образом, новейшие источники: действующие законы и нормативные акты, монографии, статьи, учебники, другие первоисточники по проблемам дисциплины. Особое внимание уделяется периодической печати, которая отражает проблематику, затронутую в реферате.
При написании работы обязательны ссылки на используемые источники, статистические материалы, что придает работе основательность, научную ориентацию. Объем работы должен быть в пределах печатного листа, что означает 10-15 листов формата А4 (1,5 интервала, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, параметры страницы: правое и верхнее поля 1,5 см, нижнее – 2,0 см, левое – 3,0 см; отступы в начале абзаца 1,27 см; таблицы или рисунки – внутри текста, список использованной литературы после текста).
Рекомендации по написанию эссе. Под эссе в отличие от реферата понимается изложение относительно небольшого частного вопроса. Оно не предполагает развернутого введения и заключения.
Рекомендации по составлению презентаций. Разработка презентаций по курсу рассматривается как одна из форм творческой самостоятельной работы. Она может заменить разработку и написание реферата.
Тема презентации выбирается самостоятельно, исходя из тематики курса, плана лекций, личных пристрастий автора, но она обязательно утверждена преподавателем. Так же следует обсудить сценарий, подбор источников и исследований.
Презентация должна состоять из трёх блоков.
- вводный: титульный слайд с указанием темы, курса, автора презентации;
- основной: каждый слайд должен демонстрировать один цельный сюжет, не перегруженный текстом с акцентом на смысловую схематизацию; содержать простые необъемные таблицы, художественные иллюстрации, мягкий светлый фон);
- заключительный: с выводами и указанием полных выходных библиографических данных по слайдам основной части, исполнителей.
Подготовка к тестам. Время решения теста может быть указано заранее или предложено без специального извещения.
Второй вариант преследует цель выявить долговременность закрепления знаний по определенным вопросам. Первый – прочность закрепления и оперативность в поиске материала. В этом случае требуется произвести серьезную подготовку: прочитать рекомендуемый материал, поискать информацию интернете.
Желательно самому построить разные варианты тестов, обратив вни-мание на методику формулировки вопросов.
Учитывая тот факт, что для решения тестов дается ограниченное время, рекомендуется просмотреть все задания и решать их по степени готовности.
Получив проверенный тест, самостоятельно проанализируйте итоги проверки ответов. В случае неясности, обратитесь за консультацией к преподавателю.