

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 28.01.2021 11:02:26

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffa0de157ef3a19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра истории России

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Золотой век русской культуры

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Историческое и обществоведческое образование

Квалификация: бакалавр

Исторический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Семинарские занятия	36	36	36	36
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	54	54	54	54
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Золотой век русской культуры / сост. Сухорукова Л.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории России; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 09 февраля 2016 г. № 91 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 02 марта 2016 г. № 41305)

Рабочая программа дисциплины "Золотой век русской культуры" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль Историческое и обществоведческое образование

Составитель(и):

Сухорукова Л.В., кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории России

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «Золотой век русской культуры» является формирование у студентов представлений о русской культуре XIX века, а также создание основ системы историко-культурных знаний, необходимых для осуществления профессиональной деятельности.
1.2	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.10
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-2: способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции

Знать:

содержание основных понятий и терминов, используемых при изучении русской культуры; периодизацию историко-культурного развития в XIX в.; стилевые особенности и крупнейшие памятники русского искусства XIX в.; иметь представление об особенностях и результатах взаимодействия отечественной культуры с другими культурами.

Уметь:

использовать исторические знания для анализа и объективной оценки прошлого; определять свое профессиональное и личностное отношение к значимым фактам и явлениям отечественной истории.

Владеть:

навыками аргументации, ведения дискуссии по ключевым проблемам истории отечественной культуры, способностью выражать собственную мировоззренческую и гражданскую позицию.

ПК-3: способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Знать:

основные исторические факты, процессы развития российского общества и отечественной культуры на примере знакомства с конкретным историческим материалом.

Уметь:

уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, делать самостоятельные выводы по вопросам ценностного отношения к историческому прошлому.

Владеть:

навыками применения базовых исторических знаний в решении воспитательных задач.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Введение	Раздел			
1.1	Введение	Ср	6	2	0
	Раздел 2. Культура России в первой четв. 19 в.	Раздел			
2.1	Исторические условия развития культуры в пер. половине XIX в. Образование и наука.	Лек	6	2	0

2.2	Исторические условия развития культуры в пер. половине XIX в. Образование и наука.	Сем зан	6	2	0
2.3	Исторические условия развития культуры в пер. половине XIX в. Образование и наука.	Ср	6	4	0
2.4	Литература и театр.	Сем зан	6	2	0
2.5	Литература и театр.	Ср	6	4	0
2.6	Архитектура первой четверти XIX в	Лек	6	2	0
2.7	Архитектура первой четверти XIX в	Сем зан	6	4	0
2.8	Архитектура первой четверти XIX в	Ср	6	6	0
2.9	Живопись и графика первой четверти XIX в.	Лек	6	2	0
2.10	Живопись и графика первой четверти XIX в.	Сем зан	6	4	0
2.11	Живопись и графика первой четверти XIX в.	Ср	6	6	0
2.12	Скульптура первой четверти XIX в.	Сем зан	6	2	0
2.13	Скульптура первой четверти XIX в.	Ср	6	4	0
	Раздел 3. Раздел 3. Культура России в середине 19 в.	Раздел			
3.1	Формирование демократических тенденций в русской культуре в сер. 19 в.	Лек	6	2	0
3.2	Формирование демократических тенденций в русской культуре в сер. 19 в.	Ср	6	2	0
3.3	Архитектура России в сер. XIX в	Лек	6	2	0
3.4	Архитектура России в сер. XIX в	Сем зан	6	4	0
3.5	Архитектура России в сер. XIX в	Ср	6	4	0
3.6	Живопись сер. XIX в.	Лек	6	2	0
3.7	Живопись сер. XIX в.	Сем зан	6	4	0
3.8	Живопись сер. XIX в.	Ср	6	6	0
	Раздел 4. Раздел 4. Культура России во вт. пол. 19 в.	Раздел			
4.1	Просвещение. Наука и техника	Сем зан	6	2	0
4.2	Просвещение. Наука и техника	Ср	6	2	0
4.3	Художественная литература	Лек	6	2	0
4.4	Художественная литература	Сем зан	6	2	0
4.5	Художественная литература	Ср	6	4	0
4.6	Живопись второй половины XIX в.	Лек	6	2	0
4.7	Живопись второй половины XIX в.	Сем зан	6	6	0
4.8	Живопись второй половины XIX в.	Ср	6	6	0
4.9	Архитектура и скульптура второй половины XIX в.	Лек	6	2	0
4.10	Архитектура и скульптура второй половины XIX в.	Сем зан	6	2	0
4.11	Архитектура и скульптура второй половины XIX в.	Ср	6	2	0
4.12	Театр и музыкальное искусство второй половины XIX в.	Сем зан	6	2	0
4.13	Театр и музыкальное искусство второй половины XIX в.	Ср	6	2	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры истории России от 16 марта 2017 года № 9 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры истории России от 16 марта 2017 года № 9 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Горелов А. А. - История отечественной культуры: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/A855ED5F-8239-4B4D-AD51-F2E4F9408D21	1
Л1.2	Касьянов В. В. - История культуры: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/AE33D955-B4B7-4A4B-BEB6-AFD902D20F35	1
Л1.3	Ильина Т.В. - История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров, доп. МО РФ - М.: Юрайт, 2013.		4

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Березовая Л. Г. - История русской культуры. Практикум: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/BA724C19-AA68-4607-8B91-B8A5A0F8221F	1
Л2.2	Под. ред. Л. В. Кошман - История русской культуры IX - XX вв.: Учеб. пособие для ст-тов вузов: Доп. МО РФ - Москва: Дрофа, 2004.		20
Л2.3	Рябцев Ю.С. - История русской культуры: Художественная жизнь и быт XVIII-XIX вв.: учеб. пособие - М.: ВЛАДОС, 1997.		1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Культура России [Электронный ресурс]: портал. – Режим доступа: http://www.russianculture.ru .
Э2	Ильина Т.История искусств. Отечественное искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/03.php .
Э3	Искусство Санкт-Петербурга. Биографии известных художников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iskusstvo-spb.ru/abc_people.html .
Э4	История изобразительного искусства. Передвижники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm/
Э5	История русского изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/11.htm .
Э6	Культура России. XIX век [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.russianculture.ru/fulle.asp?
Э7	Ренессанс в России и мировая культура XVIII - XX вв. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.renclassic.ru/Ru/35/ .
Э8	Энциклопедия Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.encspb.ru/ .
Э9	Яковлева Н.И. История русской культуры XIX век [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.rus.ec/b/308247/read#t52 .

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Ауд. 431: Программное обеспечение:
7.3.1.2	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817)
7.3.1.3	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 44335729)
7.3.1.4	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL),
7.3.1.5	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)

7.3.1.6	Adobe Reader (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.7	
7.3.1.8	Ауд. 432: Программное обеспечение:
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional (Open License: 47818817)
7.3.1.10	Microsoft Office Professional Plus 2007 (Open License: 44335729)
7.3.1.11	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL),
7.3.1.12	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.13	Adobe Reader (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.14	
7.3.1.15	Ауд. 146: Программное обеспечение:
7.3.1.16	Microsoft Windows 7 (Open License: 47818817), MsOffice Professional 2007 (Open License: 47818817), Google Chrome (Свободная лицензия BSD), 7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL), Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.17	
7.3.1.18	Ауд. 303: Программное обеспечение:
7.3.1.19	Microsoft Windows 8.1 (Документы о приобретении), MsOffice Professional 2007 (Open License: 47818817), Google Chrome (Свободная лицензия BSD), 7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL), Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение).
7.3.1.20	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Ильина Т.История искусств. Отечественное искусство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina2/03.php .
7.3.2.2	Искусство Санкт-Петербурга. Биографии известных художников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.iskusstvo-spb.ru/abc_people.html .
7.3.2.3	История изобразительного искусства. Передвижники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm/
7.3.2.4	История русского изобразительного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva-russia/11.htm .
7.3.2.5	Культура России. XIX век [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.russianculture.ru/fulle.asp?id=11 .
7.3.2.6	Ренессанс в России и мировая культура XVIII - XX вв. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.renclassic.ru/Ru/35/ .
7.3.2.7	Энциклопедия Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.ensspb.ru/ .
7.3.2.8	Яковлева Н.И. История русской культуры XIX век [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://lib.rus.ec/b/308247/read#t52 .

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Золотая, д. № 8, 431: комплекты учебных столов и стульев (28 шт), экран, мультимедийный проектор, телевизор, переносной нетбук ASUS (Eee PC Seashell series).
7.2	
7.3	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Золотая, д. № 8, 432: комплекты учебных столов и стульев (24 шт);
7.4	демонстрационные стенды, экран, мультимедийный проектор, переносной нетбук ASUS (Eee PC Seashell series).
7.5	
7.6	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33, 146:
7.7	Столов – 61

7.8	Посадочных мест – 162
7.9	Компьютеров:
7.10	Для пользователей – 40
7.11	Оборудование:
7.12	27 моноблоков MSI - модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz
7.13	13 моноблоков Asus - модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, intelCore i3-3220 CPU 3.30 GHz
7.14	
7.15	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, 303:
7.16	28 Моноблоков - ASUS ET220I All-in-one PC, Intel Core i3-322; NVG T630 1 ГБ, Память 4 ГБ; CPU 3.30 GHz; HDD 1 Tb, DVD-RW
7.17	
7.18	Комплект видеофильмов и электронных презентаций по темам курса
7.19	
7.20	Видеофильм Прикладное искусство XIX в.
7.21	
7.22	Видеофильмы Цикл «Красуйся, град Петров» об архитектуре м архитекторах (А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси, Тома де Томон, О. Монферран; здания Адмиралтейства, Казанского собора, Биржи, Генерального штаба, Сената и Синода, Исаакиевского собора, Церковь Воскресения «на крови»; Стрелка Васильевского острова, Дворцовая площадь, Дворцовая площадь, Сенатская площадь, Адмиралтейская колонна)
7.23	
7.24	Слайд-шоу Казанский собор
7.25	Слайд-шоу Спас на крови
7.26	Видеофильм Храм Христа Спасителя (в 4-х ч.)
7.27	Мультимедийная презентация Особенности московской архитектурной школы первой четверти XIX столетия
7.28	Слайд-шоу Творчество О. Кипренского
7.29	Слайд-шоу Творчество В. Тропинина
7.30	Слайд-шоу Творчество А. Иванова
7.31	Видеофильмы Карл Брюллов (цикл «Третьяковка – дар бесценный»)
7.32	Карл Брюллов (цикл «Русская культура»)
7.33	Видеофильм Последний день Помпеи (К. Брюллов)
7.34	Слайд-шоу Творчество И. Репина
7.35	Видеофильмы Василий Суриков
7.36	Василий Суриков (цикл «Русская культура»)
7.37	Видеофильм Василий Суриков «Меньшиков в Березове»
7.38	Видеофильм Василий Суриков «Боярыня Морозова»
7.39	Слайд-шоу Творчество В. Сурикова
7.40	Видеофильм Павел Федотов «Сватовство майора»
7.41	Видеофильм Павел Федотов «Завтрак аристократа»
7.42	Видеофильм Павел Федотов
7.43	Видеофильм Александр Иванов «Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора»
7.44	Видеофильм Александр Иванов «Ветка»
7.45	Видеофильм Орест Кипренский
7.46	Видеофильм Художник Александр Иванов
7.47	Видеофильм «Явление Христа народу» А. Иванова
7.48	Слайд-шоу Архитектурный комплекс Адмиралтейства
7.49	Слайд-шоу Архитектурный комплекс Биржи
7.50	Слайд-шоу Улица зодчего Росси
7.51	Слайд-шоу Архитектурный комплекс Казанского собора
7.52	Слайд-шоу Архитектура пер. пол. XIX в.
7.53	Слайд-шоу Архитектура втор. пол. XIX в.
7.54	Слайд-шоу Скульптура втор. пол. XIX в.
7.55	Слайд-шоу Живопись втор. пол. XIX в.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**Общие рекомендации**

Для успешного освоения дисциплины важно выполнить следующие рекомендации.

Непосредственно перед изучением курса ознакомиться со всеми составляющие программы. Важно понимать, что каждая дисциплина изучается не изолированно, а в составе всех предложенных программой дисциплин. Необходимо так же освоить все методы работы с преподавателем: пассивные и активные.

К числу пассивных методов относятся посещение лекций, семинаров, консультаций, ведение конспектов на них в полной или выборочной форме.

Среди активных форм важно различать индивидуальные и коллективные формы. К первым относятся выбор и выполнение индивидуальных творческих заданий, общение по спорным вопросам с преподавателем на консультациях.

Современная форма обучения поощряет коллективные формы творческой работы. К таким формам относятся сотворчество в разработке темы реферата, презентации, защита их содержания и формы.

Итогом работы чрез активные формы обучения будет зачет по оценкам текущей успеваемости. Рекомендуется обратить внимание на условия получения оценки таким способом.

К активной форме работы относятся так же непосредственные консультации с преподавателем. Настоятельно рекомендуется немедленно обсуждать любые возникшие в ходе подготовки вопросы, проблемы и неясности с преподавателем, не откладывая это обсуждение до экзаменационной сессии.

Проконсультироваться с преподавателем можно во время и после лекционных и семинарских занятий, в часы консультаций и по предварительной договоренности.

Элементом как активной, так и пассивной работы по освоению темы является самостоятельная работа. Она является необходимой на всей стадиях и при всех формах изучения предмета. Важно помнить, что без нее невозможно серьезное освоение любого курса. Надо быть готовым к тому, что по времени, затраченному на дисциплину, она будет превалировать над иными видами работы.

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Это особая форма обучения по заданиям преподавателя, выполнение которых требует активной мыслительной деятельности.

Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т.е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание конкретной дисциплины.

Этапы и приемы самостоятельной работы:

- подбор рекомендуемой литературы;
- знакомство с планами семинарских и практических занятий и методическим разработками по темам;
- определение вопросов, по которым нужно прочитать или законспектировать литературу;
- составление схем, таблиц или выполнение иных заданий на основе текста лекций, учебника, монографии.

Методические указания по освоению лекционного материала

Лекция является важнейшей формой организации учебного процесса. Она:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Для того чтобы лекция для студента была продуктивной, к ней надо готовиться.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- узнайте тему лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- прочитайте учебный материал по учебнику и учебным пособиям;
- уясните место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по теме лекции;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору.

В процессе освоения курса важной стороной является работа на самой лекции. В зависимости от уровня индивидуальной подготовки рекомендуется сокращенное или полное конспектирование лекции путем использования ручки-тетради или ноутбука. «Бумажный» вариант конспекта должен иметь рабочее поле, на котором выносятся возникающие при прослушивании лекции вопросы, разного рода дополнения по курсу. Рекомендуется выработать свой стиль опорного конспекта и сокращения живого текста.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Начать освоение курса рекомендуется с самостоятельного изучения материалов УМК, адресованных студенту, что придаст дополнительную ясность в процедуре освоения курса.

Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно.

Для эффективной подготовки к практическому занятию необходимо иметь методическое руководство к практическому занятию. В методическом руководстве указано следующее: цель занятия, основные знания и умения, которые студент должен приобрести при подготовке к занятию и непосредственно на практическом занятии, перечень основных терминов, учебные вопросы, писание самостоятельной работы студентов на практическом занятии, формы контроля.

Используя цели, перечень знаний, умений, терминов и учебных вопросов в качестве ориентира, читайте учебный материал по теме в учебнике, конспекте лекции, руководстве к практическим занятиям, составляйте словарь терминов, отвечайте на контрольные вопросы, решайте ситуационные задачи, готовьтесь дать развернутый ответ на учебные вопросы. Материальным выражением подготовки к семинару выступает рукописный конспект или конспект, выполненный на компьютере. Без наличия конспекта магистрант рассматривается как неподготовленный к семинару и получает неудовлетворительную оценку.

Каждая тема семинара оформляется следующим образом: тема, план, библиографические данные по исследованию или источнику. Конспект желательно вести строго по плану. На полях можно делать пометки, к какому пункту плана относится материал, последовательность его воспроизведения на семинаре.

На полях или в конце записей к семинару в ходе самого семинара рекомендуется фиксировать неизвестные ранее позиции.

Методические указания по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя творческий процесс анализа источников и литературы с целью написания реферата, доклада, эссе, подготовки презентации своего исследования или выполнения тестовых заданий.

Студенты обязательно должны быть готовы и уметь рецензировать и оппонировать реферативные работы друг друга и иные творческие задания.

К основным видам самостоятельной работы относятся: работа с литературой, выполнение ситуационных задач, подготовка устных выступлений и докладов, написание рефератов и эссе, подготовка презентаций, подготовка к выполнению тестовых заданий.

Необходимо ответственно подойти к выполнению заданий, поскольку их цель – освоить технику анализа различных историко-обществоведческих явлений и структурировать полученные теоретические знания.

Рекомендации по работе с учебной и научной литературой. Важнейшим видом самостоятельной работы студента вуза является анализ учебной и научной литературы: учебников и учебных пособий по дисциплине, а также научных монографий и научных статей.

Студентам предлагается список научной литературы, в которой анализируются проблемы по теме занятия. Но необходимо отметить, что данная дисциплина в настоящее время всё еще динамично развивается, поэтому существующие теоретические знания постоянно пересматриваются и дополняются. Поэтому рекомендуется также самостоятельно осуществлять поиск дополнительной научной литературы, особенно это касается тем докладов. Исследования по наиболее актуальным и важным проблемам публикуются в ряде научных журналов.

Кроме этого, студент не только должен уметь анализировать научную литературу, но и критически осмыслить содержание исследований, сформулировать свое отношение и дать самостоятельную оценку научного текста.

Рекомендации по подготовке устных выступлений и докладов. Выступление по вопросам семинаров и темам докладов необходимо тщательно продумывать. В основе каждого выступления по вопросам семинара и темам докладов лежит анализ актуальной проблемы методической науки. Но темы докладов семинара, в отличие от устного выступления, посвящены наиболее сложным и неоднозначным проблемам, поэтому они требуют более глубокого анализа и привлечения дополнительного научного и фактического материала.

После изучения литературы, отбора фактов и данных по проблемам семинара внимательно изучите лекционный материал, методические рекомендации к каждой теме семинарского занятия. Цель данных методических рекомендаций – помочь в самостоятельной работе при освоении учебного материала, обратить внимание студента на узловые и сложные моменты той или иной проблемы.

Выступления студентов на семинаре должны отвечать целому ряду требований, в соответствии с которыми и оценивается самостоятельная работа студента:

- раскрытие теории рассматриваемого вопроса, анализ соответствующих принципов, законов, категорий;
- подкрепление выдвинутых теоретических положений фактами и иллюстрациями, взятыми из жизни, особенно областей знания, связанных с профилем будущего специалиста;
- критическое восприятие научных идей и формулирование собственной позиции;
- творческое отношение к решению вопросов.

Отношение к любому информационному продукту должно быть объективным и осмысленным, важно обращать внимание на разницу в оценочных моментах, доводах и аргументах, на ракурс рассмотрения события.

Рекомендации по написанию реферата. Одной из форм самостоятельной работы является написание рефератов.

Содержание выполненной работы дает возможность углубить уровень знания изучаемой проблемы, показать знание литературы и сведений, собранных студентом, выполняющим реферативные работы.

Студент выбирает тему реферата из предложенного списка. Желательный порядок работы над ней:

- изучение учебника по теме, в пределах которой выполняется реферат;
- прослушивание соответствующей лекции или прочтение конспекта;
- подбор литературы из рекомендованного списка;
- привлечение дополнительной литературы или источников.

Темы по согласованию с преподавателем могут разрабатываться в индивидуальном или групповом порядке.

Существует определенная форма, которой должен придерживаться студент, выполняющий работу. Реферат должен иметь титульный лист, на котором на верхней части пишется название учебного заведения, кафедры, имя, отчество и фамилия студента, курс, группа, факультет, затем посередине название темы исследования, с правой стороны фамилия и инициалы, а также ученая степень и звание научного руководителя.

Внизу титульного листа – город и год написания работы.

Введение должно содержать общую характеристику изучаемого вопроса, его актуальность, цели и задачи исследования.

Основная часть должна полно раскрывать суть изучаемого вопроса, содержать теоретическую основу, практические примеры и личный взгляд магистранта на изучаемую проблему.

Заключение: выводы, этапы развития направлений и форм связей, рекомендации по их совершенствованию.

Работа должна содержать список литературы и оглавление. Список литературы должен включать, главным образом,

новейшие источники: действующие законы и нормативные акты, монографии, статьи, учебники, другие первоисточники по проблемам дисциплины. Особое внимание уделяется периодической печати, которая отражает проблематику, затронутую в реферате.

При написании работы обязательны ссылки на используемые источники, статистические материалы, что придает работе основательность, научную ориентацию. Объем работы должен быть в пределах печатного листа, что означает 10-15 листов формата А4 (1,5 интервала, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, параметры страницы: правое и верхнее поля 1,5 см, нижнее – 2,0 см, левое – 3,0 см; отступы в начале абзаца 1,27 см; таблицы или рисунки – внутри текста, список использованной литературы после текста).

Рекомендации по написанию эссе. Под эссе в отличие от реферата понимается изложение относительно небольшого частного вопроса. Оно не предполагает развернутого введения и заключения.

Рекомендации по составлению презентаций. Разработка презентаций по курсу рассматривается как одна из форм творческой самостоятельной работы. Она может заменить разработку и написание реферата.

Тема презентации выбирается самостоятельно, исходя из тематики курса, плана лекций, личных пристрастий автора, но она обязательно утверждена преподавателем. Так же следует обсудить сценарий, подбор источников и исследований.

Презентация должна состоять из трёх блоков.

- вводный: титульный слайд с указанием темы, курса, автора презентации;
- основной: каждый слайд должен демонстрировать один цельный сюжет, не перегруженный текстом с акцентом на смысловую схематизацию; содержать простые необъемные таблицы, художественные иллюстрации, мягкий светлый фон);
- заключительный: с выводами и указанием полных выходных библиографических данных по слайдам основной части, исполнителей.

Подготовка к тестам. Время решения теста может быть указано заранее или предложено без специального извещения.

Второй вариант преследует цель выявить долговременность закрепления знаний по определенным вопросам. Первый – прочность закрепления и оперативность в поиске материала. В этом случае требуется серьезную подготовку: прочитать рекомендуемый материал, поискать информацию интернете.

Желательно самому построить разные варианты текстов, обратив внимание на методику построения вопросов.

Учитывая тот факт, что для решения тестов дается ограниченное время, рекомендуется просмотреть все задания и решать их по степени готовности.

Получив проверенный тест, самостоятельно проанализируйте итоги проверки ответов. В случае неясности, обратитесь за консультацией к преподавателю.