

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.02.2021 13:19:54

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffa0ee37e73da19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра литературы

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины Серебряный век в истории русской культуры

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Языковое и литературное образование

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18	18	18	18
Сам. работа	90	90	90	90
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Серебряный век в истории русской культуры / сост. д.ф.н., профессор, Криволапова Е.М.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)"

Рабочая программа дисциплины "Серебряный век в истории русской культуры" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование профиль Языковое и литературное образование

Составитель(и):

д.ф.н., профессор, Криволапова Е.М.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель учебной дисциплины «Серебряный век в истории русской культуры» – дать целостное, завершённое представление о литературной эпохе начала XX столетия, ее эстетической и философской новизне, выявить ее главные направления и тенденции, обусловившие смену культурных парадигм в литературе России; об основных проблемах современного литературоведения в области литературы
1.2	Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате усвоения предмета «Русская литература XX века» (Ч. 1).
1.3	

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
--------------------	------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

Знать:

методы осуществления поиска научной информации

подходы к осуществлению критического анализа

особенности реализации системного под-хода

Уметь:

осуществлять анализ научной информации

выстраивать траекторию решения задач различной сложности

рационально подходить к решению по-ставленных задач

Владеть:

способами осуществления поиска инфор-мации

приемами анализа и синтеза информации

методами и принципами системного под-хода при решении поставленных задач

ПК-1: Способен проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения при реализации основных и дополнительных образовательных программ

Знать:

основные принципы разработки и реализации учебных программ по учебному предмету

цели и задачи реализации учебных программ

технологии реализации учебных программ по учебным предметам

Уметь:

применять методы разработки образовательных программ с соответствии с требованиями образовательных стандартов

использовать технологии реализации образо-вательных программ

контролировать реализацию образовательных программ в процессе их освоения обучающимися-ся

Владеть:

навыками разработки образовательных про-грамм по учебному предмету

технологиями реализации образовательных программ

средствами контроля реализации образова-тельных программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Понятие «серебряного века» русской культуры.	Раздел			
1.1	Понятие «серебряного века» русской культуры. Актуальные определения. Спорные вопросы.	Пр	3	1	0
1.2	Понятие «серебряного века» русской культуры. Актуальные определения. Спорные вопросы.	Ср	3	10	0

1.3	Серебряный век как «русский культурный ренессанс». Природа «русского ренессанса» в интерпретации современников.	Пр	3	1	0
1.4	Серебряный век как «русский культурный ренессанс». Природа «русского ренессанса» в интерпретации современников.	Ср	3	12	0
1.5	Русский религиозный ренессанс. Философское творчество Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова, П.Б. Струве, С.Л. Франка, П.А. Флоренского, С.Н. и Е.Н. Трубецких. Концепция возрождения России Вл. Соловьева. Сборник «Вехи»	Пр	3	1	0
1.6	Русский религиозный ренессанс. Философское творчество Н.А. Бердяева, С.Н. Булгакова, П.Б. Струве, С.Л. Франка, П.А. Флоренского, С.Н. и Е.Н. Трубецких. Концепция возрождения России Вл. Соловьева. Сборник «Вехи»	Ср	3	12	0
1.7	Русский символизм как эстетическая система. Этапы становления и развития. Влияние идеалистической философии А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.	Пр	3	1	0
1.8	Первые выступления русских символистов. Доклад Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (1892).	Пр	3	1	0
1.9	Поэзия первых русских символистов. Творчество В. Брюсова, Д. Мережковского, К. Бальмонта, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, И. Анненского.	Пр	3	2	0
1.10	Поэзия первых русских символистов. Творчество В. Брюсова, Д. Мережковского, К. Бальмонта, З. Гиппиус, Ф. Сологуба, И. Анненского.	Ср	3	6	0
1.11	«Старшие» и «младшие» символисты. Общность и различие идейно-эстетических взглядов.	Пр	3	2	0
1.12	Литературно-художественные журналы первых русских символистов. «Северный Вестник», «Мир Искусства», «Новый Путь», «Весы».	Ср	3	8	0
1.13	Поэтика символизма.	Пр	3	1	0
1.14	Творчество А.А. Блока. Основные этапы творческой эволюции. Влияние философии В.С. Соловьева	Пр	3	1	0
1.15	Модернизм в изобразительном искусстве. Реалистическая живопись и ее взаимодействие с новыми направлениями	Ср	3	10	0
1.16	«Преодолевшие символизм». История и поэтика акмеизма.	Пр	3	1	0
1.17	Творчество А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилева, О.Э. Мандельштама	Пр	3	1	0
1.18	Идея жизнестроения в русском футуризме. Особенности творчества В. Хлебника и В. Маяковского.	Пр	3	1	1
1.19	Поэтический язык неокрестьянской литературы. Русский имажинизм. Творчество С.А. Есенина.	Ср	3	10	0

1.20	Поэтика реализма Серебряного века. Творчество М. Горького, А. Куприна, И. Бунина, Л. Андреева. Понятие «неореализм»	Пр	3	1	0
1.21	Поэты «вне направлений и течений». Поэзия Марины Цветаевой и М. Волошина.	Ср	3	10	0
1.22	Экзистенциальная философия И.А. Бунина	Пр	3	1	1
1.23	Влияние Серебряного века на творчество А.И. Куприна	Пр	3	1	0
1.24	Русская литература и культура 1917–1920 гг. как завершение Серебряного века	Пр	3	1	0
1.25	Русская литература и культура 1917–1920 гг. как завершение Серебряного века	Ср	3	12	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации утвержден протоколом №8 заседания кафедры литературы от 23 марта 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утвержден протоколом №8 заседания кафедры литературы от 23 марта 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Волков А.А. - Русская литература XX века: дооктябрьский период - М.: Просвещение, 1970.		56
Л1.2	Агеносов В. В. - История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/2B4B86CD-BAD7-430A-B5E9-935BF6E11A01	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Гиппиус З. Н. - Дмитрий Мережковский. Серебряный век: документально-художественная - Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=53029	1
Л2.2	Бондаренко В. Г. - Серебряный век простонародья: Книга статей о стержневой русской словесности, об окопной правде, о деревенской прозе и тихой лирике - Москва: ИТРК, 2005.	http://www.iprbookshop.ru/27941	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Российский образовательный портал
Э2	Федеральный портал «Российское образование»
Э3	Научная электронная библиотека
Э4	ОПОЯЗ: Материалы. Документы. Публикации
Э5	Институт русской литературы Российской Академии наук
Э6	Россия в подлиннике. Мы живем в цифровом мире

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	- Microsoft Office Word
7.3.1.2	- Microsoft Office Excel
7.3.1.3	- Microsoft Office 2010 / 2007/ 2003
7.3.1.4	- Консультант +
7.3.1.5	- Microsoft Office Power Point

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	www.gramota.ru
7.3.2.2	www.feb-web.ru
7.3.2.3	www.philology.ru
7.3.2.4	www.krugosvet.ru
7.3.2.5	www.slovari.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (№ 40, 64, 64б) укомплектованы учебной мебелью. Помещение для самостоятельной работы обучающихся (аудитория № 64) оснащено компьютерами (10 шт.) с доступом к сети Интернет. Помещение для самостоятельной работы обучающихся (аудитория № 146) оснащено необходимой мебелью (61 стол, 162 посадочных места) и компьютерами (40 шт.).
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

При изучении дисциплины используются следующие формы работы:

- Семинарские занятия, на которых проводится опрос по теоретическим вопросам изучаемых тем, разбираются проблемные ситуации, решаются задачи, заслушиваются доклады и эссе. Посещаемость семинарских занятий входит в балльную оценку по дисциплине. Задания к семинарским занятиям содержатся в Плане семинарских занятий. При подготовке к семинару следует: использовать рекомендованные преподавателями учебники и учебные пособия - для закрепления теоретического материала; подготовить доклады и сообщения, разобрать проблемные ситуации; разобрать, совместно с другими студентами обсудить вопросы по теме семинарского занятия.
- По темам дисциплины в конце обучения проводится тестовый опрос. За работу на семинаре и за написание теста, в зависимости от продемонстрированных знаний, умений и навыков, студенты могут набрать определенное количество баллов.
- В самостоятельную работу студентов входит: подготовка к семинарскому занятию (освоение теоретического материала, подготовка самостоятельных работ, проблемные вопросы); выполнение творческой работы; анализ с первоисточниками по рекомендациям преподавателя; знакомство с дополнительной литературой и со статистическими данными по изучаемым проблемам.