

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 02.02.2021 14:11:45

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac0309ac50a1457419362f1af0ee57e75fa191

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного образования и истории искусств

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Проблемы интерпретации произведений искусства

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Теория и методика обучения изобразительному искусству

Квалификация: магистр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		8			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	18	18	16	16	34	34
Итого ауд.	18	18	16	16	34	34
Контактная работа	18	18	16	16	34	34
Сам. работа	162	162	20	20	182	182
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	180	180	72	72	252	252

Рабочая программа дисциплины Проблемы интерпретации произведений искусства / сост. д.п.н., профессор кафедры художественного образования и истории искусств КГУ Шабанова Мария Николаевна;; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21 ноября 2014 г. № 1505 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры)" (Зарегистрировано в Минюсте России 19 декабря 2014 г. № 35263)

Рабочая программа дисциплины "Проблемы интерпретации произведений искусства" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование профиль Теория и методика обучения изобразительному искусству

Составитель(и):

д.п.н., профессор кафедры художественного образования и истории искусств КГУ Шабанова Мария Николаевна;

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	В курсе "Проблемы интерпретации произведений искусства" дается методологическая основа для понимания семиотики искусства. Курс направлен на усвоение структуры изобразительного искусства, его типовидового состава и изучение семантической основы западноевропейского искусства. Курс предполагает практическое применение и интерпретацию знаний, полученных на предшествующих предметах искусствоведческого цикла, изучаемых на втором и третьем курсе. Полученные знания способствуют формированию художественного мышления, расширяют возможности для ведения собственной исследовательской работы в научной, педагогической, музейной и антикварной сферах. Цель дисциплины - в достижении понимания специфики художественного образа в различных видах изобразительного искусства.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.1
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОК-4: способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах

Знать:

-основы курса в объёме, необходимом для решения методических задач управления процессом художественного образования;
 - принципы восприятия произведений искусств, истолкование художественного образа как динамической целостности;
 - разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства; принципы анализа и интерпретации произведений различных видов искусства;
 -этапы и методику работы с произведением искусства в различных педагогических ситуациях.

Уметь:

-осуществлять вовлечение учащегося во все виды учебно-творческой деятельности;
 -осуществлять процесс образования с ориентацией на образовательные задачи школьников средствами художественных дисциплин; -реализовывать конкретные методы анализа и интерпретации произведений искусств в контексте организации художественной деятельности учащихся.

Владеть:

-навыками практической работы с произведениями искусства; навыками аналитического восприятия произведений различных видов искусства и интерпретационного понимания их содержания; опытом художественно-педагогической деятельности как деятельности творческой.

ОПК-1: готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности

Знать:

стилеобразующие особенности разных направлений; специфику изобразительно-выразительных средств и технических характеристик; алгоритм прочтения и структуру составляющих элементов художественного образа; принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности;

Уметь:

воспринимать и анализировать произведение изобразительного искусства в неразрывной связи со стилеобразующими моментами эпохи создания, значимыми аспектами мировоззрения автора, комплексом изобразительно-выразительных средств, техническими характеристиками; внедрять инновационные приемы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся; выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;

Владеть:

алгоритмом комплексного анализа произведений разных видов изобразительного искусства; способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов; способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных.

ПК-3: способностью руководить исследовательской работой обучающихся
Знать:
Уметь:
Владеть:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Раздел 1 Основы эстетического анализа произведений искусства	Раздел			
1.1	Восприятие произведения искусства	Пр	3	2	0
1.2	Восприятие произведения искусства	Ср	3	20	0
1.3	«Язык искусства» как совокупность изобразительно- выразительных средств	Пр	3	4	0
1.4	«Язык искусства» как совокупность изобразительно- выразительных средств	Ср	3	20	0
1.5	Художественный образ и произведение искусства	Пр	3	2	0
1.6	Художественный образ и произведение искусства	Ср	3	20	0
1.7	Комплексное решение аналитического процесса	Пр	3	2	0
1.8	Комплексное решение аналитического процесса	Ср	3	20	0
1.9	Хронологическая соотнесенность произведения искусства	Пр	3	2	0
1.10	Хронологическая соотнесенность произведения искусства	Ср	3	22	0
1.11	Художественная реализация темы и сюжета в разных видах изобразительного искусства	Пр	3	2	0
1.12	Художественная реализация темы и сюжета в разных видах изобразительного искусства	Ср	3	20	0
1.13	Композиция и перспектива	Пр	3	2	0
1.14	Композиция и перспектива	Ср	3	20	0
1.15	Светотень и колористика	Пр	3	2	0
1.16	Светотень и колористика	Ср	3	20	0
1.17	Жанровая специфика и научно-эстетический анализ произведения	Пр	4	2	0
1.18	Жанровая специфика и научно-эстетический анализ произведения	Ср	4	2	0
1.19	Комплексный анализ	Пр	4	6	0
1.20	Комплексный анализ	Ср	4	2	0

	Раздел 2. Раздел 2 Методы искусствоведческого анализа. Симиотика произведений искусства	Раздел			
2.1	Ветхозаветные библейские персонажи и сюжеты в европейском изобразительном искусстве.	Пр	4	2	0
2.2	Ветхозаветные библейские персонажи и сюжеты в европейском изобразительном искусстве.	Ср	4	4	0
2.3	Новозаветные библейские персонажи и сюжеты в европейском изобразительном искусстве	Пр	4	2	0
2.4	Новозаветные библейские персонажи и сюжеты в европейском изобразительном искусстве	Ср	4	4	0
2.5	Иллюстрация как визуальная интерпретация текста. Иллюстрации Библии Г. Доре, М.Шагала	Пр	4	2	0
2.6	Иллюстрация как визуальная интерпретация текста. Иллюстрации Библии Г. Доре, М.Шагала	Ср	4	4	0
2.7	Персонажи и сюжеты из Жития святых в европейском изобразительном искусстве.	Пр	4	2	0
2.8	Персонажи и сюжеты из Жития святых в европейском изобразительном искусстве.	Ср	4	4	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного образования и истории искусств № 8, от 13 апреля 2017г. и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Ильина Т.В. - История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник для вузов. - М.: "Высшая школа", 2002.		3
Л1.2	Варакина Г.В. - Основные этапы истории европейского искусства: учеб. пособие, рек. УМО - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.		2

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Алпатов М. В., Ростовцев Н. Н. - Искусство. В 3 ч. Ч. 2. Искусство Западной Европы XVII - XX веков: живопись, скульптура, архитектура, графика - М.: Просвещение, 1988.		11
Л2.2	Алпатов М. В., Ростовцев Н. Н. - Искусство. В 3 ч. Ч. 3. Русское искусство. Советское искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика - М.: Просвещение, 1989.		10
Л2.3	Шабанова О. П. - Методика научного исследования в области изобразительного искусства и графики [Электронный ресурс]: курс лекций для студентов-магистрантов 050100.68 направления "Педагогическое образование" программы специализированной подготовки магистрантов "Художественное образование (изобразительное искусство)" - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2010.	ftp://elibrary.kursksu.ru/etrud/000524.pdf	1
Л2.4	Лихачев Д. С. - Избранные работы. В 3 т. Т. 1. Развитие русской литературы X - XVII веков. Поэтика древнерусской литературы - Ленинград: Художественная литература, Ленингр. отд-ние, 1987.		1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	ауд. 3,30
7.3.1.2	Microsoft Windows 8 Фотография лицензионной наклейки;
7.3.1.3	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;
7.3.1.4	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.5	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.6	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение
7.3.1.7	ауд.14,16
7.3.1.8	Microsoft Windows 7 Home Basic Фотография лицензионной наклейки;
7.3.1.9	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;
7.3.1.1 0	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.1 1	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 2	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.1 3	ауд.146
7.3.1.1 4	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.1 5	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.1 6	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 7	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 8	Google Chrome Свободная лицензия BSD
7.3.1.1 9	ауд. 303
7.3.1.2 0	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.2 1	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.2 2	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.2 3	Google Chrome Свободная лицензия BSD
7.3.1.2 4	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	1. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	2. Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru/default.asp
7.3.2.3	3. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
7.3.2.4	4. http://sozvezdieoriona.ru/ – Педагогический портал «Созвездие Ориона»
7.3.2.5	5. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.6	6. http://www.numi.ru – Электронный ж-л «НУМИ».
7.3.2.7	7. http://www.school-collection.edu.ru – Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) по предмету «Искусство».
7.3.2.8	8. http://www.zavuch.info – Всероссийское электронное издание «ЗАВУЧ.ИНФО».
7.3.2.9	9. Порталы, отражающие современный передовой педагогический опыт учителей изобразительного искусства общеобразовательных учреждений.
7.3.2.1 0	10. Сайты по изобразительному искусству и художественному творчеству.
7.3.2.1 1	11. Лобанов, Ю. И. Эффективность сетевых дидактических технологий. Проблемы. Способы оценки Ю. И. Лобанов, О. А. Ильченко. - М. ,2005. - 52с. - (Новые информационные технологии в образовании: Аналитические обзоры по основным направлениям развития высшего образования НИИВО; Вып. 10. http://wwwlib.sibstu.kts.ru/arhiv_pedagog.php

7.3.2.1 2	12.	http://wwwlib.sibstu.kts.ru/arhiv_pedagog.php
7.3.2.1 3	13.	http://www.www4.com/dir100/bookj25000014340.htm
7.3.2.1 4	14.	http://www.academy.ru
7.3.2.1 5	15.	http://www.russcoll.ru
7.3.2.1 6	16.	http://www.astradem.ru
7.3.2.1 7	17.	http://www.rsl.ru
7.3.2.1 8	18.	http://diss.rsl.ru http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.1 9	19.	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.2 0	20.	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, дом 3-а, ауд.30 укомплектована:
7.2	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.3	Шкаф аудиторный – 1 шт.
7.4	Стелаж приктик MS 220/100/60 (комплект) – 1 шт.
7.5	Шкаф для пособий – 1 шт.
7.6	Стол ученический – 25 шт.
7.7	Стул – 50 шт.
7.8	Жалюзи вертикальные – 4 шт.
7.9	Настенный экран Lumien Piktur 200x200см – 1 шт.
7.10	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.11	Проектор Fcer Projektor P1270 – 1 шт.
7.12	Проектор ViewSonik Projektor PGD5234 – 1 шт.
7.13	Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.
7.14	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, дом 3-а, ауд.3 укомплектована:
7.15	Доска ДП 117,2 мф – 1 шт
7.16	Стол ученический – 12 шт.
7.17	Стол преподавателя – 1 шт.
7.18	Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.
7.19	Проектор Fcer P1203 (3D) DLP 3100 LUMENS XGAS – 1 шт.
7.20	Проектор Epson EB-U32 – 1шт
7.21	Стулья ученические – 25 шт.
7.22	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, дом 3-а, ауд.14 укомплектована:
7.23	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.24	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.25	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.26	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.27	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.28	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.29	Стулья – 26 шт.

7.30	Стол преподавателя – 1 шт.
7.31	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.32	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.33	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, дом 3-а, ауд.16 укомплектована:
7.34	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.35	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.36	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.37	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.38	Стол для клейки и резки 80х300х90 – 1 шт.
7.39	Жалюзи вертикальные – 3 шт.
7.40	Стол ученический – 12 шт.
7.41	Стулья – 32 шт.
7.42	Стол преподавателя – 2 шт.
7.43	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.44	Помещение для самостоятельной работы обучающихся, 305000, Курская область г. Курск, ул. Радищева, дом № 33, ауд. 146 укомплектована:
7.45	Стол – 61 шт.
7.46	Стул – 162 шт.
7.47	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.48	Аудитория для студентов, для проведения самостоятельных занятий, 305000, Курская обл., г. Курск, ул. Радищева дом №29, ауд. 303 укомплектована:
7.49	Стол – 55 шт.
7.50	Стул – 55 шт.
7.51	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.52	Эти помещения оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечивают доступ студентов в электронную информационно-образовательную среду организации.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Студент, на базе анализа собранного материала по теме диссертации, осмысливает его и занимается поиском конструкции методической модели развития исследуемого феномена. Он определяется с целями и принципами построения модели, выделяет структурные компоненты и уровни развития исследуемого явления, уточняет формы, методы организации обучения по его экспериментальной методике и предлагает систему художественно-педагогических средств, способствующих качественному изменению умений, способностей и т.д.

В рамках дисциплины «Проблемы интерпретации произведений искусства» студенты активно включены в разработку инструментария диагностики исследуемого явления и разработку системы заданий и упражнений экспериментальной методике. Они готовят диагностические задания на выявление уровня исследуемого феномена, оценивают, корректируют и адаптируют к возрастным особенностям опросники, анкеты. Отработанная, логично и последовательно выстроенная система заданий, проверенные формы, методы, отобранные технологии обучения изобразительному искусству для разных возрастных групп формируются в программы экспериментальных курсов, кружков, элективных курсов и курсов по выбору или программы обучения школьников на уроках изобразительного искусства и черчения в школе.

В рамках дисциплины «Проблемы интерпретации произведений искусства» студенты проводят апробацию диагностического инструментария. Получив его результаты, они вносят коррективы в систему диагностических заданий и упражнений. Кроме заданий, устанавливающих уровень исследуемого явления, магистрант проводит первичную проверку на соответствие потребностям и возможностям обучаемых системы экспериментальных, развивающих заданий и упражнений.

Базой педагогической самореализации обучающегося в процессе изучения предмета «Проблемы интерпретации произведений искусства» является подготовка и проведение в образовательном учреждении мастер класса. Мастер-класс проводится магистрантом в избранном средстве изобразительной деятельности. Экспериментальный материал, полученный от обучаемых во время совместной работы на мастер-классе, является для магистранта основанием уровневой характеристики сформированности умений в данном виде изобразительной деятельности. В тоже время мастер-класс является проверкой элементов методической системы к ее полномасштабной реализации во время основного этапа научно-исследовательской работы – педагогической практики.