

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 05.02.2021 16:24:17

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da1437413362fab0ee37e77ba19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра культурологии (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г. № 10

Рабочая программа дисциплины Мировая художественная культура

Направление подготовки: 47.03.01 Философия

Профиль подготовки:

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
В том числе инт.	16	16	16	16
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	90	90	90	90
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	180	180	180	180

Рабочая программа дисциплины *Мировая художественная культура* / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. -с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 06.03.2015 г. № "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 47.03.01 Философия (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "*Мировая художественная культура*" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 47.03.01 Философия профиль

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	«Мировая художественная культура» - формирование представлений об искусстве как полифункциональной системе, отображающей художественно-образное отражение действительности; развитие способности к самостоятельному освоению и анализу произведений искусства; формирование необходимых знаний, умений и навыков.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-7: способностью использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем: эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)

Знать:

основные исторические этапы развития мировой эстетической мысли; художественно-эстетические картины мира Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени и современности; основные философско-эстетические концепции истории и современности (классицизм, романтизм, реализм, неклассическую эстетику, эстетику постмодерна), основное содержание онтологии эстетического, социологии, психологии и гносеологии искусства.

Уметь:

анализировать тексты философско-эстетического характера, а также художественные произведения, содержащие эстетические идеи, анализировать в эстетическом плане ценности мировой и российской художественной культуры, выделять в эстетических текстах проблемы человека в современном мире, применять полученные знания в области анализа современных эстетических и художественных феноменов, излагать устно и письменно свои выводы в области истории и онтологии эстетики, пользоваться научной и справочной литературой по эстетике и истории искусств.

Владеть:

навыками организации и проведения дискуссий по проблемам эстетики; способность определять специфику эстетических ценностей и особенности их бытия в культуре; способность давать компетентную оценку эстетическим теориям XX века; знанием современных концепций рациональности, понимание особенностей постмодернистской ситуации в эстетике и искусстве; пониманием значения искусства в истории культуры, видение тенденций художественного процесса.

ПК-6: владением навыками воспитательной работы и готовностью их использовать в педагогической деятельности

Знать:**Уметь:****Владеть:****4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Теория художественной культуры	Раздел			
1.1	Мировая художественная культура как учебная дисциплина	Лек	2	2	0
1.2	Искусство и художественная культура	Лек	2	2	2

1.3	Первобытное и традиционное искусство	Пр	2	2	0
1.4	Искусство ранних цивилизаций	Пр	2	2	0
1.5		Ср	2	20	0
	Раздел 2. Эстетическое и художественное развитие человечества в контексте истории культуры	Раздел			
2.1	Эстетическое и художественное развитие человечества в контексте истории культуры	Лек	2	6	2
2.2	Античное искусство	Пр	2	4	2
2.3	Художественная культура Средневековья	Пр	2	6	0
2.4		Ср	2	20	0
	Раздел 3. Формы репрезентации культурной картины мира в искусстве	Раздел			
3.1	Формы репрезентации культурной картины мира в искусстве	Лек	2	4	2
3.2	Искусство эпохи Возрождения	Пр	2	4	4
3.3		Ср	2	10	0
	Раздел 4. История искусства	Раздел			
4.1	История искусства	Лек	2	2	0
4.2	Западноевропейская художественная культура Нового времени	Пр	2	6	2
4.3	Основные черты западноевропейской художественной культуры XIX – начала XX века	Пр	2	4	0
4.4		Ср	2	20	0
4.5	Русское искусство	Лек	2	2	0
4.6	Древнерусское искусство	Пр	2	4	2
4.7	Художественная культура Российской империи	Пр	2	4	0
4.8		Ср	2	20	0
4.9		Экзамен	2	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры культурологии от 03.03.2017 г. № 7 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры культурологии от 03.03.2017 г. № 7 и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Садохин А. П. - Мировая культура и искусство: Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/12852	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Рапацкая Л. А. - Мировая художественная культура: 11 класс - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260783	1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.2	Двуреченская А. С., Жарких А. В. - Мировая художественная культура: Учебно-методический комплекс для студентов - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.	http://www.iprbookshop.ru/22028	1
Л2.3	Плавская Е. Л. - Мировая культура и искусство: Учебное пособие - Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010.	http://www.iprbookshop.ru/44803	1
Л2.4	Двуреченская А., Жарких А. - Мировая художественная культура - Кемерово: КемГУКИ, 2012.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227939	1
Л2.5	Садохин А. П. - Мировая художественная культура - Москва: Директ-Медиа, 2014.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Программное обеспечение – Подтверждающие документы
7.3.1.2	Microsoft Windows 7 – Open License: 47818817
7.3.1.3	7-Zip – Свободная лицензия GNU LGPL
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC – Бесплатное программное обеспечение
7.3.1.5	Google Chrome – Свободная лицензия BSD
7.3.1.6	MsOffice Professional 2007 – Open License: 43136274

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	- Электронная библиотечная система «Научная библиотека КГУ» http://www.lib.kursksu.ru/ ;
7.3.2.2	- Электронно-библиотечная система IPRBooks http://www.iprbookshop.ru/ ;
7.3.2.3	- Электронная библиотека Юрайт http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.4	- Российский образовательный портал http://www.school.edu.ru/default.asp ;
7.3.2.5	- Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/ ;
7.3.2.6	- Федеральная университетская компьютерная сеть России http://www.runnet.ru/ ;
7.3.2.7	- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/ .
7.3.2.8	
7.3.2.9	
7.3.2.10	
7.3.2.11	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория (P29/УК-329)
7.2	Стул ученический – 39 шт.
7.3	Стол ученический двухместный – 19 шт.
7.4	Доска аудиторная – 1 шт.
7.5	Телевизор LG – 1 шт.
7.6	Жалюзи вертикальные - 4 шт.
7.7	
7.8	Аудитория для самостоятельной работы 146.
7.9	Столов – 61
7.10	Посадочных мест – 162
7.11	Компьютеров:
7.12	Для пользователей – 40
7.13	Для библиотекаря – 2
7.14	Оборудование:
7.15	27 моноблоков MSI - модель MS-A912, 2гб оперативной памяти, Athlon CPU D525 1.80GHz
7.16	13 моноблоков Asus - модель ET2220I, 4гб оперативной памяти, intelCore i3-3220 CPU 3.30 GHz
7.17	
7.18	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям
(теоретический курс).

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры. Студентам необходимо перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Студентам следует: приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию; до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей теме занятия. В ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проблем, ситуаций, обсуждаемых на занятии, в случае затруднений обращаться к преподавателю. Студентам, пропустившим занятия, не подготовившимся к данному практическому занятию, рекомендуется явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Зачет представляет собой форму промежуточной аттестации в семестре, предполагающие оценку итогов изучения студентом и его активности в процессе изучения дисциплины.

Зачет проходит в форме собеседования. Практико-ориентированные задания предлагаются в качестве дополнительных вопросов.

Студентам, прошедшим успешно промежуточную аттестацию, выполнившим все контрольные работы, активно участвовавшим в обсуждениях, дискуссиях, не допустившим в течение семестра пропусков занятий, зачет выставляется без собеседования.

Методические рекомендации по использованию интерактивных форм обучения.

Интерактивные методы обучения являются одним из эффективных средств совершенствования качества подготовки студентов с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Темы обсуждения соответствуют ППЗ. Для увеличения эффективности используется видеоматериал по заданной тематике.

Основными интерактивными методами обучения, которые могут быть применены в рамках изучения данной дисциплины являются следующие: – проведение «круглого стола» (дискуссия, дебаты); мозговой штурм; – деловая (ролевая) игра; – анализ конкретных ситуаций (метод ситуационного обучения); – мастер-класс.

Проведение «круглого стола» – это метод обучения, одна из форм публичного обсуждения проблемы и познавательной деятельности студентов, позволяющая закрепить полученные на лекции знания, восполнить недостаточность информации, научить культуре ведения беседы. Основная цель проведения «круглого стола» – это выработка у студентов профессионального умения излагать мысли, аргументировать и отстаивать своё решение (мнение). Метод может быть использован на практических и групповых занятиях при обсуждении вопроса, рассмотренного на лекции, который представляет определённую сложность для усвоения большинства студентами.

Мозговой штурм (от англ. brain storming – штурм мозга) – это оперативный метод интенсификации процесса группового поиска решения проблемы. Она решается на основе стимулирования творческой активности, при котором студентам предлагают высказывать как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастических.

Преподаватель из общего числа высказанных идей отбирает наиболее удачные, которые могут быть использованы на практике. Цель метода мозгового штурма – создать новые идеи, получить лучшую идею или лучшее решение, а также поиск направлений решения задачи.

Деловая (ролевая) игра – это метод обучения, во время которого происходит имитация, моделирование, упрощенное воспроизведение реальной ситуации из профессиональной деятельности в игровой форме. В деловой игре обучение студентов происходит в процессе совместной деятельности. При этом каждый решает свою отдельную задачу в соответствии со своей ролью и обязанностями. Общение в деловой игре – это не только совместное усвоение знаний в области изучаемой деятельности, но и общение, имитирующее коммуникацию людей в процессе работы, т. е. это обучение совместной деятельности, умениям и навыкам сотрудничества.

Анализ конкретных ситуаций (case-study – изучение случая) – это метод, основанный на моделировании или использовании реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений и принятия оптимального решения проблемы. Основная цель метода – анализ предложенной ситуации и поиск решения проблемы, студентами, используя приобретённые теоретические знания. Главное достоинство метода – самостоятельность при принятии решения, что вызывает неподдельный интерес со стороны студентов к изучаемой проблематике, которая оформляется и подается в виде кейса – конкретной ситуации. Практика проведения занятий с использованием кейсов показывает, что студенты с азартом принимаются за решение проблемы, описанной в кейсе.

Методические указания утверждены протоколом № 1 заседания кафедры философии от 30 августа 2017 года.