

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 16.06.2021 13:35:46

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ad0da14314133021a10ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МУЗЫКАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА
История дирижерского исполнительства

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Исполнительство на музыкальных инструментах

Квалификация:

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины История дирижерского исполнительства / сост. канд. искусствоведения, доцент, Радченко С.Е.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "История дирижерского исполнительства" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Исполнительство на музыкальных инструментах

Составитель(и):

канд. искусствоведения, доцент, Радченко С.Е.

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у обучающихся знаний об историческом развитии дирижирования – самостоятельном виде музыкального исполнительского искусства, с которым неразрывно связана деятельность выдающихся мастеров дирижерского искусства, история развития оркестровой музыки, разновидностей оркестров и эволюция оркестрового инструментария
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.14
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Знать:

этапы развития дирижирования, оркестровых стилей, способы дирижирования, имена выдающихся отечественных и зарубежных дирижеров; особенности становления различных видов оркестра, терминологию и возможности применения музыкально-исторических сведений в ходе реализации образовательных программ по учебному предмету

Уметь:

рассматривать дирижерское искусство в свете представлений об особенностях развития музыкально-исполнительских традиций на определенном историческом этапе; характеризовать расположение музыкантов в оркестре и способы дирижирования

Владеть:

навыками аргументации, ведения дискуссии, полемики, анализа творческо-исполнительской деятельности дирижеров различных национальных школ, проявляя при этом инициативность и самостоятельность; навыком характеристики строения оркестров разных составов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Введение	Раздел				
1.1	Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства	Лек	7	2	0	0
1.2	Дирижирование как самостоятельный вид исполнительского искусства	Ср	7	4	0	0
	Раздел 2. Способы управления коллективным исполнением	Раздел				
2.1	Хейрономия (мнемонический способ)	Лек	7	2	0	0
2.2	Хейрономия (мнемонический способ)	Пр	7	2	0	0
2.3	Хейрономия (мнемонический способ)	Ср	7	4	0	0
2.4	Ударно-шумовой способ	Лек	7	2	0	0
2.5	Ударно-шумовой способ	Пр	7	2	0	0
2.6	Ударно-шумовой способ	Ср	7	4	0	0
2.7	Управление исполнением с помощью игры на инструменте	Лек	7	2	0	0
2.8	Управление исполнением с помощью игры на инструменте	Пр	7	2	0	0
2.9	Управление исполнением с помощью игры на инструменте	Ср	7	4	0	0
	Раздел 3. Искусство дирижирования в контексте мировой культуры	Раздел				
3.1	Этапы развития дирижирования	Лек	7	2	0	0
3.2	Этапы развития дирижирования	Ср	7	8	0	0

3.3	Западноевропейская дирижерская школа и ее представители	Пр	7	2	0	0
3.4	Западноевропейская дирижерская школа и ее представители	Ср	7	8	0	0
3.5	История и развитие русской школы дирижирования. Ее яркие представители	Пр	7	2	0	0
3.6	История и развитие русской школы дирижирования. Ее яркие представители	Ср	7	4	0	0
Раздел 4. Оркестр. Виды оркестров по инструментальному составу		Раздел				
4.1	Симфонический оркестр: прошлое и настоящее	Лек	7	2	0	0
4.2	Симфонический оркестр: прошлое и настоящее	Ср	7	4	0	0
4.3	Разновидности симфонического оркестра. Расположение музыкантов в симфоническом оркестре	Пр	7	2	0	0
4.4	Разновидности симфонического оркестра. Расположение музыкантов в симфоническом оркестре	Ср	7	8	0	0
4.5	Камерный оркестр. Струнный оркестр	Лек	7	2	0	0
4.6	Камерный оркестр. Струнный оркестр	Пр	7	2	0	0
4.7	Камерный оркестр. Струнный оркестр	Ср	7	8	0	0
4.8	Духовой оркестр. Джаз-оркестры	Лек	7	2	0	0
4.9	Духовой оркестр. Джаз-оркестры	Пр	7	2	0	0
4.10	Духовой оркестр. Джаз-оркестры	Ср	7	8	0	0
4.11	Оркестры народных инструментов	Лек	7	2	0	0
4.12	Оркестры народных инструментов	Пр	7	2	0	0
4.13	Оркестры народных инструментов	Ср	7	8	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания ученого совета №9 29.04.2019 г. и являются приложением к рабочей программе.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания ученого совета №9 29.04.2019 г. и являются приложением к рабочей программе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Афанасьева А.А. - История дирижерского исполнительства: учебное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.	http://www.iprbookshop.ru/21984.html	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Князев А.М. - Изучение оркестровых инструментов: учебно-методическое пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.	http://www.iprbookshop.ru/55766.html	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Мусин И.А. - Язык дирижерского жеста - М.: Музыка, 2006.		3

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,		
7.3.1.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 105		

7.3.1.3	MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Лицензия №42226254с 30.05.2007;
7.3.1.4	7-ZipЛицензияGNUЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007
7.3.1.5	
7.3.1.6	Аудитории для самостоятельной работы
7.3.1.7	Лингафонный кабинет для проведения самостоятельной работы обучающихся, занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.3.1.8	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.3.1.9	MicrosoftWindowsXPProfessional Открытая лицензия № 47818817с 15.12.2010;
7.3.1.10	MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытая лицензия №42226254с 30.05.2007;
7.3.1.11	7-ZipЛицензияGNUГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007;
7.3.1.12	Musescore Лицензия GNU GPL 2от 29 июня 2007;
7.3.1.13	AudacityЛицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;
7.3.1.14	PDFCreator Свободное программное обеспечение AGPLот 29 ноября 2007
7.3.1.15	
7.3.1.16	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.3.1.17	Microsoft Windows 7 Professional Открытаялицензия № 47818817с 15.12.2010;
7.3.1.18	Microsoft Windows 8ОООТехникаиСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытаялицензия №43219389с 18.12.2007;
7.3.1.19	7-ZipЛицензияGNUГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007
7.3.1.20	
7.3.1.21	
7.3.1.22	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.3.1.23	MicrosoftWindows 8 ОООТехникаиСервисДоговор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2007 Открытая лицензия №43219389 с 18.12.2007;
7.3.1.24	7-ZipЛицензияGNUГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007
7.3.1.25	
7.3.1.26	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Электронно-библиотечная система «Лань» - https://e.lanbook.com
7.3.2.2	Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ» - https://biblio-online.ru
7.3.2.3	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» - https://biblioclub.ru
7.3.2.4	Электронно-библиотечная система «IPRbooks» - http://www.iprbookshop.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Музыкальный класс для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся,
7.2	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 105
7.3	Пианино «Десна» – 1 шт.
7.4	Пианино «Ноктюрн» – 1 шт.
7.5	Доска аудиторная – 1 шт.

7.6	Стол однотумбовый – 1 шт.
7.7	Стол ученический – 5 шт.
7.8	Стул стандарт – 11 шт.
7.9	Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.
7.10	
7.11	Аудитории для самостоятельной работы
7.12	Лингафонный кабинет для проведения самостоятельной работы обучающихся, занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, лабораторных занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.13	305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 307
7.14	Рабочая станция – 6 шт.
7.15	Монитор – 1 шт.
7.16	Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.
7.17	Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.
7.18	Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.
7.19	Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.
7.20	Переносной синтезатор Yamaha – 1 шт.
7.21	Кресло офисное – 10 шт.
7.22	Стол компьютерный – 11 шт.
7.23	Стул офисный – 2 шт.
7.24	Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.
7.25	Сейф – 1 шт.
7.26	
7.27	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.28	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.29	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.30	Стол – 61 шт.
7.31	Стул – 162 шт.
7.32	
7.33	Аудитория для самостоятельной работы, 305000, Курская область, г.Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.34	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.35	Стол – 55 шт.
7.36	Стул – 55 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Изучение дисциплины «История дирижерского искусства» реализуется в ходе лекционных и практических занятий, самостоятельной работы обучающихся.

В ходе лекционных занятий формируются знания об эволюции русского и зарубежного искусства дирижирования, даются историко-стилевые характеристики, происходит знакомство с методологией исследования, методикой работы с литературой и аудио- и видеоматериалами, указывается направления работы по всем остальным видам учебных занятий. Практические занятия проходят как в традиционной, так и в интерактивной формах. На каждом лекционном, а также практическом занятиях используются мультимедийные средства обучения.

Особое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая предполагает расширение полученных знаний на лекционных занятиях и подготовку к текущей аттестации путем конспектирования и реферирования источников из списка основной и дополнительной литературы, изучения деятельности выдающихся отечественных и зарубежных дирижеров, знакомство с разновидностями оркестров, их инструментальным составом, способами дирижирования. Уровень освоения пройденного материала контролируется в ходе зачета, который проходит в устной форме с использованием мультимедийных средств.