

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 16.06.2021 13:35:51

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac509ad54314133027a10ee37e75fa19

# МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра музыкального образования и исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 30.09.2019 г., №2

## Рабочая программа дисциплины

### Полифония

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль подготовки: Исполнительство на музыкальных инструментах

Квалификация:

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 6

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 6 (3.2) |    | Итого |    |
|---|---------|----|-------|----|
|   | уп      | рп |       |    |
| Неделя                                    | 17,3    |    |       |    |
| Вид занятий                               | уп      | рп | уп    | рп |
| Лекции                                    | 16      | 16 | 16    | 16 |
| Практические                              | 16      | 16 | 16    | 16 |
| Итого ауд.                                | 32      | 32 | 32    | 32 |
| Контактная работа                         | 32      | 32 | 32    | 32 |
| Сам. работа                               | 40      | 40 | 40    | 40 |
| Итого                                     | 72      | 72 | 72    | 72 |

Рабочая программа дисциплины Полифония / сост. канд. иск., доцент, Радченко Светлана Евгеньевна;старший преподаватель , Радченко Александр Евгеньевич; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 730 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (уровень бакалавриата)"

Рабочая программа дисциплины "Полифония" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Исполнительство на музыкальных инструментах

Составитель(и):

канд. иск., доцент, Радченко Светлана Евгеньевна;старший преподаватель , Радченко Александр Евгеньевич

© Курский государственный университет, 2019

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

|     |  |
|-----|--|
| 1.1 | изучение основ теоретического музыкознания, формирование компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности. |
|-----|--|

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

|                    |      |
|--------------------|------|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.О |
|--------------------|------|

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте**

**Знать:**

основные положения полифонии.

**Уметь:**

иллюстрировать образцы полифонической музыки; проводить полифонический анализ нотного текста (уртекста), в том числе из школьного репертуара, выявлять особенности изучаемого произведения.

**Владеть:**

навыками применения законов создания полифонических произведений с последующим использованием полученных сведений в образовательном процессе, собственной музыкально-сочинительской практике, в том числе для пополнения детского репертуара.

**ОПК-1: Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе**

**Знать:**

исторические этапы и особенности развития полифонического мышления с учетом национальных школ; художественные образцы полифонической музыки каждого этапа; теорию полифонии.

**Уметь:**

различать ведущие жанры и формы полифонической музыки; характеризовать музыкально-исторические эпохи, национальные школы и полифонический стиль композитора.

**Владеть:**

навыками самооценки и самоконтроля.

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

**Знать:**

способы совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.

**Уметь:**

анализировать проблемы в области истории и теории полифонии.

**Владеть:**

технологиями приобретения, использования и обновления музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний.

| <b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |  |                    |                       |              |                 |                            |
|--|--|--------------------|-----------------------|--------------|-----------------|----------------------------|
| <b>Код занятия</b>                                   | <b>Наименование разделов и тем</b>   | <b>Вид занятий</b> | <b>Семестр / Курс</b> | <b>Часов</b> | <b>Интерак.</b> | <b>Часы на пр. подгот.</b> |
|  | <b>Раздел 1. Полифония как стиль музыкального мышления и как учебная дисциплина</b>      | Раздел             |                       |              |                 |                            |
| 1.1  | Основные периоды истории полифонии   | Лек                | 6                     | 2            | 0               | 0                          |
| 1.2  | Основные периоды истории полифонии   | Ср                 | 6                     | 2            | 0               | 0                          |
| 1.3  | Одноголосие и многоголосие   | Лек                | 6                     | 2            | 0               | 0                          |
| 1.4  | Одноголосие и многоголосие   | Пр                 | 6                     | 2            | 0               | 0                          |
| 1.5  | Одноголосие и многоголосие   | Ср                 | 6                     | 2            | 0               | 0                          |
| 1.6  | Имитационная полифония   | Лек                | 6                     | 2            | 0               | 0                          |
| 1.7  | Имитационная полифония   | Пр                 | 6                     | 2            | 0               | 0                          |
| 1.8  | Имитационная полифония   | Ср                 | 6                     | 2            | 0               | 0                          |
| 1.9  | Фуга   | Лек                | 6                     | 2            | 0               | 0                          |
| 1.10   | Фуга   | Пр                 | 6                     | 4            | 0               | 0                          |
| 1.11   | Фуга   | Ср                 | 6                     | 2            | 0               | 0                          |
| 1.12   | Сложный контрапункт  | Лек                | 6                     | 2            | 0               | 0                          |
| 1.13   | Сложный контрапункт  | Пр                 | 6                     | 2            | 0               | 0                          |
| 1.14   | Сложный контрапункт  | Ср                 | 6                     | 2            | 0               | 0                          |
|  | <b>Раздел 2. Полифония – часть отечественного и зарубежного музыкального наследия</b>    | Раздел             |                       |              |                 |                            |
| 2.1  | Фуга в творчестве И.С.Баха   | Ср                 | 6                     | 6            | 0               | 0                          |
| 2.2  | Полифония в творчестве венских классиков. Полифония в творчестве композиторов-романтиков | Лек                | 6                     | 2            | 0               | 0                          |
| 2.3  | Полифония в творчестве венских классиков. Полифония в творчестве композиторов-романтиков | Пр                 | 6                     | 2            | 0               | 0                          |
| 2.4  | Полифония в творчестве венских классиков   | Ср                 | 6                     | 4            | 0               | 0                          |
| 2.5  | Полифония в творчестве композиторов -романтиков  | Ср                 | 6                     | 4            | 0               | 0                          |
| 2.6  | Полифония в творчестве отечественных композиторов XIX - начала XX в.                     | Лек                | 6                     | 2            | 0               | 0                          |
| 2.7  | Полифония в творчестве отечественных композиторов XIX - начала XX в.                     | Пр                 | 6                     | 2            | 0               | 0                          |
| 2.8  | Полифония в творчестве отечественных композиторов XIX - начала XX в.                     | Ср                 | 6                     | 4            | 0               | 0                          |
| 2.9  | Русское певческое искусство  | Ср                 | 6                     | 4            | 0               | 0                          |
| 2.10   | Русское народное многоголосие  | Ср                 | 6                     | 4            | 0               | 0                          |
| 2.11   | Фуга в музыке XX в.  | Лек                | 6                     | 2            | 0               | 0                          |
| 2.12   | Фуга в музыке XX в.  | Пр                 | 6                     | 2            | 0               | 0                          |
| 2.13   | Фуга в музыке XX в.  | Ср                 | 6                     | 4            | 0               | 0                          |
| 2.14   |  | Зачёт              | 6                     | 0            | 0               | 0                          |

#### **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

##### **5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации**

Оценочные материалы для текущей аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

**5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утверждены протоколом заседания кафедры №6 от 18.03.2020г. и являются приложением к рабочей программе.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

|      | Заглавие  | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|---|---|--------|
| Л1.1 | Скребков С. С. - Полифония: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2018. | <a href="http://www.biblio-online.ru/book/83A1E0B6-93BB-4754-8E35-32EFC65033F1">http://www.biblio-online.ru/book/83A1E0B6-93BB-4754-8E35-32EFC65033F1</a> | 1      |

**6.1.2. Дополнительная литература**

|      | Заглавие  | Эл. адрес | Кол-во |
|------|---|-----------|--------|
| Л2.1 | Ройтерштейн М. И. - Полифония: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений - М.: Академия, 2002. |           | 4      |
| Л2.2 | Степанов А.А., Чугаев А.Г. - Полифония: учебное пособие - СПб.: Композитор, 2006.                           |           | 5      |

**6.1.3. Методические разработки**

|      | Заглавие   | Эл. адрес   | Кол-во |
|------|--|---|--------|
| Л3.1 | Поморцева Н. В. - Полифония: методические указания: методическое пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016.                       | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472899">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472899</a> | 1      |
| Л3.2 | Мартюшева Н. В. - Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле: учебное пособие - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. | <a href="https://e.lanbook.com/book/113187">https://e.lanbook.com/book/113187</a>   | 1      |

**6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

|    |   |
|----|---|
| Э1 | Music Fancy: Теория музыки, история музыки, анализ музыки, музыковедение и музыкальное творчество - композиция и импровизация - <a href="http://www.musicfancy.net/ru/home">http://www.musicfancy.net/ru/home</a> |
| Э2 |   |

**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

|          |  |
|----------|--|
| 7.3.1.1  | Microsoft Windows XP Professional Открытая лицензия № 47818817с 15.12.2010;                    |
| 7.3.1.2  | Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия №42226254с 30.05.2007;               |
| 7.3.1.3  | Musescore Лицензия GNU GPL 2от 29 июня 2007;   |
| 7.3.1.4  | AudacityЛицензия GNU GPL 2 от 29 июня 2007;  |
| 7.3.1.5  | PDF Creator Свободное программное обеспечение AGPL от 29 ноября 2007;                          |
| 7.3.1.6  | Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817 с 15.12.2010;                          |
| 7.3.1.7  | Microsoft Windows 8 ООО Техника и Сервис Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; |
| 7.3.1.8  | Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389 с 18.12.2007;                    |
| 7.3.1.9  | 7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL от 29 июня 2007;   |
| 7.3.1.10 | Стандартное средство ОС MS Windows: распознавание речи;  |
| 7.3.1.11 | Стандартное средство ОС MS Windows: экранная лупа;   |
| 7.3.1.12 | Стандартное средство ОС MS Windows: экранный диктор  |
| 7.3.1.13 |  |

**6.3.2 Перечень информационных справочных систем**

|         |  |
|---------|--|
| 7.3.2.1 | Электронно-библиотечная система «Лань». <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>  |
| 7.3.2.2 | Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ». <a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a>  |
| 7.3.2.3 | Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». <a href="https://biblioclub.ru">https://biblioclub.ru</a>                                 |
| 7.3.2.4 | Библиотеки России // Информационно-справочный портал «Library.ru». <a href="http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki">http://book.uraic.ru/ssylki/biblioteki</a> |
| 7.3.2.5 | Университетская информационная система «Россия». <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a>   |
| 7.3.2.6 | Нотный архив Бориса Тараканова. <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a>  |
| 7.3.2.7 | Электронный каталог библиотеки Курского государственного университета. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a>                       |

|         |  |
|---------|--|
| 7.3.2.8 |  |
| 7.3.2.9 |  |

| <b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |  |
|---|--|
| 7.1   | Аудитория для организации учебных занятий  |
| 7.2   | Радищева, д. № 29, ауд. 224  |
| 7.3   | Рояль «W. Hoffmann Vision» черный полированный – 1 шт.   |
| 7.4   | Доска аудиторная – 1 шт.   |
| 7.5   | Шкаф офисный для документов – 3 шт.  |
| 7.6   | Пульт дирижерский – 1 шт.  |
| 7.7   | Стол офисный однотумбовый – 1 шт.  |
| 7.8   | Стол ученический двухместный – 18 шт.  |
| 7.9   | Стул полумягкий ERA – 11 шт.   |
| 7.10  | Стул ученический – 36 шт.  |
| 7.11  | Лавка – 6 шт.  |
| 7.12  | Переносное оборудование:   |
| 7.13  | Проектор Acer P1206 – 1 шт.  |
| 7.14  | Интерактивная рабочая станция KORG PA500 (синтезатор) – 1 шт.  |
| 7.15  | Пульт оркестровый (попитр) – 8 шт.   |
| 7.16  | Видеокамера Sony DCR-SR220E комплект (сумка, штатив, карта памяти, аккумулятор) – 1 шт.  |
| 7.17  | Динамич. ручн. микрофон для живого звука студийн. записи и вещан. Heill Sound PR-20.Кардиоида,50-18kHz для вокала слюб. звук. давл. и ударн. (держ.+чехол) – 1 шт. |
| 7.18  | Ультра низко-шумящий микшерный пульт ROXY PSL2442 FX 24 входа(16 моно,4 стерео) 4-шины с 24-битным процессором эффектов для студийной и живой работы – 1 шт.       |
| 7.19  | Стойка микрофонная MS-001 – 3 шт.  |
| 7.20  | Стойка микрофонная напольная прямая Herkules MS201B – 1 шт.  |
| 7.21  | Активный 2-полосный монитор ближнего поля Fostex PM-2 mk2;ВЧ 25мм, SD-диафрагма, 120Вт; 50Гц-20кГц; 254x411x300м – 1 шт.   |
| 7.22  | Рабоч. стан. Pentium 4 631 / MB Asus – 1 шт.   |
| 7.23  | Кресло офисное – 1 шт.   |
| 7.24  |  |
| 7.25  | Аудитории для самостоятельной работы   |
| 7.26  | Радищева, д. № 29, ауд. 105  |
| 7.27  | Пианино «Десна» – 1 шт.  |
| 7.28  | Пианино «Ноктюрн» – 1 шт.  |
| 7.29  | Доска аудиторная – 1 шт.   |
| 7.30  | Стол однотумбовый – 1 шт.  |
| 7.31  | Стол ученический – 5 шт.   |
| 7.32  | Стул стандарт – 11 шт.   |
| 7.33  | Мобильный ПК ASUS X52JB – 1 шт.  |
| 7.34  |  |
| 7.35  | Радищева, д. № 29, ауд. 303  |
| 7.36  | Стол – 55 шт. Стул – 55 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.   |
| 7.37  | Радищева, д. № 29, ауд. 307  |
| 7.38  | Рабочая станция – 8 шт.  |
| 7.39  | Клавиатура MIDI Fatar SL-61 – 1 шт.  |
| 7.40  | Наушники AKG K141 Studio – 3 шт.   |
| 7.41  | Музыкальный центр Samsung SCM-6550 – 1 шт.   |
| 7.42  | Магнитола Philips AZ2755 – 1 шт.   |
| 7.43  | Переносной синтезатор Yamaha (эл. музыкальный инструмент) – 1 шт.  |
| 7.44  | Кресло офисное – 10 шт.  |
| 7.45  | Стол компьютерный – 10 шт.   |

|      |  |
|------|--|
| 7.46 | Стул офисный – 2 шт.   |
| 7.47 | Шкаф д/документов с антресолью – 1 шт.                           |
| 7.48 |  |
| 7.49 | Радищева, д. № 33, ауд. 146                                      |
| 7.50 | Стол – 61 шт.  |
| 7.51 | Стул – 162 шт.   |
| 7.52 | Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт. |
| 7.53 |  |
| 7.54 |  |
| 7.55 |  |
| 7.56 |  |
| 7.57 |  |
| 7.58 |  |
| 7.59 |  |
| 7.60 |  |
| 7.61 |  |
| 7.62 |  |
| 7.63 |  |
| 7.64 |  |
| 7.65 |  |
| 7.66 |  |
| 7.67 |  |
| 7.68 |  |
| 7.69 |  |
| 7.70 |  |
| 7.71 |  |
| 7.72 |  |
| 7.73 |  |
| 7.74 |  |
| 7.75 |  |
| 7.76 |  |
| 7.77 |  |
| 7.78 |  |
| 7.79 |  |
| 7.80 |  |
| 7.81 |  |
| 7.82 |  |
| 7.83 |  |
| 7.84 |  |
| 7.85 |  |
| 7.86 |  |
| 7.87 |  |
| 7.88 |  |
| 7.89 |  |
| 7.90 |  |
| 7.91 |  |
| 7.92 |  |
| 7.93 |  |
| 7.94 |  |
| 7.95 |  |
| 7.96 |  |
| 7.97 |  |

|       |  |
|-------|--|
| 7.98  |  |
| 7.99  |  |
| 7.100 |  |
| 7.101 |  |
| 7.102 |  |
| 7.103 |  |
| 7.104 |  |
| 7.105 |  |
| 7.106 |  |
| 7.107 |  |
| 7.108 |  |
| 7.109 |  |
| 7.110 |  |
| 7.111 |  |
| 7.112 |  |
| 7.113 |  |
| 7.114 |  |
| 7.115 |  |
| 7.116 |  |
| 7.117 |  |
| 7.118 |  |
| 7.119 |  |
| 7.120 |  |
| 7.121 |  |
| 7.122 |  |
| 7.123 |  |
| 7.124 |  |
| 7.125 |  |
| 7.126 |  |
| 7.127 |  |
| 7.128 |  |
| 7.129 |  |
| 7.130 |  |
| 7.131 |  |
| 7.132 |  |
| 7.133 |  |
| 7.134 |  |
| 7.135 |  |
| 7.136 |  |
| 7.137 |  |
| 7.138 |  |
| 7.139 |  |
| 7.140 |  |
| 7.141 |  |
| 7.142 |  |
| 7.143 |  |
| 7.144 |  |
| 7.145 |  |
| 7.146 |  |
| 7.147 |  |
| 7.148 |  |
| 7.149 |  |

|       |  |
|-------|--|
| 7.150 |  |
| 7.151 |  |
| 7.152 |  |
| 7.153 |  |
| 7.154 |  |
| 7.155 |  |
| 7.156 |  |
| 7.157 |  |
| 7.158 |  |
| 7.159 |  |
| 7.160 |  |
| 7.161 |  |

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Изучение дисциплины «Полифония» направлено на развитие у обучающихся музыкального вкуса, ощущения естественного движения голосов; выработку навыков сочинения, непосредственно приобщающих их к пониманию полифонических языковых средств; изучение основ теории полифонии; приобретение умения анализировать полифонические произведения; знакомство с основными явлениями из истории полифонического искусства. Уровень освоения пройденного материала контролируется в ходе текущей и промежуточной аттестации. Особое значение имеет самостоятельная работа обучающихся, которая включает в себя изучение источников (учебники, пособия, монографии, ноты), выполнение домашних письменных работ (сочинение, анализ музыкальных полифонических произведений, написание реферата и эссе) и подготовку к зачету.