

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 25.08.2022 11:19:54

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085ac070ac3da1457413502na0ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра иностранных языков и профессиональной коммуникации

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины МОДУЛЬ УНИВЕРСИТЕТА Иностранный язык в академическом общении

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Теория и методика дизайна

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	18,2			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Иностранный язык в академическом общении / сост. Д.И.Н., профессор, Кононова Т.Л.;К.Ф.Н., доцент, Захарчук Е.А.;К.П.Н., доцент, Цыбина Ю.Ю.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры)"

Рабочая программа дисциплины "Иностранный язык в академическом общении" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн профиль Теория и методика дизайна

Составитель(и):

Д.И.Н., профессор, Кононова Т.Л.;К.Ф.Н., доцент, Захарчук Е.А.;К.П.Н., доцент, Цыбина Ю.Ю.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Формирование навыков коммуникации в устной и письменной формах для овладения академическими и профессиональными знаниями и самореализации как в традиционных форматах, так и в режиме онлайн с применением ИКТ.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

Знать:

современные коммуникативные офлайн- и онлайн- технологии академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке.

Уметь:

использовать стратегии и тактики академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке, в том числе с применением электронных коммуникационных платформ для совместной работы и создания нового контента.

Владеть:

речевыми стратегиями и тактиками академического и профессионального взаимодействия на иностранном языке с использованием инновационных информационно-коммуникационных технологий в качестве инструментов поиска, обработки и передачи информации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Международная система подготовки магистрантов.	Раздел				
1.1	Международная система высшего образования сегодня. Сопоставительная характеристика российской и международной систем высшего образования. Ознакомление с организацией обучения в зарубежном университете через автоматизированные инструменты планирования: конструктор курса и расписания на примере зарубежного университета. Просмотр обучающего видео. https://registrar.uoregon.edu/current-students/schedule-builder https://studieren.univie.ac.at/semesterplanung/ https://www.huberlin.de/de/studium/beratung/angebot/sa?set_language=de https://www.umontreal.ca/ https://www.unistra.fr/formation/admission-inscription-et-scolarite https://www.univ-tlse2.fr/accueil/formation-insertion/calendrier-universitaire	Пр	1	2	0	0

1.2	<p>Международная система высшего образования. Сопоставительная характеристика российской и международной систем высшего образования.</p> <p>Ознакомление с организацией обучения в зарубежном университете через автоматизированные инструменты планирования: конструктор курса и расписания на примере университета страны изучаемого языка. Работа с конструктором курса, составление примерного курса обучения на семестр.</p> <p>https://schedulebuilder.umn.edu/ https://studieren.univie.ac.at/semesterplanung/ https://www.hu-berlin.de/de/studium/beratung/angebot/sa?set_language=de https://www.umontreal.ca/ https://www.unistra.fr/formation/admission-inscription-et-scolarite https://www.univ-tlse2.fr/accueil/formation-insertion/calendrier-universitaire</p>	Ср	1	4	0	0
1.3	<p>Программы международной академической мобильности. Международные программы академического и научного обмена, стажировки и гранты. Международные программы поддержки научных исследований.</p> <p>Мониторинг возможностей академической мобильности магистранта на примере конкретных программ международного обмена</p> <p>https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/opportunities/traineeships-students_en https://www.fulbright.ru/russians/vgs/ https://www.daad.de/de/ https://aiesec.ru/ https://www.univ-montp3.fr/fr/formations/offre-de-formation/master-lmd-XB/droit-economie-gestion-DEG/master-1-administration-et-echanges-internationaux-program-master-1-administration-et-echanges-internationaux.html</p>	Пр	1	2	0	0
1.4	<p>Программы международной академической мобильности. Международные программы академического и научного обмена, стажировки и гранты. Международные программы поддержки научных исследований.</p> <p>Исследование возможностей бесплатного обучения на электронных сетевых платформах, подбор курса</p> <p>https://oeru.org/ https://academicearth.org/ https://www.open.edu/openlearn/ https://www.wikiversity.org/ https://www.coursera.org/</p>	Ср	1	4	0	0

1.5	Моя научная специальность в современном мире. Структура магистерской диссертации. Современные инструменты планирования академической жизни и научно-исследовательской деятельности. https://www.mystudylife.com/ https://myhomeworkapp.com/	Пр	1	2	0	0
1.6	Моя научная специальность в современном мире. Структура магистерской диссертации. Возможности работы со структурой научной работы при помощи инновационных инструментов: создание ментальных карт. Визуализация примерной структуры диссертации в виде карты-схемы. https://bubbl.us/ https://www.mindmeister.com/ru https://www.mindmup.com/	Ср	1	4	0	0
1.7	Международные академические научные конференции. Подача заявки на участие в конференции. Составление академического резюме. Изучение особенностей составления академического резюме с помощью онлайн-конструктора https://zety.com/cv-templates https://resumaker.ai/?gclid=EAIaIQobChMI7ZH3yOnY8gIVj9SyCh3AiQQyEAAYAiAAEgIOR_D_BwE https://proofreadme.ru/konstruktor/?lang=ru&t_lang=de https://www.pinterest.ru/pin/590112357393558608/?d=t&mt=signup	Пр	1	2	0	0
1.8	Международные академические научные конференции. Подача заявки на участие в конференции. Составление академического резюме. Онлайн-мониторинг актуальных конференций по своему направлению, изучение требований к участникам и особенностей регистрации https://easyconferences.eu/upcoming-conferences/ https://conference-service.com/konferenzkalender/de/ingenieurwesen.html https://waset.org/science-conferences https://conferenceindex.org/conferences/scientific https://www.webofconferences.org/fr/	Ср	1	4	0	0

1.9	Установление профессиональных контактов. Взаимодействие с коллегами в академическом и научном сообществе. Ознакомление с крупнейшими интернет-сообществами учёных. https://www.canarie.ca/nren/gren/ https://researchnetworkglobe.org/ https://grn.global/ https://atos.net/fr/a-propos-d-atos/recherche-et-innovation/communaute-scientifique https://wissenschaftsfreiheit.de/ https://www.leibniz-gemeinschaft.de/	Пр	1	2	0	0
1.10	Установление профессиональных контактов. Взаимодействие с коллегами в академическом и научном сообществе. Сетевые платформы для коворкинга: https://www.mentimeter.com/ https://miro.com/	Ср	1	4	0	0
	Раздел 2. Раздел 2. Структура и специфика написания научной статьи на иностранном языке. Подготовка доклада на конференцию на иностранном языке, в том числе в формате виртуального участия.	Раздел				
2.1	Подготовка научной статьи. Культура оформления результатов НИР. Онлайн-словари и переводческие системы: основы грамотного использования. https://translate.yandex.ru/ https://translate.google.com/ https://www.multitran.com/ https://context.reverso.net/%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%B4/ Сетевые сервисы проверки и корректировки академических текстов https://www.grammarly.com/ https://instatext.io/academic-writing/?gclid=EAIaIQobChMIjLa-v_LY8gIVq0eRBR2YMAWPEAAAYAiAAEgJ_ufD_BwE https://www.onlinekorrektor.de/ https://www.corrector.co/ru/ http://relecteur.com/Accueil.html	Пр	1	2	0	0
2.2	Подготовка научной статьи. Культура оформления результатов НИР. Перевод научной статьи на иностранный язык с помощью передовых ИКТ.	Ср	1	8	0	0
2.3	Составление аннотации к статье, формулировка тезисов научного исследования. Электронные инструменты для создания аннотации к научной работе. https://writingcenter.uagc.edu/thesis-generator https://www.esc.edu/learning-support/thesis-generator/ https://lektsii.org/14-7643.html https://www.afr-russe.fr/spip.php?rubrique61	Пр	1	2	0	0

2.4	Составление аннотации к статье, формулировка тезисов научного исследования. Описание основ и этапов магистерского научного исследования в форме тезисов. Опубликование результата в группе для ознакомления и анализа (WhatsApp, Telegram, V Kontakte)	Ср	1	6	0	0
2.5	Участие в конференции с устным выступлением. Традиционные и инновационные форматы участия. Ключевые аспекты подготовки видео для участия в виртуальной конференции. Ознакомление с примерами. https://urc.ucdavis.edu/video-presentations	Пр	1	2	0	0
2.6	Участие в конференции с устным выступлением. Традиционные и инновационные форматы участия. Подготовка видеозаписи собственного выступления, размещение ссылки для просмотра и обсуждения в группе (WhatsApp, Telegram, V Kontakte)	Ср	1	8	0	0
2.7	Участие в конференции со стендовым докладом (постером). Особенности оформления постера на иностранном языке с использованием современных ИКТ: https://templatelab.com/research-posters/ https://www.canva.com/posters/templates/research/ https://www.genigraphics.com/templates https://www.posterpresentations.com/free-poster-templates.html Основы устного выступления со стендовым докладом.	Пр	1	4	0	0
2.8	Участие в конференции со стендовым докладом (постером). Подготовка стендового доклада по результатам своей НИР с задействованием инновационных инструментов графического дизайна.	Ср	1	6	0	0
2.9	Искусство проведения презентаций. Совершенствование навыков подачи материала. Изучение информационно-коммуникационных технологий подготовки и проведения презентации в онлайн- и офлайн-формате. https://www.mentimeter.com/ https://miro.com/	Пр	1	4	0	0
2.10	Искусство проведения презентаций. Совершенствование навыков подачи материала. Подготовка презентации собственного научного исследования и участие в онлайн-конференции группы (Zoom, Meet, jit.si, Skype).	Ср	1	4	0	0
	Раздел 3. Развитие навыков академического письма в традиционных и инновационных форматах.	Раздел				
3.1	Академическая корреспонденция в современном формате: email-переписка, мессенджеры и чаты.	Пр	1	2	0	0

3.2	Академическая корреспонденция в современном формате: email-переписка, мессенджеры и чаты.	Ср	1	4	0	0
3.3	Разновидности традиционной академической корреспонденции (рекомендательное письмо, письмо с предложением о сотрудничестве, сопроводительное письмо для заявки на соискание гранта). Ознакомление с шаблонами оформления корреспонденции. https://www.thebalancecareers.com/sample-academic-reference-2062896 https://templates.office.com/en-us/letter-academic-design-tm10067035	Пр	1	2	0	0
3.4	Разновидности традиционной академической корреспонденции (рекомендательное письмо, письмо с предложением о сотрудничестве, сопроводительное письмо для заявки на соискание гранта). Составление письма в соответствии с общепринятыми в академической среде нормами. https://www.thebalancecareers.com/sample-academic-reference-2062896 https://templates.office.com/en-us/letter-academic-design-tm10067035	Ср	1	4	0	0
3.5	Умение составлять краткий обзор информации, аннотирование, реферирование. Изучение особенностей реферирования статьи на иностранном языке http://azenglish.ru/referirovanie-stati-na-angliyskom/ http://www.cms.fss.ulaval.ca/recherche/upload/jefar/fichiers/devenir_chercheur_no_v_2017_web.pdf http://www.afdn.org/aide-resume-scientifique.html	Пр	1	2	0	0
3.6	Умение составлять краткий обзор информации, аннотирование, реферирование. Реферирование научной статьи по специальности с применением ИКТ (электронных словарей, поисковых систем, инструментов проверки правильности текста, переводческих систем). Размещение результата в группе для ознакомления и анализа (WhatsApp, Telegram, Vkontakte)	Ср	1	4	0	0
3.7	Составление заявки на грант. Изучение алгоритма составления грантовой заявки и грамотного оформления материала. https://www.uwinnipeg.ca/graduate-studies/docs/scholarships-and-awards/Writing%20a%20Research%20Grant%20Proposal.pdf http://rx.uga.edu/wp-content/uploads/2018/07/Scientific_Grant_Writing_The_Complete_Pocket_Guide.pdf	Пр	1	4	0	0

3.8	Составление заявки на грант. Мониторинг доступных грантовых программ, составление коллективной заявки на грант (в микрогруппах из 3-4 человек). Групповая работа с применением ИКТ (мессенджеры, чаты, электронные коворкинг-платформы).	Ср	1	4	0	0
3.9	Визуальное оформление результатов исследования. Таблицы, схемы, графы, диаграммы. Освоение возможностей онлайн-инструментов для создания инфографики. https://charts.hohli.com/ https://creately.com/ https://infogram.com/ https://piktochart.com/ https://developers.google.com/chart/ https://caco.com/ и другие.	Пр	1	2	0	0
3.10	Визуальное оформление результатов исследования. Таблицы, схемы, графы, диаграммы. Освоение возможностей онлайн-инструментов для создания инфографики. https://charts.hohli.com/ https://creately.com/ https://infogram.com/ https://piktochart.com/ https://developers.google.com/chart/ https://caco.com/ и другие	Ср	1	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации одобрены протоколом заседания кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации от 17.09.2020 г., протокол № 2, и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации одобрены протоколом заседания кафедры иностранных языков и профессиональной коммуникации от 17.09.2020 г., протокол № 2, и являются приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Барановская Т. А. - Английский язык для академических целей. English for academic purposes: Учебное пособие - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/9DECD EFF-0CFB-48ED-82B3-8620AEBDFEC3	1
Л1.2	Миляева Н. Н. - Немецкий язык. Deutsch (a1—a2) : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры: Учебник и практикум - М: Издательство Юрайт, 2018.	http://www.biblio-online.ru/book/82F8C39 0-93EF-4A3E-BD83-AB0FB253C570	1
Л1.3	Крайсман Н. В. - Французский язык. Деловая и профессиональная коммуникация: Учебное пособие - Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/79593.html	1
Л1.4	Лебедева С. В., Денисова В. В. - Учебное пособие «Иностранный язык в академическом общении»: очная/заочная формы обучения - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2019.	http://elibrary.kursksu.ru/eTrud/003318.pdf	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
--	----------	-----------	--------

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Денисова В. В. - Письменный перевод: от теории к практике. Ч. 2: учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и студентов - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2013.	http://elibrary.kursksu.ru/etrud/000415.pdf	1
Л2.2	Баймуратова У. - Culture of Written English - Оренбург: ОГУ, 2013.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259201	1
Л2.3	Колоскова С. Е. - Немецкий язык для магистрантов и аспирантов университетов. Auslander in Deutschland – Vom Gastarbeiter zum Mitburger: Учебное пособие - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2008.	http://www.iprbookshop.ru/47029	1
Л2.4	Бурунский В. М. - Курс лекций по теории перевода (французский язык): учеб. пособие - Курск: Деловая полиграфия, 2019.		4
Л2.5	Бурунский В. М. - Практика перевода (французский язык): учеб.-метод. пособие - Курск: ИП Бескровный А. В., 2019.		9
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"			
Э1	«Lingvo Live» – онлайн-словарь от АБВУЙ. https://www.lingvolive.com/ru-ru		
Э2	Многоязычный онлайн-словарь «Мультитран». http://www.multitran.ru/		
Э3	Онлайн словарь «Merriam-Webster». http://www.merriam-webster.com/		
Э4	Онлайн-словарь и тезаурус «Cambridge Dictionary». http://dictionary.cambridge.org/ru/		
Э5	Онлайн-словарь и тезаурус на сайте «Oxford Dictionaries». https://en.oxforddictionaries.com/		
Э6	Сайт с материалами к курсу «English for Academics». http://www.cambridge.org/us/cambridgeenglish/catalog/business-professional-and-vocational/english-academics/resources/		
Э7	Сайт американского научно-популярного журнала Scientific American. https://www.scientificamerican.com/		
Э8	Сайт независимого научно-популярного журнала Sci-News.com. http://www.sci-news.com/		
Э9	Сайт немецкого научно-популярного журнала Spektrum der Wissenschaft. http://www.spektrum.de/		
Э10	Сайт Канадской телерадиовещательной корпорации Radio-Canada на французском и английском языках. http://ici.radio-canada.ca/		
Э11	Научные журналы в открытом доступе. http://www.doaj.org/		
Э12	Научные журналы по разным дисциплинам. http://www.jstor.org		
Э13	Задания для подготовки к тесту IELTS части Academic Writing. https://www.ieltsessentials.com/global/prepare/freepracticetests/academicwritingpracticetests		
Э14	Сайты с информацией о международных стипендиальных программах, позволяющих получить бесплатное образование за рубежом. http://www.scholars4dev.com/ , https://mtsu.studioabroad.com/index.cfm?FuseAction=Abroad.ViewLink&Link_ID=5AC2B662-26B9-58D3-F5713C5FCF91848B , http://www.pace.edu/office-student-success/fellowships		
Э15	Сайт платформы массового онлайн-образования «Coursera». https://www.coursera.org/		
Э16	Перечень онлайн-ресурсов для получения бесплатного дистанционного образования. http://www.hr-portal.ru/article/33-onlayn-resursa-dlya-besplatnogo-distancionnogo-obrazovaniya , http://www.mro-rahman.ru/novosti/342-luchshie-onlajn-resursy-dlya-distantsionnogo-obucheniya , https://habrahabr.ru/post/156241/ , https://habrahabr.ru/post/294326/		
Э17	Сайт Орегонского университета. Конструктор образовательного курса. https://registrar.uoregon.edu/current-students/schedule-builder		
Э18	Сайт Венского университета. Планировщик расписания занятий. https://studieren.univie.ac.at/semesterplanung/		
Э19	Сайт Университета Монреаля. https://www.umontreal.ca/		
Э20	Сайт Университета Миннесоты. Онлайн-конструктор расписания. https://schedulebuilder.umn.edu/		
Э21	Страница программы Erasmus+ на официальном сайте Евросоюза. https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/opportunities/traineeships-students_en		
Э22	Сайт программы Fulbright. https://www.fulbright.ru/russians/vgs/		
Э23	Ресурсы некоммерческой образовательной организации OER Foundation https://oeru.org/		
Э24	Образовательная онлайн-платформа Academic Earth. https://academicearth.org/		
Э25	Образовательные ресурсы Открытого университета дистанционного образования The Open University https://www.open.edu/openlearn/		
Э26	Открытые образовательные ресурсы портала ВикиУниверситет от Википедия. WikiUniversity by Wikipedia. https://www.wikiversity.org/		
Э27	Электронный календарь-планировщик для обучающихся My Study Life. https://www.mystudylife.com/		
Э28	Электронный органайзер домашних заданий и учебного процесса My Homework. https://myhomeworkapp.com		
Э29	Онлайн-инструмент для создания ментальных карт https://bubbl.us/		
Э30	Онлайн-инструмент для создания ментальных карт https://www.mindmeister.com/ru		
Э31	Онлайн-инструмент для создания ментальных карт https://www.mindmup.com/		

Э32	Онлайн-конструктор резюме Zety https://zety.com/cv-templates
Э33	Онлайн-конструктор академического резюме Resumaker https://resumaker.ai/?gclid=EAIaIQobChMI7ZH3yOnY8gIVj9SyCh3AiQQyEAAAYAiAAEgIOR_D_BwE
Э34	Информационный ресурс организатора конференций EasyConferences https://easyconferences.eu/upcoming-conferences/
Э35	Онлайн-система менеджмента конференций Konferenz-management-system COMS. https://conference-service.com/konferenzkalender/de/ingenieurwesen.html
Э36	Сайт открытой Всемирной Академии Наук The World Academy of Science, Engineering and Technology. Информационные ресурсы о конференциях. https://waset.org/science-conferences
Э37	Информационная платформа Condference Index https://conferenceindex.org/conferences/scientific
Э38	Информационная платформа Web of Conferences https://www.webofconferences.org/fr/
Э39	Сетевое сообщество учёных Global Research and Education Network https://www.canarie.ca/nren/gren/
Э40	Онлайн-сообщество учёных Global Research Network https://researchnetworkglobe.org/
Э41	Сетевой портал Global Research Network https://grn.global/
Э42	Сайт научного сообщества Communauté scientifique d'Atos https://atos.net/fr/a-propos-d-atos/recherche-et-innovation/communaute-scientifique
Э43	Сайт Альянса научно-образовательных организаций DIE ALLIANZ DER WISSENSCHAFTS-ORGANISATIONEN https://wissenschaftsfreiheit.de/
Э44	Сайт Ассоциации Лейбница Die Leibniz-Gemeinschaft https://www.leibniz-gemeinschaft.de/
Э45	Онлайн-платформа для создания презентаций и коворкинга Mentimeter https://www.mentimeter.com/
Э46	Интернет-пространство для создания презентаций и совместной работы Miro https://miro.com/
Э47	Мультиязычный онлайн-переводчик Яндекс https://translate.yandex.ru/
Э48	Мультиязычный онлайн-переводчик Google https://translate.google.com/
Э49	Интернет-словарь и корректор текстов Reverso.net https://context.reverso.net/
Э50	Онлайн-сервис проверки и корректировки текстов Grammarly https://www.grammarly.com/
Э51	Сетевой ресурс для проверки академических текстов и улучшения навыков академического письма платформы InstaText https://instatext.io/academic-writing/?gclid=EAIaIQobChMIjLa-v_LY8gIVq0eRBR2YMAWPEAAAYAiAAEgJ_ufD_BwE
Э52	Немецкоязычный онлайн-корректор текстов https://www.onlinekorrektor.de/
Э53	Сетевой сервис проверки правильности текстов https://www.corrector.co/ru/
Э54	Франкоязычный сервис правки текстов http://relecteur.com/
Э55	Онлайн-генератор аннотаций https://writingcenter.uagc.edu/thesis-generator
Э56	Онлайн-генератор аннотаций https://www.esc.edu/learning-support/thesis-generator/
Э57	Образовательная сетевая платформа Undergraduate Research Center. Учебные ресурсы по выступлению с презентацией. https://urc.ucdavis.edu/video-presentations
Э58	Сетевой инструмент лаборатории TimeLab для создания постеров https://templatelab.com/research-posters/
Э59	Шаблоны академических постеров инфографического дизайнера Canva https://www.canva.com/posters/templates/research/
Э60	Подборка шаблонов академических постеров для приложения MS PowerPoint в свободном доступе https://www.genigraphics.com/templates
Э61	Коллекция бесплатных шаблонов для академических постеров сетевого сервиса PosterPresentations https://www.posterpresentations.com/free-poster-templates.html
Э62	Коллекция шаблонов для академической корреспонденции https://www.thebalancecareers.com/sample-academic-reference-2062896
Э63	Шаблон академического письма из коллекции MS Office https://templates.office.com/en-us/letter-academic-design-tm10067035
Э64	Гайд по реферированию англоязычной статьи. Образовательная сетевая платформа A-Z English http://azenglish.ru/referirovanie-stati-na-angliyskom/
Э65	Презентация-гайд по оформлению грантовой заявки на сайте Университета Виннипега https://www.uwinnipeg.ca/graduate-studies/docs/scholarships-and-awards/Writing%20a%20Research%20Grant%20Proposal.pdf
Э66	Онлайн-пособие по оформлению грантовых заявок http://rx.uga.edu/wp-content/uploads/2018/07/Scientific_Grant_Writing__The_Complete_Pocket_Guide.pdf
Э67	Инфографический конструктор таблиц https://charts.hohli.com/
Э68	Визуальная сетевая лаборатория Creately https://creately.com/
Э69	Инфографический онлайн-редактор Infogram https://infogram.com/
Э70	Сетевой инфографический редактор Pictochart https://piktochart.com/

Э71	Редактор таблиц, графиков и диаграмм Google https://developers.google.com/chart/
Э72	Сетевой сервис создания инфографики Caco09 https://caco0.com/
Э73	Курсовой каталог на сайте Университета им. Гумбольдта в Берлине https://www.hu-berlin.de/de/studium/beratung/angebot/sa?set_language=de
Э74	Сайт программы академического обмена в Германии DAAD https://www.daad.de/de/
Э75	Сайт международной молодёжной организации AIESEC https://aiesec.ru/
Э76	Конструктор резюме на немецком языке https://proofreadme.ru/konstruktor/?lang=ru&t_lang=de
Э77	Рекомендации по составлению немецкоязычного резюме https://albioneducation.com/helpfull/rezyume-lebenslauf-postuplenii-v-universitet-germanii/
Э78	Рекомендации по составлению аннотации к немецкоязычной статье на немецком и русском языках https://lektcii.org/14-7643.html
Э79	Курсовое расписание Университета Страсбурга https://www.unistra.fr/formation/admission-inscription-et-scolarite
Э80	Календарь академической жизни Тулузского Университета https://www.univ-tlse2.fr/accueil/formation-insertion/calendrier-universitaire
Э81	Сведения о программах обмена для иностранных студентов Университета Поль-Валери Монпелье, Франция https://www.univ-montp3.fr/fr/formations/offre-de-formation/master-lmd-XB/droit-economie-gestion-DEG/master-1-administration-et-echanges-internationaux-program-master-1-administration-et-echanges-internationaux.html
Э82	Подборка шаблонов для резюме на различных языках https://www.pinterest.ru/pin/590112357393558608/?d=t&mt=signup
Э83	Подборка статей и аннотаций на французском языке https://www.afr-russe.fr/spip.php?rubrique61
Э84	Пособие по академическому письму на французском http://www.cms.fss.ulaval.ca/recherche/upload/jefar/fichiers/devenir_chercheure_nov_2017_web.pdf
Э85	Рекомендации по реферированию работ на французском языке http://www.afdn.org/aide-resume-scientifique.html
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
7.3.1.1	№303
7.3.1.2	Microsoft Windows 8 ООО Техника и Сервис Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия №43219389 с 18.12.2007;
7.3.1.3	7-Zip Лицензия GNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007;
7.3.1.4	№146
7.3.1.5	Microsoft Windows 7 Professional Открытая лицензия № 47818817 с 15.12.2010;
7.3.1.6	Microsoft Windows 8 ООО Техника и Сервис Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года; Microsoft Office Professional Plus 2007 Открытая лицензия №43219389 с 18.12.2007;
7.3.1.7	7-Zip Лицензия GNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007;
7.3.1.8	№333
7.3.1.9	Microsoft Office Professional Plus 2007 Лицензия №43982166 с 23.05.2008;
7.3.1.10	7-Zip Лицензия GNU ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007;
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Аудитория (КМ53/УК-607)
7.2	
7.3	Стол - 10 шт.,
7.4	Стул - 20 шт. ;
7.5	Учебная доска – 1 шт.;
7.6	Ноутбук DEXP Aguilon – 1 шт.
7.7	
7.8	
7.9	Учебная аудитория (Б3а/УК-14)
7.10	
7.11	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.12	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.

7.13	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.14	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.15	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.16	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.17	Стулья – 26 шт.
7.18	Стол преподавателя – 1 шт.
7.19	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.20	
7.21	Учебная аудитория (Б3а/УК-16)
7.22	
7.23	Стол - 13 шт.
7.24	Стул - 26 шт.
7.25	Мольберт -1 шт.
7.26	Ученическая доска - 1 шт.
7.27	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.28	
7.29	Учебная аудитория (Б3а/УК-18)
7.30	
7.31	Стол - 20 шт.
7.32	Стул - 22 шт.
7.33	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.34	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.35	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.36	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.37	
7.38	Учебная аудитория (Б3а/УК-19)
7.39	
7.40	Стол - 11 шт.
7.41	Стул - 11 шт.
7.42	Рабочая станция – 6 шт.
7.43	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.44	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.45	
7.46	Учебная аудитория (Б3а/УК-29)
7.47	Стол - 21 шт.
7.48	Стул - 21 шт.
7.49	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.50	
7.51	Учебная аудитория (Б3а/УК-30)
7.52	
7.53	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.54	Стол - 15 шт.
7.55	Стул - 30 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучающимся необходимо ознакомиться с содержанием учебно-методического комплекса по дисциплине (УМК), который имеется на кафедре иностранных языков и профессиональной коммуникации.

Для успешного изучения дисциплины необходимо в обязательном порядке посещать практические (лабораторные) занятия, следовать рекомендациям преподавателя и правильно организовывать самостоятельную работу.

Практические (лабораторные) занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем изучаемой дисциплины и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы обучающихся.

На практических занятиях обучающиеся учатся грамотно и свободно составлять монологические и диалогические высказывания в рамках заданной тематики, а также профессионально и качественно выполнять практические задания по темам и разделам дисциплины. Все это помогает обучающимся приобрести навыки и умения, необходимые современному

специалисту, что способствует развитию их профессиональной компетентности.

По каждой теме учебной дисциплины обучающимся предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.

Пояснения для обучающихся по организации самостоятельной работы по дисциплине представлены в методических указаниях, составленных на основе рабочей программы дисциплины (одобрены на заседании кафедры от 17.09.2020 г., протокол № 2, и находятся на кафедре иностранных языков и профессиональной коммуникации в свободном доступе.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Теория и концептуальное проектирование в дизайне

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Теория и методика дизайна

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 7 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	18,2		15,2			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	16	16	34	34
Практические	18	18	16	16	34	34
В том числе инт.	2	2			2	2
Итого ауд.	36	36	32	32	68	68
Контактная работа	36	36	32	32	68	68
Сам. работа	108	108	40	40	148	148
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	144	144	108	108	252	252

Курск 2020

Рабочая программа дисциплины Теория и концептуальное проектирование в дизайне / сост. Доцент, Галкина И.С.; доцент, Глюдза И.Н.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры)"

Рабочая программа дисциплины "Теория и концептуальное проектирование в дизайне" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн профиль Теория и методика дизайна

Составитель(и):

Доцент, Галкина И.С.; доцент, Глюдза И.Н.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Приобретение знаний и навыков в развитии и совершенствовании своего интеллектуального уровня в области истории и теории мирового дизайна; формирование представления об основных проблемах и тенденциях развития современного искусства и дизайна; формирование представления о особенностях концептуального процесса дизайнерского проектирования с акцентом на методологию. Выработка методов самостоятельного приобретения научно-обоснованных теоретических знаний. Понимание исторической ретроспективы художественно-технических процессов в проектной деятельности и современных стилей и инновационных поисков в современном дизайне. Формирование компетенций, необходимых для дизайнерской деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.02
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла****Знать:**

- специфику исследований и методы проектной работы в дизайне;
- методы управления проектом в дизайне.

Уметь:

- методически грамотно разрабатывать проект и управлять поэтапной последовательностью выполнения проекта в дизайне.

Владеть:

- навыками исследовательской работы и методами проектирования в дизайне;
- опытом управления проектом в дизайне;
- использует современные технологии при подготовке проекта к реализации.

ОПК-3: Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи**Знать:**

- определяет понятие дизайн, теория дизайна, сущность, виды и методы исследований в дизайне;
- определяет связь понятий функции, формы, эстетики в дизайне и критерии эргономичности проектируемого объекта дизайна;
- условия реального производства.

Уметь:

- разрабатывает проектную концепцию, опираясь на научно-исследовательскую работу в дизайне;
- научно обосновывает собственные проектные решения в дизайне;
- формирует методическую последовательность выполнения проекта с учетом функциональных и эстетических требований, предъявляемых к объекту дизайна.

Владеть:

- выдвигает и реализовывает собственные креативные идеи в проектных разработках, используя современные компьютерные программы;
- опытом индивидуальной и командной проектной работы в сфере дизайна.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
-------------	-----------------------------	-------------	----------------	-------	----------	---------------------

	Раздел 1. Концептуальные направления в дизайне в 20-ом веке.	Раздел				
1.1	Европейский авангардный дизайн 1910-х – 1920-х гг.	Лек	1	2	2	0
1.2	Европейский авангардный дизайн 1910-х – 1920-х гг.	Пр	1	2	0	0
1.3	Искусство европейского авангарда	Ср	1	16	0	0
1.4	Советский авангардный дизайн 1920-х гг	Лек	1	2	0	0
1.5	Искусство советского авангарда	Пр	1	2	0	0
1.6	Искусство советского авангарда	Ср	1	16	0	0
1.7	Школа Баухауз и модернистский дизайн в Европе в конце 1920-х – 1930-е гг.	Лек	1	2	0	0
1.8	Школа Баухауз и модернистский дизайн в Европе в конце 1920-х – 1930-е гг.	Пр	1	2	0	0
1.9	Школа Баухауз и модернистский дизайн в Европе в конце 1920-х – 1930-е гг.	Ср	1	16	0	0
1.10	Промышленный дизайн и школа Баухауз	Лек	1	2	0	0
1.11	Промышленный дизайн и школа Баухауз	Пр	1	2	0	0
1.12	Графический дизайн и школа Баухауз	Ср	1	12	0	0
1.13	Модернистский дизайн в Европе	Лек	1	2	0	0
1.14	Модернистский дизайн в Европе	Пр	1	2	0	0
1.15	Модернистский дизайн в Европе	Ср	1	12	0	0
1.16	Модернистский промышленный дизайн в Европе после Второй Мировой войны	Лек	1	2	0	0
1.17	Модернистский промышленный дизайн в Европе после Второй Мировой войны	Пр	1	2	0	0
1.18	Модернистский промышленный дизайн в Европе после Второй Мировой войны	Ср	1	8	0	0
1.19	Модернистский графический дизайн в Европе после Второй мировой войны	Ср	1	8	0	0
1.20	Концептуальные направления в дизайне в США в середине 20 века	Лек	1	2	0	0
1.21	Концептуальные направления в дизайне в США в середине 20 века	Пр	1	2	0	0
1.22	Промышленный дизайн в США в середине 20 века	Лек	1	2	0	0
1.23	Промышленный дизайн в США в середине 20 века	Пр	1	2	0	0
1.24	Промышленный дизайн в США в середине 20 века	Ср	1	12	0	0
1.25	Постмодернистский дизайн в Европе	Лек	1	2	0	0
1.26	Постмодернистский промышленный дизайн	Пр	1	2	0	0
1.27	Постмодернистский графический дизайн	Ср	1	8	0	0
	Раздел 2. Современная теория дизайна	Раздел				

2.1	<p>Ключевые понятия теории дизайна.</p> <p>1. Понятие “дизайн”. Основные понятия теории дизайна. Сущность дизайна. Предметный мир. Типы предметной культуры. Типология дизайна. Форма и функция в дизайне</p> <p>2. Структура дизайнерской деятельности. Виды дизайна. Целесообразность, функция и эстетика. Эргономика в дизайне.</p> <p>3. Основные методы проектной работы дизайнера. Цели и задачи дизайна. Типы проектирования. Проектная концепция. Проектные методы в дизайне. Основные принципы дизайна.</p> <p>4. Профессиональные задачи дизайнера. Экспертная оценка деятельности дизайнера. Профессиональные стандарты в дизайне.</p>	Лек	2	8	0	0
2.2	<p>Ключевые понятия теории дизайна</p> <p>Задание: Разработать проектную концепцию и выполнить фор-проект единичного объекта дизайна с описанием этапов разработки. Представить в виде презентации.</p>	Пр	2	8	0	0
2.3	<p>Ключевые понятия теории дизайна</p> <p>Задание: Сбор и обработка информации для выполнения фор-проекта единичного объекта дизайна и выполнение подготовительных работ: выполнение эскизов для трех вариантов проектных концепций с обоснованием функционального назначения, эргономических характеристик и эстетического облика объекта дизайна. Выполнение верстки и макета презентации.</p>	Ср	2	12	0	0
2.4	<p>Дизайн-мышление. Эстетика проектного творчества. Тождество, целесообразность и хаос. Три пространства инноваций. Проектное задание. Умные команды. Перемещение дизайна к источнику принятия решений.</p>	Лек	2	2	0	0
2.5	<p>Задание: Антагонизм и точки соприкосновения эстетики целесообразности и хаоса на примерах существующих социально-значимых дизайн-проектов. Представить в виде презентации.</p>	Пр	2	4	0	0
2.6	<p>Задание: Сбор и обработка информации для выполнения презентации по теме исследования.</p>	Ср	2	12	0	0
2.7	<p>Композиционное формообразование в дизайне</p>	Лек	2	4	0	0
2.8	<p>Композиционное формообразование в дизайне</p> <p>Задание: Выполнить проект объекта дизайна на основе разработанного фор-проекта.</p>	Пр	2	4	0	0

2.9	Композиционное формообразование в дизайне Задание: Выполнить проект объекта дизайна на основе разработанного фор-проекта.	Ср	2	8	0	0
2.10	Коммуникативный дизайн. Ретроспектива развития коммуникативного дизайна. Парадигмы коммуникативного дизайна. Дизайн рекламы. Мультимедийные носители дизайна.	Лек	2	2	0	0
2.11	Задание: Выполнить проект объекта дизайна на основе разработанного фор-проекта	Ср	2	8	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

См. раздел Приложение

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. - Основы теории и методологии дизайна: Учеб. пособие, доп. УМО - М.: МЗ-Пресс, 2005.		10
Л1.2	Лаврентьев А.Н. - История дизайна: учеб.пособие для вузов, доп. УМО - М.: Гардарики, 2008.		25
Л1.3	Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. - Эргономика в дизайне среды: Учеб.пособие, рек УМО - М.: Архитектура-С, 2005.		10
Л1.4	Розенсон И.А. - Основы теории дизайна: учебник для вузов, доп. УМО - СПб.: Питер, 2008.		5

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login

7.3.2.1 0	Grebennikonhttps://grebennikon.ru
--------------	-----------------------------------

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	–Учебная аудитория для студентов, для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа и самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.2	305000, Курская область, г.Курск,
7.3	переулок Блинова, д. 3-а, 18
7.4	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U-1шт.
7.5	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL-1шт.
7.6	Доска ДК 327 3010 МФ-1шт.
7.7	Кондиционер сплит-система наст. -1шт.
7.8	Кресло офисное-1шт.
7.9	Шкаф стенной-1шт.
7.10	Жалюзи вертикальные-1шт.
7.11	Стол- парта раскладная(одинарная) -23шт.
7.12	Стол преподавателя-1шт.
7.13	Стул стандарт кожзам-22шт.
7.14	Учебная аудитория для студентов, для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.15	305000, Курская область, г.Курск,
7.16	переулок Блинова, д. 3-а, 19
7.17	Рабочая станция-6шт.
7.18	Сканер Epson 4990 PHOTO-1шт.
7.19	Копировальный аппарат Canon FS-228-1шт.
7.20	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт-1шт.
7.21	Монитор ЖК Samsung 19-1шт.
7.22	Системный блок Core2DuoE7200-1шт.
7.23	Принтер струйный Epson Stylus-1шт.
7.24	Кондиционер сплит-система наст. Типа-1шт.
7.25	Стол компьютерный-1 шт.
7.26	Стулья-11шт.
7.27	Жалюзи вертикальные-2шт.
7.28	Шкаф – тумба 80x40x400 серый-1шт.
7.29	Шкаф ШКМ-1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. раздел Приложение

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Практики современного искусства и дизайна

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Теория и методика дизайна

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя		15,2	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	76	76	76	76
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

Рабочая программа дисциплины Практики современного искусства и дизайна / сост. Доцент, Соколова А.С.;
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры)"

Рабочая программа дисциплины "Практики современного искусства и дизайна" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн профиль Теория и методика дизайна

Составитель(и):

Доцент, Соколова А.С.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель курса - изучение практик современного искусства и дизайна, а также перспектив развития искусства и дизайна в XXI веке; подготовка к художественной и проектной видам деятельности: формирование навыков создания современных творческих проектов на стыке искусства и дизайна; арт-объект, инсталляция, коллаж, фотомонтаж, перформанс.
1.2	
1.3	Задачи:
1.4	- изучить социально-экономические контексты искусства и дизайна XX– XXI в;
1.5	- изучить, как формулировать художественное высказывание и создать собственный арт-проект;
1.6	- понимать процессы в арт-среде и подходы в работе современного художника и дизайнера;
1.7	- сформировать навыки создания художественных объектов, инсталляций, используя современные компьютерные технологии и инструменты современных художественных практик;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.02
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия****Знать:**

Знает: особенности различных культур и исторических эпох

Знает: особенности различных культур и исторических эпох

Знает: особенности различных культур и исторических эпох

Уметь:

анализировать процессы развития искусства и дизайна, ориентироваться в разнообразии культур

анализировать процессы развития искусства и дизайна, ориентироваться в разнообразии культур

анализировать процессы развития искусства и дизайна, ориентироваться в разнообразии культур

Владеть:

навыками анализа основных тенденций и трендов в современном искусстве и дизайне

навыками анализа основных тенденций и трендов в современном искусстве и дизайне

навыками анализа основных тенденций и трендов в современном искусстве и дизайне

ОПК-1: Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода**Знать:**

методы анализа и интерпретации современного искусства. Понимает пути развития и возможные стратегии построения собственной практики для реализации собственных идей и задумок в рамках данной области

методы анализа и интерпретации современного искусства. Понимает пути развития и возможные стратегии построения собственной практики для реализации собственных идей и задумок в рамках данной области

методы анализа и интерпретации современного искусства. Понимает пути развития и возможные стратегии построения собственной практики для реализации собственных идей и задумок в рамках данной области

Уметь:

использовать необходимые ресурсы для успешной деятельности, знакомство с различными источниками, к которым можно обращаться за поддержкой, финансированием и сотрудничеством

использовать необходимые ресурсы для успешной деятельности, знакомство с различными источниками, к которым можно обращаться за поддержкой, финансированием и сотрудничеством

использовать необходимые ресурсы для успешной деятельности, знакомство с различными источниками, к которым можно обращаться за поддержкой, финансированием и сотрудничеством

Владеть:

навыками реализации задуманной идеи в соответствующем контексте и используя актуальные средства выражения в рамках художественной, кураторской деятельности или арт-менеджмента

навыками реализации задуманной идеи в соответствующем контексте и используя актуальные средства выражения в рамках художественной, кураторской деятельности или арт-менеджмента

навыками реализации задуманной идеи в соответствующем контексте и используя актуальные средства выражения в рамках художественной, кураторской деятельности или арт-менеджмента

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Основные дефиниции курса: как появилось и развивалось понятие «современное искусство»	Раздел				
1.1	Как появилось современное искусство. Круглый стол. Обсуждение. Выполнение эссе	Лаб	2	4	0	0
1.2	Искусство 20 века: новые векторы развития. Основные этапы	Ср	2	6	0	0
1.3	«От изобразительности к новым формам»: коллаж, редимейд, ассамбляж. Анализ аналогов. Выполнение задания	Лаб	2	2	0	0
1.4	Современное искусство: теории и концепции. Исследовательский проект	Ср	2	4	0	0
1.5	Объект. Коллаж. Редимейд. Исследовательский опыт	Ср	2	4	0	0
1.6	Что такое дизайн. Истоки дизайна. Теории дизайна. Круглый стол	Лаб	2	4	0	0
1.7	Как осмыслять и формулировать собственные мысли, идеи и концепции. Исследование вопроса. По итогам - дискуссия.	Ср	2	6	0	0
1.8	Искусство и дизайн XXI века: стирание видовых и жанровых границ. Выполнение творческого задания	Лаб	2	2	0	0
1.9	Искусство и дизайн XXI века: стирание видовых и жанровых границ. Изучение и анализ источников. Историография	Ср	2	4	0	0
	Раздел 2. Перформативные практики современного искусства и актуальные медиумы	Раздел				
2.1	«Современный контекст». Перформативные практики современного искусства. Выполнение проекта	Лаб	2	2	0	0
2.2	Перформативные практики современного искусства. Сбор и анализ источников. Выполнение эссе	Ср	2	6	0	0
2.3	«Актуальные медиумы»: видео, перформанс, инсталляция, саунд-арт. Анализ аналогов. Коллективная работа	Лаб	2	4	0	0
2.4	«Актуальные медиумы»: видео, перформанс, инсталляция, саунд-арт. Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Выполнение эссе	Ср	2	4	0	0
2.5	«Актуальные медиумы»: видео, перформанс, инсталляция, саунд-арт. Выполнение проекта (теоретическая часть, описание)	Лаб	2	2	0	0
2.6	«Актуальные медиумы»: видео, перформанс, инсталляция, саунд-арт. Изучение литературы и интернет-ресурсов по теме. Составление историографии	Ср	2	4	0	0
2.7	Перформанс: от футуризма до наших дней. Выполнение проекта	Лаб	2	4	0	0
2.8	Перформанс: от футуризма до наших дней	Ср	2	4	0	0

2.9	Концептуальное искусство: западный концептуализм, особенности направления в отечественной художественной практике. Московский концептуализм 1970-х -1980-х гг.	Ср	2	6	0	0
2.10	Актуальное состояние современного искусства: зарубежный и российский опыт. Круглый стол	Лаб	2	2	0	0
2.11	Актуальное состояние современного искусства: зарубежный и российский опыт. Изучение аналогов. Исследование источников. Составление историографии вопроса	Ср	2	6	0	0
	Раздел 3. Пути профессионального развития в современном искусстве	Раздел				
3.1	Создание выставочного проекта. Обсуждение. Выполнение задания	Лаб	2	2	0	0
3.2	Создание выставочного проекта. Изучение и анализ аналогов. Эссе	Ср	2	6	0	0
3.3	Основы кураторской деятельности. Обсуждение. Разработка концепции кураторского проекта и его теоретическое описание	Лаб	2	2	0	0
3.4	Основы кураторской деятельности (Краткая история кураторства Х.У. Обриста). Анализ	Ср	2	4	0	0
3.5	Стратегии успеха. Пути развития в современном арт-бизнесе. Круглый стол. Эссе	Лаб	2	2	0	0
3.6	Стратегии успеха. Пути развития в современном арт-бизнесе. Изучение литературы по вопросу. Анализ работы ведущих кураторов и кураторских проектов последних десятилетий.	Ср	2	6	0	0
3.7	«Инструментарий деятеля искусств»: портфолио, подборка работ, стейтмент. Обсуждение. Постановка задач. Деловая игра.	Ср	2	6	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

1. Искусство XX века. Авангард, модернизм и постмодернизм
2. Кубизм. Новые живописные практики. Коллаж.
3. Ранние формы футуристических перформативных практик.
4. Дада и сюрреализм.
5. Объект. Коллаж. Инсталляция.
6. Ассамбляж.
7. Редимейды М. Дюшана
8. Концептуальное искусство: отечественный и зарубежный опыт.
9. Лэнд-арт.
10. Актуальные медиумы: видео, саунд-арт, инсталляция.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Экзамен проходит в устной форме и подразумевает: Презентацию проекта. Разбор выполненных заданий. Подведение итогов.

Студент презентует результаты своей практической деятельности – самостоятельный творческий проект, который сопровождается мультимедийной презентацией и описанием концепции, целей и задач проекта, используемых материалов и инструментов. «Обсуждение выводов и комплексное осмысление»

Оценка выставляется с учетом критерий оценивания, предусмотренных пунктом 2 данного документа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Драч Г. В., Паниотова Т. С. - История искусств: учеб. пособие - Москва: КНОРУС, 2016.		6
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Гуменюк А. Н., Машанов А. Н., Пендикова И. Г. - История искусств. Стили, направления, течения: от палеолита до постмодернизма: учеб. пособие - Омск: ОмГТУ, 2015.	https://e.lanbook.com/book/149083	1
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Шабанов Н. К., Шабанова О. П., Тарасова М. С., Пронина Т. Д. - Художественно-педагогический словарь - Москва: Академический проект, 2005.		20
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.6	Для иностранного языка		
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)		
7.3.1.8	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)		
7.3.1.9	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)		
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)		
7.3.1.11	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)		
7.3.1.12	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)(16 ауд.)		
7.3.1.13			
7.3.1.14			
7.3.1.15	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.16	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.17	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.18	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.19	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	ЭБС «Юрайт» https://www.biblio-online.ru/		
7.3.2.2	2. ЭБС «Университетская библиотека online» https://www.biblio-online.ru/		
7.3.2.3	3. ЭБС «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru/		
7.3.2.4	4. ЭБС «Труды ученых КГУ» http://library-reader.kursksu.ru/		
7.3.2.5	5. ФГИС «Национальная электронная		
7.3.2.6	библиотека»		
7.3.2.7	http://нэб.рф/		
7.3.2.8	6. ЭБ «Grebennikon» http://grebennikon.ru/		
7.3.2.9	7. БД «East View Information Services» https://dlib.eastview.com/		

7.1	Учебная аудитория (Б3а/УК-14)	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1 шт.
7.2	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.	
7.3	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.	
7.4	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.	
7.5	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.	
7.6	Жалюзи вертикальные – 2 шт.	
7.7	Стулья – 26 шт.	
7.8	Стол преподавателя – 1 шт.	
7.9	Шкаф со стеклом – 2 шт.	
7.10	показать все	
7.11	Учебная аудитория (Б3а/УК-18)	Стол - 20 шт.
7.12	Стул - 22 шт.	
7.13	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.	
7.14	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.	
7.15	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.	
7.16	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.	
7.17	показать все	
7.18	Учебная аудитория (Б3а/УК-19)	Стол - 11 шт.
7.19	Стул - 11 шт.	
7.20	Рабочая станция – 6 шт.	
7.21	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.	
7.22	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.	
7.23	показать все	
7.24	Учебная аудитория (Б3а/УК-29)	Стол - 21 шт.
7.25	Стул - 21 шт.	
7.26	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.	
7.27	Учебная аудитория (Б3а/УК-30)	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.28	Стол - 15 шт.	
7.29	Стул - 30 шт.	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к рабочей программе «Практики современного искусства и дизайна» (2 семестр).

Обучающимся необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями дисциплины.

Дисциплина «Практики современного искусства и дизайна» является профессиональной дисциплиной, которая знакомит с основными практиками современного искусства и дизайна: коллаж, редимейд, ассамбляж, инсталляция и др., знакомит с различными стратегиями развития собственной творческой художественной деятельности в качестве художника, дизайнера, куратора, арт-менеджера.

Цель изучения дисциплины «Практики современного искусства и дизайна» – изучение практик современного искусства и дизайна, а также перспектив развития искусства и дизайна в XXI веке; подготовка к художественной и проектной видам деятельности: формирование навыков создания современных творческих проектов на стыке искусства и дизайна; арт-объект, инсталляция, коллаж, фотомонтаж, перформанс.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить социально-экономические контексты искусства и дизайна XX– XXI в;
- изучить, как формулировать художественное высказывание и создать собственный арт-проект;
- понимать процессы в арт-среде и подходы в работе современного художника и дизайнера;
- сформировать навыки создания художественных объектов, инсталляций, используя современные компьютерные технологии и инструменты современных художественных практик;

В процессе изучения дисциплины «Практики современного искусства и дизайна» рассматриваются следующие темы:

Раздел 1. Основные дефиниции курса: как появилось и развивалось понятие «современное искусство»

Тема 1. Как появилось современное искусство

Тема 2. «От изобразительности к новым формам»: коллаж, редимейд, ассамбляж

Тема 3. Как осмысливать и формулировать собственные мысли, идеи и концепции

Тема 4. Что такое дизайн. Истоки дизайна. Теории дизайна

Тема 5. Искусство и дизайн XXI века: стирание видовых и жанровых границ

Раздел 2. Перформативные практики современного искусства и актуальные медиумы

Тема 1. «Современный контекст»

Тема 2. «Актуальные медиумы»: видео, перформанс, инсталляция, саунд-арт

Тема 3. Перформанс: от футуризма до наших дней

Тема 4. Актуальное состояние современного искусства: зарубежный и российский опыт

Раздел 3. Пути профессионального развития в современном искусстве

Тема 1. Создание выставочного проекта

Тема 2. Основы кураторской деятельности

Тема 3. Стратегии успеха. Пути развития в современном арт-бизнесе

Тема 4. «Инструментарий деятеля искусств»: портфолио, подборка работ, стейтмент

В процессе изучения дисциплины «Практики современного искусства и дизайна» в рамках самостоятельной работы под руководством преподавателя выполняются следующие задания:

Задание: написать эссе и подготовить презентацию о творчестве художника-концептуалиста (по выбору) или выполнить искусствоведческий анализ произведений современного искусства (по выбору)

Задание: Подготовить презентацию по одному из видов перформативных практик современного искусства или дизайна

Задание: Сбор, изучение, анализ примеров произведений современного искусства и дизайна

Задание: Создание итогового творческого проекта (используя актуальные практики искусства и дизайна)

Задание: Подготовка презентации проекта

Указания по подготовке к занятиям по дисциплине «Практики современного искусства и дизайна».

Дисциплина «Практики современного искусства и дизайна» требует навыка, систематизации и последовательного осмысления знаний, получаемых на дисциплинах блока профиля в -2 семестрах, поэтому обучающимся рекомендуется просматривать выполненные семестровые задания и анализировать их итоги.

Преподаватель определяет:

- тему занятия;
- цели его проведения по соответствующим темам;
- состав задания и способы его выполнения;
- рекомендуемые источники.

Обучающийся обязан предварительно готовиться к занятию: провести сбор, исследование и анализ информации по заданной теме, провести эскизирование, ознакомиться с рекомендованной литературой и интернет-источниками, подготовить необходимые для конкретного занятия материалы и инструменты.

Указания по проведению занятий по дисциплине «Практики современного искусства и дизайна».

В процессе изучения дисциплины «Практики современного искусства и дизайна» обучающиеся готовятся к предстоящей профессиональной деятельности в области искусства и дизайна и используют различные образовательные технологии: изучение теоретического материала по дисциплине (знакомство с основными терминами и понятиями); выполнение практических заданий по разделам дисциплины; разбор практических задач, самостоятельная работа, развитие критического и экспертно-оценочного мышления.

В процессе обучения используются наглядные материалы и учебные работы из методического фонда кафедры, методические пособия, учебно-методическая литература, репродукции проектов ведущих дизайнеров и художников.

Программа дисциплины осваивается на аудиторных лабораторных занятиях под руководством преподавателя и в форме контролируемой преподавателем самостоятельной работы.

Во время выполнения заданий программы студентам предлагается осуществлять систематические просмотры работ, путём сравнения отмечать наиболее типичные ошибки и положительные стороны.

Текущий контроль по дисциплине «Практики современного искусства и дизайна» осуществляется в виде оценивания выполненных текущих практических заданий по темам дисциплины и в виде собеседования по теоретическим вопросам.

Оценка представленных работ осуществляется на основе принципов объективности, справедливости, всестороннего анализа уровня знаний студентов. При выставлении оценки учитывается:

- оригинальность идеи и концептуальное решение работы;
- оригинальность композиционного решения;
- колористическое решение;
- степень активности студента на лабораторных занятиях;
- самостоятельное творческое мышление;
- умение решать учебные и проектные задачи;
- наличие пропусков аудиторных занятий по неуважительным причинам.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Методика научного исследования в сфере дизайна

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Теория и методика дизайна

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 12 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 4
зачет(ы) 2, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Неделя	18,2		15,2		17,5		8,2			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18			18	18			36	36
Практические	18	18	16	16	18	18	24	24	76	76
В том числе инт.	2	2			2	2			4	4
Итого ауд.	36	36	16	16	36	36	24	24	112	112
Контактная работа	36	36	16	16	36	36	24	24	112	112
Сам. работа	144	144	56	56	72	72	12	12	284	284
Часы на контроль							36	36	36	36
Итого	180	180	72	72	108	108	72	72	432	432

Курск 2020

Рабочая программа дисциплины Методика научного исследования в сфере дизайна / сост. к.т.н., доцент, Мациевская Ю.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры)"

Рабочая программа дисциплины "Методика научного исследования в сфере дизайна" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн профиль Теория и методика дизайна

Составитель(и):

к.т.н., доцент, Мациевская Ю.А.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целями освоения учебной дисциплины являются развитие умений и навыков применения современных методов научно-проектных исследований в решении прикладных задач или подходов к выполнению дизайн-проекта.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.02
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Знать:

основы методологии научного знания, формы анализа.

Уметь:

логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически анализировать социально значимые проблемы и явления.

Владеть:

навыками постановки цели, способностью логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем.

ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

Знать:

методы поиска творческих идей, сбора и анализа информации, современные способы работы при проведении научных исследований, новейшие методы и средства планирования, организации, проведения и внедрения научных исследований и разработок

Уметь:

использовать новые информационные технологии, определять цели и задачи проводимых исследований и разработок, формулировать научные проблемы, планировать и организовывать исследования и разработки, внедрять передовые методики творческой работы над дизайн-проектами, подготавливать документацию для участия дизайнеров в выставках и конкурсах

Владеть:

методами организации сбора и изучения научно-технической информации, навыками обобщать и проводить анализ больших объемов сложной научно-технической, проектной и другой информации, проводит презентации дизайн-проектов, организует самостоятельное обучение

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Методологические основы научно-проектных исследований	Раздел				
1.1	Методология и методика в дизайн-исследовании. Основные понятия, профессиональные термины научно-проектных исследований.	Лек	1	2	0	0

1.2	Понятие «дизайн-мышление», междисциплинарное мышление в решении профессиональных задач.	Лек	1	2	2	0
1.3	Понятие «дизайн-мышление», междисциплинарное мышление в решении профессиональных задач.	Пр	1	2	0	0
1.4	Понятие «дизайн-мышление», междисциплинарное мышление в решении профессиональных задач.	Ср	1	40	0	0
1.5	Этапы и организация научно-проектных исследований в дизайне.	Лек	1	2	0	0
1.6	Этапы и организация научно-проектных исследований в дизайне.	Пр	1	2	0	0
1.7	Классификация методов научно-проектных исследований в дизайне.	Лек	1	2	0	0
1.8	Классификация методов научно-проектных исследований в дизайне.	Пр	1	2	0	0
1.9	Эмпатия в понимании потребителя и его потребностей. Антропологическое и социологическое измерение потребителя.	Лек	1	4	0	0
1.10	Эмпатия в понимании потребителя и его потребностей. Антропологическое и социологическое измерение потребителя.	Пр	1	2	0	0
1.11	Эмпатия в понимании потребителя и его потребностей. Антропологическое и социологическое измерение потребителя.	Ср	1	44	0	0
1.12	Формирование портрета потенциального потребителя.	Лек	1	2	0	0
1.13	Формирование портрета потенциального потребителя.	Пр	1	6	0	0
1.14	Методы исследования существующих проектных решений.	Лек	1	2	0	0
1.15	Методы исследования существующих проектных решений.	Пр	1	2	0	0
1.16	Методы исследования существующих проектных решений.	Ср	1	54	0	0
1.17	Научно-проектные исследования на этапе прототипирования.	Лек	1	2	0	0
1.18	Научно-проектные исследования на этапе прототипирования.	Пр	1	2	0	0
1.19	Научно-проектные исследования на этапе прототипирования.	Ср	1	6	0	0
	Раздел 2. Научно-проектные исследования в дизайне	Раздел				
2.1	Основные принципы проведения исследования. Стратегическое планирование в дизайн-проектировании.	Пр	2	4	0	0
2.2	Определение проблемы, постановка задач исследования. Рабочая гипотеза.	Пр	2	4	0	0
2.3	Ценности и потребности потребителя, понятие «реальные потребности». Методы исследования.	Пр	2	4	0	0
2.4	Ценности и потребности потребителя, понятие «реальные потребности». Методы исследования.	Ср	2	56	0	0
2.5	Методы и технологии сбора, обработки, систематизации и анализа исследовательских материалов.	Пр	2	4	0	0
2.6	Методы исследований в дизайне.	Пр	3	18	2	0

2.7	Методы исследований в дизайне.	Лек	3	18	0	0
2.8	Методы исследований в дизайне.	Ср	3	72	0	0
	Раздел 3. Планирование и реализация научно-проектного исследования	Раздел				
3.1	Концепция исследования в рамках тематики магистерской диссертации.	Пр	4	2	0	0
3.2	Формирование исследовательского инструментального комплекса.	Пр	4	4	0	0
3.3	Проектный эксперимент.	Пр	4	10	0	0
3.4	Проектный эксперимент.	Ср	4	12	0	0
3.5	Научные выводы, их структура и проблема определения научной новизны.	Пр	4	2	0	0
3.6	Апробация результатов исследования. Эскизирование, макетирование, изготовление опытного образца.	Пр	4	4	0	0
3.7	Презентация результатов научно-проектного исследования.	Пр	4	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. - Основы теории и методологии дизайна: Учеб. пособие, доп. УМО - М.: МЗ-Пресс, 2005.		10
Л1.2	Розенсон И.А. - Основы теории дизайна: учебник для вузов, доп. УМО - СПб.: Питер, 2007.		11
Л1.3	Розенсон И.А. - Основы теории дизайна: учебник для вузов, доп. УМО - СПб.: Питер, 2008.		5
Л1.4	Одегов Ю. Г., Кулапов М. Н., Сидорова В. Н. - Эргономика: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/437055	1
Л1.5	Алексеев А. Г. - Дизайн-проектирование: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/444529	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. - Основы теории и методологии дизайна: Учеб. пособие - М.: МЗ-Пресс, 2001.		4

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Ковешникова Н. А. - Дизайн: история и теория: учеб. пособие, доп. УМО - Москва: Омега-Л, 2006.		20
Л3.2	Лаврентьев А. Н., Жердев Е. В., Кулешов В. В., Мясникова Л. Г., Сазиков А. В., Бирюков В. Е., Покровская Л. В., Левина О. Ю. - Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/445451	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;

7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.11	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login
7.3.2.10	Grebennikon https://grebennikon.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 14
7.3	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1 шт.
7.4	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.5	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.6	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.7	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.8	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.9	Стулья – 26 шт.
7.10	Стол преподавателя – 1 шт.
7.11	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.12	
7.13	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 16
7.14	Стол - 13 шт.
7.15	Стул - 26 шт.
7.16	Мольберт -1 шт.
7.17	Ученическая доска - 1 шт.
7.18	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.19	
7.20	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 18
7.21	Стол - 20 шт.
7.22	Стул - 22 шт.
7.23	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.24	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.25	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.26	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.27	
7.28	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 19
7.29	Стол - 11 шт.

7.30	Стул - 11 шт.
7.31	Рабочая станция – 6 шт.
7.32	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.33	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.34	
7.35	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 29
7.36	Стол - 21 шт.
7.37	Стул - 21 шт.
7.38	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.39	
7.40	
7.41	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 30
7.42	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.43	Стол - 15 шт.
7.44	Стул - 30 шт.
7.45	
7.46	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 11
7.47	Стол - 14 шт.
7.48	Стул - 14 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п.
- рекомендуемая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.

По разделам учебной дисциплины студентам предполагается перечень заданий для самостоятельной работы.

Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. К основной литературе относятся учебники и учебные пособия, к дополнительной – учебники, учебные пособия, методические разработки, материалы периодической литературы на профессиональную тематику.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Нормативные основы эргономики и промышленной безопасности

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Теория и методика дизайна

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	Неделя		Итого	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	36	36
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

Рабочая программа дисциплины Нормативные основы эргономики и промышленной безопасности / сост. к.т.н., Доцент, Мациевская Ю.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры)"

Рабочая программа дисциплины "Нормативные основы эргономики и промышленной безопасности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн профиль Теория и методика дизайна

Составитель(и):

к.т.н., Доцент, Мациевская Ю.А.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целями освоения учебной дисциплины являются развитие умений и навыков эргономического проектирования системы «человек-предмет дизайна-среда».
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.02
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Знать:

основы теории управления при проведении эргономических исследований

Уметь:

организовать работу команды, определять стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения при проведении эргономических исследований

Владеть:

методами управления профессиональным коллективом при проведении эргономических исследований

ОПК-3: Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи

Знать:

критерии эргономичности проектируемой продукции

Уметь:

определять функциональные и эстетические требования к объекту дизайна

Владеть:

профессиональными компьютерными программами при проведении исследований «человек-объект дизайна-среда»

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Эргономическое проектирование в дизайне	Раздел				
1.1	Эргономическое проектирование. Цели, задачи, терминология, межпредметные связи. Промышленная безопасность.	Лаб	1	2	0	0
1.2	Эргономические исследования системы «человек-предмет дизайна-среда». Автоматизированные системы эргономических исследований	Лаб	1	4	2	0
1.3	Эргономические исследования системы «человек-предмет дизайна-среда».	Ср	1	72	0	0

1.4	Разработка комплекса эргономических требований к системе «человек-предмет дизайна-среда».	Лаб	1	6	0	0
1.5	Разработка исходной информации для эргономического проектирования предметов дизайна.	Лаб	1	4	0	0
1.6	Разработка дизайн-проекта с учетом комплекса эргономических требований.	Лаб	1	14	0	0
1.7	Апробация дизайн-проекта с учетом комплекса эргономических требований.	Лаб	1	4	0	0
1.8	Презентация результатов проектной деятельности.	Лаб	1	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Баканов А. С., Обознов А. А. - Эргономика пользовательского интерфейса. От проектирования к моделированию человека-компьютерного взаимодействия - Москва: Институт психологии РАН, 2011.	http://www.iprbookshop.ru/15677.html	1
Л1.2	Одегов Ю. Г., Кулапов М. Н., Сидорова В. Н. - Эргономика: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/437055	1
Л1.3	Мунипов В.М., Зинченко В.П. - Эргономика: человекоориентированное проектирование техники, программных средств и среды : учебник - М.: Логос, 2001.		0
Л1.4	Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. - Эргономика в дизайне среды: Учеб.пособие, рек УМО - М.: Архитектура-С, 2005.		0

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Попов А. А. - Эргономика пользовательских интерфейсов в информационных системах: Учебное пособие - Москва: Русайнс, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/61686.html	1
Л2.2	Под ред. Г. Салвенди; Пер. с англ., под общ. ред. В.П. Зинченко, В.М. Мунипова - Человеческий фактор. В 6 т. Т. 6. Эргономика в автоматизированных системах - М.: Мир, 1992.		0

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.11	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
---------	---

7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login
7.3.2.1 0	Grebennikon https://grebennikon.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 14
7.3	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1 шт.
7.4	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.5	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.6	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.7	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.8	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.9	Стулья – 26 шт.
7.10	Стол преподавателя – 1 шт.
7.11	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.12	
7.13	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 16
7.14	Стол - 13 шт.
7.15	Стул - 26 шт.
7.16	Мольберт -1 шт.
7.17	Ученическая доска - 1 шт.
7.18	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.19	
7.20	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 18
7.21	Стол - 20 шт.
7.22	Стул - 22 шт.
7.23	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.24	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.25	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.26	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.27	
7.28	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 19
7.29	Стол - 11 шт.
7.30	Стул - 11 шт.
7.31	Рабочая станция – 6 шт.
7.32	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.33	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.34	
7.35	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 29
7.36	Стол - 21 шт.
7.37	Стул - 21 шт.
7.38	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.39	

7.40	
7.41	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 30
7.42	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.43	Стол - 15 шт.
7.44	Стул - 30 шт.
7.45	
7.46	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 31
7.47	Стол - 10 шт.
7.48	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п.
- рекомендуемая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.

По разделам учебной дисциплины студентам предполагается перечень заданий для самостоятельной работы.

Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. К основной литературе относятся учебники и учебные пособия, к дополнительной – учебники, учебные пособия, методические разработки, материалы периодической литературы на профессиональную тематику.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Кураторские проекты в дизайне экспозиций

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Теория и методика дизайна

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя		15,2	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	32	32	32	32
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Кураторские проекты в дизайне экспозиций / сост. Доцент, к.и., Тарасова М.С.; Курск. гос. ун-г. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры)"

Рабочая программа дисциплины "Кураторские проекты в дизайне экспозиций" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн профиль Теория и методика дизайна

Составитель(и):

Доцент, к.и., Тарасова М.С.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель изучения дисциплины «Кураторские проекты в дизайне экспозиций»
1.2	– структурирование представлений магистрантов об исторических формах экспозиционной деятельности и кураторских практиках настоящего времени, овладение профессиональной терминологией, формирование навыков разработки и дизайна кураторских проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.02
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

– историю искусства, историю коллекционирования, разнообразные формы выставочной и экспозиционной деятельности в историческом развитии, а также современные тенденции;
– специфику музейных / экспозиционных предметов, условия их использования в выставочных проектах (с точки зрения сохранности самих предметов и безопасности для окружающих);
– разнообразие художественных систем, присущих определенным историческим цивилизациям

Уметь:

- совместно с куратором (или в роли куратора) ясно сформулировать цель и задачи выставочного проекта;
– выявить необходимые для выставочного проекта предметы, создающие определенный контекст;
– найти образ и «ключевой предмет/слово», воплощающий основную идею выставочного проекта

Владеть:

– навыками критического анализа визуальной информации и общего содержания выставочного проекта

ОПК-4: Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу

Знать:

– типологические особенности различных видов экспозиций и способы организации выставочного пространства в соответствии с эстетическими требованиями и определенным содержанием;
– теоретические и практические основы кураторской деятельности.

Уметь:

– совместно с куратором (или в роли куратора) составить тематико-экспозиционный план;
– обеспечить экспонируемые предметы необходимым визуальным и смысловым сопровождением (от экспликаций и этикетаж до информационного заполнения современных аудиовизуальных средств);
– найти художественное решение и создать дизайнерские продукты, сопровождающие выставочный проект: афиша, входной билет, буклет и пр.

Владеть:

– навыком поиска, отбора и синтеза визуальной информации, позволяющей наилучшим образом представить содержание выставочного проекта

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Раздел 1.	Раздел				

1.1	Экспонат – куратор – дизайнер. Проблемы границ сотрудничества и границ дозволенного	Лаб	2	2	0	0
1.2	Выставка / музейная экспозиция как пространство взаимодействия и создания смысла (содержания)	Ср	2	2	0	0
1.3	Проблема поиска образного решения в выставочном проекте	Лаб	2	2	0	0
1.4	Анализ образного и художественного решения выставок (на примере увиденного)	Ср	2	2	0	0
	Раздел 2. Исторический и событийный подход к проблеме экспонирования	Раздел				
2.1	Концепции и художественное оформление музейных экспозиций XIX века.	Лаб	2	2	0	0
2.2	Принципы подачи информации и оформления экспозиций в России XIX века	Ср	2	4	0	0
2.3	Всемирные выставки (Лондон, 1851; Париж 1867) как пример концепции оформления пространства	Лаб	2	2	0	0
2.4	Нижегородские ярмарки: их оформление, работы художников	Ср	2	2	0	0
2.5	Gesamtkunstwerk. Концепция синтеза искусств и её воздействие на художественное решение общественных пространств и оформление торжественных событий	Лаб	2	2	0	0
2.6	Синтез искусств: музеи, художественные выставки и оформление торжественных событий второй половины XIX века	Ср	2	4	0	0
2.7	Музейные пространства и выставочные павильоны конца XIX – начала XX века. Государственный исторический музей, Музей Александра III, Музей изящных искусств	Лаб	2	2	0	0
2.8	Практика создания выставочных пространств в Европе XIX – начала XX века. Сецессион в Вене	Ср	2	2	0	0
	Раздел 3. Экспозиции, выставки и кураторская деятельность XX века	Раздел				
3.1	Таврическая выставки (1905) как пример кураторского решения	Лаб	2	2	0	0
3.2	Оформление Всемирных выставок на протяжении XX века	Ср	2	4	0	0
3.3	Авангард начала XX столетия. Выставки, их оформление и событийное сопровождение	Лаб	2	2	0	0
3.4	Выставка как представление: от Бубнового Валета до героических выставок Дада	Ср	2	4	0	0
3.5	Дизайнерская концепция и идеология: экспозиция начала 1930-х в ГТГ. Всесоюзная художественная выставка «Индустрия социализма», 1939	Лаб	2	2	0	0
3.6	ВСХВ—ВДНХ как пример концепции и «кураторского проекта» времен СССР	Ср	2	2	0	0

3.7	Появление понятия «кураторства» в практике выставочной деятельности (1960—1970-е гг). Первые громкие проекты	Лаб	2	2	0	0
3.8	Воздействие процессуальных форм искусства 2-й пол. XX века на способ организации пространства и проекта экспозиции	Ср	2	2	0	0
Раздел 4. Современные практики кураторских экспозиций		Раздел				
4.1	Выставки-блокбастеры в российских музеях (2000-е гг). На примере ГТГ, Эрмитажа, ГМИИ, Еврейского музея и центра толерантности	Лаб	2	2	0	0
4.2	Выставка ««Русская сказка. От Васнецова до сих пор» в ГТГ	Ср	2	2	0	0
4.3	Выставки-блокбастеры в музеях мира	Лаб	2	2	0	0
4.4	Выставки-блокбастеры в музеях мира. Цели и средства удержания зрительского внимания	Ср	2	2	0	0
4.5	«Старый» музей и новые формы выставочной деятельности. Выставки в музее Метрополитен. Институт костюма Анны Винтур и его выставки 2000-х гг.	Лаб	2	2	0	0
4.6	Индустриальный объект как пространство для выставки или музейной экспозиции. Галерея Tate Modern	Ср	2	2	0	0
4.7	Современные тенденции подачи предметов и экспликаций в пространстве выставки. Мультимедиа в музее (как утилиты и как экспонат)	Лаб	2	2	0	0
4.8	Выставки современного искусства в городской среде (Документа, Мюнстерская биеннале скульптуры и др.)	Ср	2	2	0	0
4.9	Игровые стратегии в создании пространства и сценария экспозиции	Лаб	2	2	0	0
4.10	Игровые стратегии выставки (на примерах разных выставочных жанров в России и за её пределами)	Ср	2	2	0	0
4.11	Современные тенденции устройства и оформления кураторских проектов	Лаб	2	2	0	0
4.12	Венецианские биеннале и Московские биеннале современного искусства	Ср	2	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

См. раздел "Приложения"

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;

7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.6	Для иностранного языка
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional (Open License: 60484660)
7.3.1.8	MsOffice Professional 2007 (Open License: 43136274)
7.3.1.9	VLC media player (Свободное программное обеспечение лицензия LGPL-2.1+)
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC (Бесплатное программное обеспечение)
7.3.1.11	Google Chrome (Свободная лицензия BSD)
7.3.1.12	7-Zip (Свободная лицензия GNU LGPL)(16 ауд.)
7.3.1.13	
7.3.1.14	
7.3.1.15	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.16	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.17	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.18	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.19	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	ЭБС «Юрайт» https://www.biblio-online.ru/
7.3.2.2	2. ЭБС «Университетская библиотека online» https://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	3. ЭБС «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru/
7.3.2.4	4. ЭБС «Труды ученых КГУ» http://library-reader.kursksu.ru/
7.3.2.5	5. ФГИС «Национальная электронная
7.3.2.6	библиотека»
7.3.2.7	http://нэб.рф/
7.3.2.8	6. ЭБ «Grebennikon» http://grebennikon.ru/
7.3.2.9	7. БД «East View Information Services» https://dlib.eastview.com/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория (Б3а/УК-11)	Стол – 14 шт.
7.2	Стул – 14 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.3	Учебная аудитория (Б3а/УК-14)	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.4	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.	
7.5	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.	
7.6	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.	
7.7	Парга раскладная (двойная) – 13 шт.	
7.8	Жалюзи вертикальные – 2 шт.	
7.9	Стулья – 26 шт.	
7.10	Стол преподавателя – 1 шт.	
7.11	Шкаф со стеклом – 2 шт.	
7.12	показать все	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.13	Учебная аудитория (Б3а/УК-16)	Стол - 13 шт.
7.14	Стул - 26 шт.	
7.15	Мольберт -1 шт.	
7.16	Ученическая доска - 1 шт.	

7.17	Шкаф выставочный - 2 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.18	Учебная аудитория (Б3а/УК-18)	Стол - 20 шт.
7.19	Стул - 22 шт.	
7.20	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.	
7.21	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.	
7.22	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.	
7.23	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.	
7.24	показать все	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.25	Учебная аудитория (Б3а/УК-19)	Стол - 11 шт.
7.26	Стул - 11 шт.	
7.27	Рабочая станция – 6 шт.	
7.28	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.	
7.29	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.	
7.30	показать все	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.31	Учебная аудитория (Б3а/УК-29)	Стол - 21 шт.
7.32	Стул - 21 шт.	
7.33	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А
7.34	Учебная аудитория (Б3а/УК-30)	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.35	Стол - 15 шт.	
7.36	Стул - 30 шт.	г. Курск, пер. Блинова, 3а, Ученый корпус, Блинова, 3а, литера А

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. раздел "Приложения"

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ
Управление проектом и организация коллективной дизайнерской деятельности

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Теория и методика дизайна

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	Неделя		18,2	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	36	36
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

Рабочая программа дисциплины Управление проектом и организация коллективной дизайнерской деятельности / сост. к.т.н., доцент, Мацеевская Ю.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры)"

Рабочая программа дисциплины "Управление проектом и организация коллективной дизайнерской деятельности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн профиль Теория и методика дизайна

Составитель(и):

к.т.н., доцент, Мацеевская Ю.А.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целями освоения учебной дисциплины являются развитие умений и навыков управления проектами, а также организации коллективной деятельности дизайнера.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.02
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла**

Знать:
методологию и методику проектирования.
Уметь:
разрабатывать и реализовывать проекты
Владеть:
технологией разработки и реализации проектов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Проектная деятельность дизайнера	Раздел				
1.1	Теоретические основы проектной деятельности	Пр	1	6	0	0
1.2	Технология проектной деятельности: жизненный цикл проекта, его основные этапы	Пр	1	4	0	0
1.3	Разработка и управление подсистемами дизайн-проекта, организация коллективной дизайнерской деятельности	Пр	1	22	0	0
1.4	Мониторинг проекта	Пр	1	2	0	0
1.5	Управление изменениями и завершение проекта	Пр	1	2	0	0
1.6	Разработка и управление подсистемами проекта	Ср	1	72	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации****5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры дизайна от № и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Тарасова О. П. - Организация проектной деятельности дизайнера: Учебное пособие - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/30066	1

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.2	Михалкина Е. В., Никитаева А. Ю., Косолапова Н. А. - Организация проектной деятельности: учебное пособие - Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2016.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461973	1
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Колпащиков Л.С. - Дизайн. Три методики проектирования: учебно-методическое пособие - Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.	http://www.iprbookshop.ru/21444.html	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1			
7.3.1.2	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.6	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.7	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.8	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)		
7.3.1.9	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;		
7.3.1.10	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.11	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1			
7.3.2.2	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/		
7.3.2.3	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/		
7.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/		
7.3.2.5	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/		
7.3.2.6	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/		
7.3.2.7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/		
7.3.2.8	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/		
7.3.2.9	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/		
7.3.2.10	EastView https://dlib.eastview.com/login		
7.3.2.11	Grebennikon https://grebennikon.ru		
7.3.2.12			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	
7.2	Учебная аудитория(БЗа/УК-11)
7.3	Стол – 14 шт.
7.4	Стул – 14 шт.
7.5	Учебная аудитория(БЗа/УК-14)
7.6	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1 шт.
7.7	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.8	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.9	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.10	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.11	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.12	Стулья – 26 шт.

7.13	Стол преподавателя – 1 шт.
7.14	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.15	Учебная аудитория(БЗа/УК-16)
7.16	Стол - 13 шт.
7.17	Стул - 26 шт.
7.18	Мольберт -1 шт.
7.19	Ученическая доска - 1 шт.
7.20	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.21	Учебная аудитория(БЗа/УК-18)
7.22	Стол - 20 шт.
7.23	Стул - 22 шт.
7.24	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.25	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.26	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.27	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.28	Учебная аудитория(БЗа/УК-19)
7.29	Стол - 11 шт.
7.30	Стул - 11 шт.
7.31	Рабочая станция – 6 шт.
7.32	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.33	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.34	Учебная аудитория(БЗа/УК-29)
7.35	Стол - 21 шт.
7.36	Стул - 21 шт.
7.37	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.38	Учебная аудитория(БЗа/УК-30)
7.39	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.40	Стол - 15 шт.
7.41	Стул - 30 шт.
7.42	Учебная аудитория(БЗа/УК-31)
7.43	Стол - 10 шт.
7.44	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.

Методические указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору или к преподавателю на занятиях практического типа.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п.
- рекомендуемая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое

усвоение изучаемого материала.

По разделам учебной дисциплины студентам предполагается перечень заданий для самостоятельной работы.

Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. К основной литературе относятся учебники и учебные пособия, к дополнительной – учебники, учебные пособия, методические разработки, материалы периодической литературы на профессиональную тематику.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ
Комплексное проектирование

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Теория и методика дизайна

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя 17,5			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	36	36
В том числе инт.	4	4	4	4
В том числе в форме практ.подготовк и	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Курск 2020

Рабочая программа дисциплины Комплексное проектирование / сост. доц., Глюдза И.Н., Альбеткова А.В.;
Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры)"

Рабочая программа дисциплины "Комплексное проектирование" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн профиль Теория и методика дизайна

Составитель(и):

доц., Глюдза И.Н., Альбеткова А.В.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины «Комплексное проектирование» является приобретение теоретических знаний, в том числе с использованием информационных технологий; освоение теоретических и практических навыков, необходимых для разработки комплексных дизайн-проектов - умение синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способность обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту, реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике; приобретение опыта самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, активного общения в творческой, научной, производственной и художественной среде.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен проектировать и организовывать проектные работы по созданию объектов и комплексов объектов дизайна и решать проектные и художественно-творческие профессиональные задачи, опираясь на обобщенные результаты исследований и анализа с применением научно-творческого подхода, теорию и практику дизайна и современного искусства, инновационные технологии в проектировании

Знать:

- этические особенности поведения в творческом коллективе дизайнеров;
- принципы и способы выстраивания продуктивных деловых отношений в коллективе дизайнеров;
- современные проектные технологии, в том числе компьютерные, для выполнения комплексных проектов с учетом технологических и эргономических требований.

Уметь:

- синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению комплексного дизайн-проекта, определяя порядок выполнения этапов;
- творчески подходить к разработке проектной концепции, применяя передовые методы художественно-творческой деятельности, исследований и анализа проектной ситуации;
- выполнять фор-проект и макетировать прототип с учетом современных технологических возможностей и требований.

Владеть:

- выполняет авторские проекты в сфере комплексного проектирования объектов дизайна индивидуально и в творческой группе, соблюдая требования защиты авторских прав.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Проектирование комплексных объектов.	Раздел				
1.1	Составление плана исследовательской работы по изучению методики проектирования комплексных объектов.	Лаб	3	2	0	0
1.2	Изучение специфики и методов проектирования комплексных объектов. Современные технологии и материалы, используемые в проектировании. Анализ современных подходов к дизайну комплексных объектов, тенденции и перспективы развития направления проектирования.	Ср	3	2	0	0
1.3	Систематизация исторических сведений и профессиональных методик практической деятельности дизайнера в области проектирования комплексных объектов.	Лаб	3	2	0	2

1.4	Ретроспективный анализ проектирования комплексных объектов в дизайне. Специфика проектирования комплексов в соответствии с их функциональным и социально-значимым назначением.	Ср	3	2	0	0
1.5	Составление технического задания для дизайн-группы по проектированию комплексного объекта. Выполнение проекта комплексного объекта в группе.	Ср	3	2	0	0
1.6	Изучение методики планирования и организации реальной проектной деятельности в дизайн-группе.	Лаб	3	2	0	2
1.7	Выполнение проекта комплексного объекта в группе. Освоение методики проектирования на основе современных форм работы, инновационных и традиционных технологий в проектировании. Подготовка теоретической части курсового проекта.	Ср	3	2	0	0
	Раздел 2. Комплексное проектирование сложных объектов в дизайне предметов, среды или коммуникативного пространств индивидуального и общественного назначения	Раздел				
2.1	Разработка комплексного дизайн-проекта индивидуального назначения.	Лаб	3	2	0	2
2.2	Сбор и анализ проектных материалов по направлению проектирования, анализ и изучение предпроектной ситуации. Проектная документация, ее характер, виды и назначение. Работа с информационными ресурсами.	Ср	3	2	0	0
2.3	Разработка комплексного дизайн-проекта общественного назначения.	Лаб	3	2	0	2
2.4	Сбор и изучение аналогов по направлению проектирования, работа с проектной документацией. Работа с информационными ресурсами. Подготовка мультимедийной презентации и теоретической части курсового проекта.	Ср	3	2	0	0
	Раздел 3. Дизайн системных социально-значимых объектов в комплексном проектировании.	Раздел				
3.1	Разработка комплексного дизайн-проекта системного социально-значимого объекта. (Работа в группе). Подготовительный этап.	Лаб	3	2	0	2
3.2	Сбор и изучение аналогов по направлению проектирования, работа с проектной документацией. Работа с информационными ресурсами. Составление технического задания, проведение социологического анкетирования, подготовка мудборда к проекту.	Ср	3	8	0	0

3.3	Выработка концепции комплексного проекта. Определение этапов и направлений проектной работы в соответствии с функциональным назначением. (Работа в группе). Подготовка визуализации проекта, создание структуры мультимедийной презентации.	Лаб	3	2	2	0
3.4	Выполнение фор-эскизов проекта с применением компьютерного проектирования	Ср	3	6	0	0
3.5	Разработка дизайн-проекта комплексного социально-значимого объекта с оригинальным подходом к проектированию основного предметного или пространственного окружения.	Лаб	3	4	0	4
3.6	Сбор и изучение аналогов по направлению проектирования, работа с проектной документацией. Работа с информационными ресурсами. Составление технического задания, выполнение фор-проекта.	Ср	3	6	0	0
3.7	Выполнение основных частей проекта, проработка детализированных чертежей и планов. создание структуры мультимедийной презентации.	Лаб	3	14	0	4
3.8	Выполнение вспомогательных технологических документов к проекту.	Ср	3	2	0	0
3.9	Создание мультимедийной презентации проекта, подготовка проекта к презентации, согласованию	Лаб	3	4	2	0
3.10	Подготовка теоретического и технологического обоснования проекта.	Ср	3	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы находятся в разделе "Приложения"

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. - Основы теории и методологии дизайна: Учеб. пособие - М.: МЗ-Пресс, 2001.		4
Л1.2	Розенсон И.А. - Основы теории дизайна: учебник для вузов, доп. УМО - СПб.: Питер, 2007.		11
Л1.3	Шокорова Л. В. - Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/430881	1
Л1.4	Павловская Е. Э., Ковалев П. Г., Салмин Л. Ю., Семенов В. Б., Филоненко Д. Ю., Типикин В. В., Колбина Н. В., Игошина Т. С., Свалов М. С., Босых И. Б. - Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/445865	1
Л1.5	Алексеев А. Г. - Дизайн-проектирование: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/444529	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
--	----------	-----------	--------

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
ЛЗ.1	Ковешникова Н. А. - Дизайн: история и теория: учеб. пособие, доп. УМО - Москва: Омега-Л, 2006.		20
ЛЗ.2	Панкина М. В., Захарова С. В. - Экологический дизайн: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/442384	1
ЛЗ.3	Анамова Р. Р., Леонова С. А., Пшеничникова Н. В., Миролубова Т. И., Кожухова Е. А., Рипецкий А. В., Хотина Г. К., Хвесюк Т. М. - Инженерная и компьютерная графика: Учебник и практикум Для СПО - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/437053	1
ЛЗ.4	Литвина Т. В. - Дизайн новых медиа: учебник для вузов - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/444485	1
ЛЗ.5	Одегов Ю. Г., Кулапов М. Н., Сидорова В. Н. - Эргономика: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/437055	1
ЛЗ.6	Лаврентьев А. Н., Жердев Е. В., Кулешов В. В., Мясникова Л. Г., Сазиков А. В., Бирюков В. Е., Покровская Л. В., Левина О. Ю. - Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/445451	1
ЛЗ.7	Бхаскаран Л. - Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре - М.: АРТ-Родник, 2005.		10

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.11	
7.3.1.12	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login
7.3.2.10	Grebennikon https://grebennikon.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория(БЗа/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	Стул – 14 шт.
7.4	Учебная аудитория(БЗа/УК-14)
7.5	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.6	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.7	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.

7.8	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.9	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.10	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.11	Стулья – 26 шт.
7.12	Стол преподавателя – 1 шт.
7.13	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.14	Учебная аудитория(БЗа/УК-16)
7.15	Стол - 13 шт.
7.16	Стул - 26 шт.
7.17	Мольберт -1 шт.
7.18	Ученическая доска - 1 шт.
7.19	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.20	Учебная аудитория(БЗа/УК-18)
7.21	Стол - 20 шт.
7.22	Стул - 22 шт.
7.23	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.24	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.25	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.26	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.27	Учебная аудитория(БЗа/УК-19)
7.28	Стол - 11 шт.
7.29	Стул - 11 шт.
7.30	Рабочая станция – 6 шт.
7.31	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.32	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.33	Учебная аудитория(БЗа/УК-29)
7.34	Стол - 21 шт.
7.35	Стул - 21 шт.
7.36	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.37	Учебная аудитория(БЗа/УК-30)
7.38	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.39	Стол - 15 шт.
7.40	Стул - 30 шт.
7.41	Учебная аудитория(БЗа/УК-31)
7.42	Стол - 10 шт.
7.43	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Оценочные материалы находятся в разделе "Приложения"

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ
Креативное проектирование

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Теория и методика дизайна

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 12 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 4

зачет(ы) 1, 2, 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		15,2		17,5		8,2			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	52	52	30	30	34	34	30	30	146	146
Индивидуальные занятия	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8
В том числе инт.	4	4			4	4	2	2	10	10
В том числе в форме практ. подготовк и	16	16	8	8	16	16	8	8	48	48
Итого ауд.	54	54	32	32	36	36	32	32	154	154
Контактная работа	54	54	32	32	36	36	32	32	154	154
Сам. работа	54	54	40	40	168	168	40	40	242	242
Часы на контроль							36	36	36	36

Рабочая программа дисциплины Креативное проектирование / сост. к.п.н., Доцент, Мазикина Л.С.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры)"

Рабочая программа дисциплины "Креативное проектирование" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн профиль Теория и методика дизайна

Составитель(и):

к.п.н., Доцент, Мазикина Л.С.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цели: подготовка обучающихся к решению стандартных проектных задач при разработке дизайн-проектов в профессиональной деятельности, ориентированной на инновационные тенденции развития профессии.
1.2	Задачи: совершенствование интеллектуального и общекультурного уровня, способности проводить научное исследование и вести научную и профессиональную дискуссию, формирование графической культуры, общих теоретических положений современного информационного дизайна, развитие художественно-образного и объемно-пространственного мышления, художественного вкуса и изобретательности, направленных на разработку проектной идеи, соответствующей в том числе и экологическим требованиям, овладение мультимедийными средствами визуальной коммуникации, навыками использования нормативно-правовых документов, умениями производить экспертную оценку дизайн-продукта

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен проектировать и организовывать проектные работы по созданию объектов и комплексов объектов дизайна и решать проектные и художественно-творческие профессиональные задачи, опираясь на обобщенные результаты исследований и анализа с применением научно-творческого подхода, теорию и практику дизайна и современного искусства, инновационные технологии в проектировании

Знать:

- методику и принципы организации процесса проектирования в дизайне;
- технологию выполнения дизайн-проектов, макетов и моделей объектов и комплексов объектов дизайна;
- специализированные компьютерные программы проектирования в дизайне

Уметь:

- выполнять художественно-творческие виды работ в дизайн-проектировании;
- применять научно-творческие методы решения профессиональных задач;
- планировать работу по выполнению проекта индивидуально и в качестве руководителя группы;
- определять критерии эргономического и технологического соответствия прототипа и готового изделия.

Владеть:

- опытом работы в группе и руководства малым творческим коллективом;
- способен применять навыки обеспечения защиты авторского права на практике.

ПК-2: Способен к инновационному проектному мышлению, разработке концептуальных дизайнерских идей, творческому самовыражению и решению задач проектирования в дизайн- объектах и комплексах объектов на основе методов творческого решения проектных задач, художественного мышления; организует публичное представление результатов проектной деятельности и теоретических исследований; разрабатывает и организывает выполнение макетов и прототипов с помощью современных технологических процессов проектирования и специальных компьютерных программ.

Знать:

- современные методы проведения предпроектных исследований;
- методы концептуального и творческого подхода к проектированию;
- виды организационной деятельности в проведении выставок, конкурсов и требования к оформлению требуемой для этого документации

Уметь:

- собирать информацию, обобщать и оценивать результаты творческой деятельности;
- макетировать и прототипировать объекты дизайна;
- разрабатывать научно-методическую документацию

Владеть:

– навыками организации сбора и изучения научно-технической информации, проведения анализа и теоретического обобщения научных данных, составления практических рекомендаций.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Раздел 1. Состав дизайн-проектов. Разработка дизайн-проектов	Раздел				
1.1	Разработка концепции авторского дизайн-проекта	Лаб	1	12	0	0
1.2	Разработка концепции авторского дизайн-проекта	Ср	1	8	0	0
1.3	Определение этапов исследования, специфики проектирования дизайн-объекта.	Лаб	1	12	0	8
1.4	Определение этапов исследования, специфики проектирования дизайн-объекта.	Ср	1	12	0	0
1.5	Современные технологии и материалы, используемые в авторском дизайн-проекте	Лаб	1	12	4	8
1.6	Современные технологии и материалы, используемые в авторском дизайн-проекте	Ср	1	16	0	0
1.7	Формообразующие технологии в дизайне. Адресное автоматизированное проектирование дизайн-объектов	Лаб	1	16	0	0
1.8	Формообразующие технологии в дизайне.	ИЗ	1	2	0	0
1.9	Формообразующие технологии в дизайне. Адресное автоматизированное проектирование дизайн-объектов	Ср	1	18	0	0
1.10	Использование фундаментальных знаний для проектирования дизайн-проекта как системы функциональных, объемно-пространственных, инженерно -технических и художественных компонентов.	Лаб	2	14	0	0
1.11	Проект пространственного объекта	ИЗ	2	2	0	0
1.12	Использование фундаментальных знаний для проектирования дизайн-проекта как системы функциональных, объемно-пространственных, инженерно -технических и художественных компонентов.	Ср	2	18	0	0
1.13	Проект пространственного объекта, цветовые и фактурные качества материалов в дизайн-проекте	Лаб	2	16	0	8
1.14	Проект пространственного объекта, цветовые и фактурные качества материалов в дизайн-проекте	Ср	2	22	0	0
	Раздел 2. Использование концептуального и художественно-творческого подхода к проектированию в дизайне	Раздел				
2.1	Методы создания концепции проекта	Лаб	3	4	4	2
2.2	Методы создания концепции проекта	Ср	3	24	0	0
2.3	Художественно-творческий подход к проектированию и его роль в создании современного объекта дизайна	Лаб	3	16	0	2

2.4	Художественно-творческий подход к проектированию и его роль в создании современного объекта дизайна	ИЗ	3	2	0	0
2.5	Художественно-творческий подход к проектированию и его роль в создании современного объекта дизайна	Ср	3	36	0	0
2.6	Проект объекта дизайна на основе концептуального и художественно-творческого методов проектирования	Лаб	3	14	0	12
2.7	Проект объекта дизайна на основе концептуального и художественно-творческого методов проектирования	Ср	3	48	0	0
	Раздел 3. Использование научного и экспериментального подходов в решении профессиональных задач дизайна.	Раздел				
3.1	Экологические проблемы современности. Профессиональная деятельность дизайнера по созданию дизайн-проектов, ориентированных на экологически грамотные концепции	Лаб	4	8	2	0
3.2	Экологические проблемы современности. Профессиональная деятельность дизайнера по созданию дизайн-проектов, ориентированных на экологически грамотные концепции	Ср	4	12	0	0
3.3	Научный и экспериментальный подход в профессиональной деятельности дизайнера	Лаб	4	10	0	4
3.4	Научный и экспериментальный подход в профессиональной деятельности дизайнера	ИЗ	4	2	0	0
3.5	Научный и экспериментальный подход в профессиональной деятельности дизайнера	Ср	4	12	0	0
3.6	Образовательная деятельность в профессиональной деятельности дизайнера, ориентированная на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники. Создание авторских программ и курсов	Лаб	4	12	0	4
3.7	Образовательная деятельность в профессиональной деятельности дизайнера, ориентированная на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники. Создание авторских программ и курсов	Ср	4	16	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся (зачет):

1. Разработка концепции авторского дизайн-проекта
2. Общая характеристика этапов исследования для создания дизайн-проекта
3. Формообразующие технологии в дизайне
4. Современные материалы в дизайне
5. Автоматизированное проектирование дизайн-объектов
6. Использование фундаментальных знаний для проектирования дизайн-проектов
7. Функциональные компоненты дизайн-проекта
8. Инженерно-технические компоненты дизайн-проекта
9. Художественные компоненты дизайн-проекта
10. Графическое представление проектируемых объектов

11. Цветовое решение дизайн-проекта
12. Современные концепции в дизайне

Вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся (экзамен):

1. Инновации в современной методологии дизайн-проектирования
2. Теоретико-концептуальная конструкция методологии дизайна. Логическая структура построения концепции в дизайне.
3. Рационализация профессионального мировоззрения: абстракция (отвлечение) и демаркация (разграничение) от исторических и социокультурных условий проектирования.
4. Особенности профессионального мышления дизайнера: сочетание свойств (образность, системность, инновационность).
5. Дизайн в системе предметного мира культуры.
6. Типология функциональных процессов быта и предметных средств их осуществления.
7. Системный подход к разработке дизайна-проекта.
8. Требования к проектированию современного дизайн-объекта
9. Роль научного подхода в решении профессиональных задач дизайна
10. Экспериментальный подход в дизайн-проектировании
11. Дизайн-проектирование, ориентированное на экологические концепции современности
12. Образовательная деятельность в профессиональной деятельности дизайнера
13. Использование инновационных форм в дизайн-проектировании
14. Создание авторских программ и курсов для образовательной деятельности дизайнера

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Михайлов С.М. - История дизайна. В 2 т. Т. 1. Становление дизайна как самостоятельного вида проектно-художественной деятельности: [учеб.пособие] - М.: Союз дизайнеров России, 2004.		12
Л1.2	Михайлов С. М. - История дизайна. В 2 т. Т. 2. Дизайн индустриального и постиндустриального общества: [учеб.пособие] - М.: Союз дизайнеров России, 2004.		13

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Дараган М.В., Жаксыбергенов Б.К., Калугин А.И., Фомина Т.Т. - Дизайн-проектирование. Термины и определения: терминологический словарь - Москва: Московский городской педагогический университет, 2011.	http://www.iprbookshop.ru/26469.html	1
Л2.2	Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю. - Дизайн-проектирование: учебное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.	http://www.iprbookshop.ru/66376.html	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;		
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.5	Google Chrome Свободная лицензия BSD.		
7.3.1.6			
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.8	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.9	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.1 0	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.1 1	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.1 2	Google Chrome Свободная лицензия BSD.		

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	1.Fashion Time.ru
7.3.2.2	2.Fashion Word.ru

7.3.2.3	3. Collezioni/prêt-a-porte - электронное издание
7.3.2.4	4. Collezioni/word fashion – электронное издание
7.3.2.5	5. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.6	6. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.7	7. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.8	8. http://art.ioso.ru
7.3.2.9	9. http://veradecor.ru
7.3.2.10	10. Houzz.ru
7.3.2.11	11. abduzeedo.com
7.3.2.12	12.free-lance.ru
7.3.2.13	13.bangbangstudio.ru
7.3.2.14	14.sxc.hu
7.3.2.15	15.flasher.ru
7.3.2.16	16 animator.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	
7.2	Учебная аудитория(БЗа/УК-11)
7.3	Стол – 14 шт.
7.4	Стул – 14 шт.
7.5	Учебная аудитория(БЗа/УК-14)
7.6	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.7	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.8	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.9	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.10	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.11	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.12	Стулья – 26 шт.
7.13	Стол преподавателя – 1 шт.
7.14	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.15	Учебная аудитория(БЗа/УК-16)
7.16	Стол - 13 шт.
7.17	Стул - 26 шт.
7.18	Мольберт -1 шт.
7.19	Ученическая доска - 1 шт.
7.20	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.21	Учебная аудитория(БЗа/УК-18)
7.22	Стол - 20 шт.
7.23	Стул - 22 шт.
7.24	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.25	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.26	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.27	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.28	Учебная аудитория(БЗа/УК-19)
7.29	Стол - 11 шт.
7.30	Стул - 11 шт.

7.31	Рабочая станция – 6 шт.
7.32	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.33	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.34	Учебная аудитория(БЗа/УК-29)
7.35	Стол - 21 шт.
7.36	Стул - 21 шт.
7.37	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.38	Учебная аудитория(БЗа/УК-30)
7.39	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.40	Стол - 15 шт.
7.41	Стул - 30 шт.
7.42	Учебная аудитория(БЗа/УК-31)
7.43	Стол - 10 шт.
7.44	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины "Креативное проектирование" используются технологии объяснительно-иллюстративного обучения с элементами проблемного изложения, предметно-ориентированного обучения, развивающего обучения, проектного обучения.

Занятия по данной дисциплине ориентированы на освоение теоретического материала в процессе выполнения лабораторных работ, в ходе которых обучающиеся решают поставленные перед ними проблемные задачи творческого характера. Задания преимущественно носят проектный характер, несут информационный потенциал, выполняются в виде графических листов (авторские техники, цифровая печать) и в виде электронных презентаций.

Лабораторные занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения лабораторных занятий - формирование у обучающихся профессиональных компетенций, аналитического, концептуального, художественно-творческого мышления путем приобретения практических навыков.

При подготовке к лабораторным занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, Интернет-источниками, новыми публикациями и т.д.

Студент должен учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к лабораторным занятиям необходимо владеть знаниями, умениями и навыками в области разработки дизайн-проектов, знать терминологию дизайн-проектирования, владеть художественными материалами, компьютерными программами и интернет-технологиями. В процессе подготовки к лабораторным занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы и интернет ресурсов.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная неаудиторная работа студентов, выполняемая в соответствии с рабочей программой дисциплины под его методическим руководством преподавателя. Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение заданий, которые ориентированы на углубленное усвоение тем изучаемой дисциплины. Умение самостоятельно работать необходимо не только для успешного овладения курсом обучения, но и для развития творческой деятельности.

Студенты при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплины могут пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры. В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация студентов по итогам освоения дисциплины "Креативное проектирование" предусматривает проведение зачетов в 1, 2,3 семестрах и экзамена в 4 семестре.

Экзамен включает в себя мониторинг теоретического материала, изученного в ходе занятий и самостоятельной работы обучающихся и просмотр творческих проектных работ, выполненных в течение семестра. Теоретический материал обусловлен перечнем вопросов для экзамена. Просмотр творческих работ включает в себя выставку проектов и демонстрацию мультимедийных презентаций, выполненных обучающимися на лабораторных занятиях и самостоятельно. Работы просматриваются комиссией (преподавателями кафедры) с обязательным участием ведущего преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ
Дизайн визуальной среды социально-культурного мероприятия

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Теория и методика дизайна

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовк и	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	108	108	108	108
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	180	180	180	180

Курск 2020

Рабочая программа дисциплины Дизайн визуальной среды социально-культурного мероприятия / сост. Доцент, Глюдза И.Н.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры)"

Рабочая программа дисциплины "Дизайн визуальной среды социально-культурного мероприятия" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн профиль Теория и методика дизайна

Составитель(и):

Доцент, Глюдза И.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель изучения дисциплины «Дизайн визуальной среды социально-культурного мероприятия»: освоение комплексного проектирования визуальной среды социально-значимых объектов и мероприятий с включением методов последовательного проектирования составных частей и общим концептуально-проектным решением, позволяющим создать единый визуальный, функциональный, эстетически завершенный комплексный объект.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01.ДВ.01
--------------------	---------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен проектировать и организовывать проектные работы по созданию объектов и комплексов объектов дизайна и решать проектные и художественно-творческие профессиональные задачи, опираясь на обобщенные результаты исследований и анализа с применением научно-творческого подхода, теорию и практику дизайна и современного искусства, инновационные технологии в проектировании

Знать:

- Функции, принципы, основные задачи и направления социально-культурной деятельности;
- Основные формы проведения социально-культурных мероприятий;
- Роль коммуникативной функции дизайна в проектировании и осуществлении социально-культурного мероприятия;
- Методику проектирования визуальных коммуникаций социально-культурного мероприятия и технологические процессы реализации проекта.

Уметь:

- Применять инновационные методы проектирования и современные формы визуализации в процессе разработки ВССКМ;
- Выполнять проект поэтапно, опираясь на исследовательскую базу по теме;
- современные мультимедийные технологии в дизайне ВКСКМ.
- применять художественно-образное мышление и научно-творческий подход к разработке проекта ДВССКМ.

Владеть:

- опытом работы в творческом коллективе;
- навыками создания авторского проекта в сфере дизайна ВССКМ;
- решает комплексные задачи в области проектирования и организации проектных работ по направлению.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Роль дизайна в социально-культурной сфере.	Раздел				
1.1	Тема 1. Культура как система принятых норм. Коммуникативная функция культуры. Социально-культурная сфера как система и важнейший компонент жизни социума. Функции социально-культурной сферы: культуросохранения, культуротворчества, просветительства, обучения и воспитания, социально-защитные, исследовательские, проектные, коммуникативные, рекреационные, функции досуга и развлечений, информационные, рекламные, консультационные и др.	Лаб	3	4	0	0
1.2	Тема 2. Функции социально-культурной сферы. Провести анализ одной из функций социально-культурной сферы и ее влияния на развитие личности.	Лаб	3	2	0	0

1.3	Выполнить презентацию на основе проведенной исследовательской работы по одной из функций социально-культурной сферы на примере конкретного мероприятия.	Ср	3	8	0	0
1.4	Тема 3. Социально-культурная деятельность. Функции и принципы социально-культурной деятельности. Методы и формы социально-культурной деятельности. Основные задачи и направления социально-культурной деятельности.	Лаб	3	2	0	0
1.5	Тема 4. Фор-проект малого социально-культурного мероприятия, основанного на национальных традициях (фольклор, обычаи, народные праздники, художественные промыслы и ремесла и т.д.)	Лаб	3	4	0	0
1.6	Сбор и изучение литературы и аналогов, анализ соответствующего мероприятия спроектированного одним из современных ведущих дизайнеров, составление ТЗ на проектные работы в сфере создания ВССКМ, проведение практической работы по выполнению фор-проекта.	Ср	3	10	0	0
	Раздел 2. Дизайн визуальной среды социально-культурного мероприятия.	Раздел				
2.1	Тема 1. Социально-культурное мероприятие. Культуротворческая деятельность.	Лаб	3	4	0	0
2.2	Визуальный сценарий проведения социально-культурного мероприятия малого формата в виде презентации.	Ср	3	8	0	0
2.3	Тема 2. Дизайн как составляющая социально-культурной сферы. Коммуникативная функция дизайна в проектировании и осуществлении социально-культурного мероприятия. Дифференцированный подход к привлечению контингента участников и зрителей при создании дизайн-проекта ВССКМ для эффективной реализации интеллектуального и культурно-творческого потенциала социальных групп участников.	Лаб	3	2	0	2
2.4	Тема 3. Фор-проект элемента оформления социально-культурного мероприятия.	Лаб	3	2	0	2
2.5	Дизайн-проект ВССКМ. Выбор тематики, разработка концептуального решения. Варианты визуализации основной идеи.	Ср	3	8	0	0
2.6	Тема 4. Дизайн социально-культурных мероприятий. Формы визуализации ВССКМ, объекты проектирования в социально-культурной деятельности и формы их проведения как основа дизайнерского решения. Образный и ассоциативный подходы к проектированию ВССКМ.	Лаб	3	4	0	4

2.7	Сбор и изучение литературы и аналогов, выполнение мудборда, проведение подготовительных работ: выбор пространства среды, проведение обмеров, изучение сценария (при наличии), определение целевых групп участников и зрителей.	Ср	3	22	0	0
2.8	Тема 5. Дизайн визуальных коммуникаций социально-культурных мероприятий. Особенности организации пространственной среды проведения СКМ. Визуальные коммуникации как средство навигации и информации при проведении социально-культурного мероприятия.	Лаб	3	2	0	0
2.9	Визуальные коммуникации как средство навигации и информации при проведении социально-культурного мероприятия.	Ср	3	12	0	0
2.10	Тема 6. Дизайн-проект ВКСKM. Пространственное решение среды проведения СКМ. Информационные, рекреационные и навигационные зоны.	Лаб	3	4	0	0
2.11	Составление визуального плана проведения СКМ. Обоснование выбора проектируемых объектов и зон СКМ. Выполнение вариантов оформления частей проекта, проведение подготовительных работ: фотосессий, обработка фотоматериалов, изучение особых технологических приемов работы над элементами проекта.	Ср	3	20	0	0
2.12	Тема 7. Дизайн социально-культурных мероприятий. Инновационные методы проектирования, современные формы визуализации СКМ и роль мультимедиа в дизайне СКМ.	Лаб	3	4	0	0
2.13	Тема 8. Дизайн-проект ВССKM. Применение современных технологий в решении визуального облика ВССKM.	Лаб	3	2	0	0
2.14	Выполнение проекта и составление проектной документации и представление проекта ВССKM в виде презентации.	Ср	3	20	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

См. Приложения

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

См. Приложения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Розенсон И.А. - Основы теории дизайна: учебник для вузов, доп. УМО - СПб.: Питер, 2007.		11
Л1.2	Павловская Е. Э., Ковалев П. Г., Салмин Л. Ю., Семенов В. Б., Филоненко Д. Ю., Типикин В. В., Колбина Н. В., Игошина Т. С., Свалов М. С., Босых И. Б. - Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/445865	1

6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Панкина М. В., Захарова С. В. - Экологический дизайн: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/442384	1
Л2.2	Литвина Т. В. - Дизайн новых медиа: учебник для вузов - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/444485	1
Л2.3	Алексеев А. Г. - Дизайн-проектирование: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/444529	1
Л2.4	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. - Основы теории и методологии дизайна: Учеб. пособие - М.: МЗ-Пресс, 2001.		0
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Безрукова Е. А., Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. - Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/444536	1
Л3.2	Корнилов И. К. - Основы технической эстетики: учебник и практикум для вузов - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/446656	1
Л3.3	Ковешникова Н. А. - Дизайн: история и теория: учеб. пособие, доп. УМО - Москва: Омега-Л, 2006.		0
Л3.4	Буковецкая О. - Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. - М.: ДМК, 2000.		0
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)		
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;		
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.1 0	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.1 1			
7.3.1.1 2			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.пф/		
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/		
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/		
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/		
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/		
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/		
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/		
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/		
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login		
7.3.2.1 0	Grebennikon https://grebennikon.ru		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Аудитория 18
7.2	305004, Курская область, г. Курск,
7.3	переулок Блинова, д. 3-а
7.4	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.5	Microsoft Windows Win10Pro (64) ООО Компьютеры ЭЛСИ Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01 от 14 июня 2017;

7.6	Microsoft Office Professional 2007 Открытая лицензия №45676437 с 08.07.2009;
7.7	7-Zip ЛицензияGNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007;
7.8	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL от 29 июня 2007;
7.9	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL 29 июня 2007;
7.10	
7.11	Аудитория 19
7.12	305004, Курская область, г. Курск,
7.13	переулок Блинова, д. 3-а
7.14	Рабочая станция – 6 шт.
7.15	Microsoft Windows XP Professional Открытая лицензия № 47818817 с 15.12.2010;
7.16	Microsoft Office Professional 2007 Открытая лицензия №45676437 с 08.07.2009;
7.17	7-Zip ЛицензияGNU ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ от 29 июня 2007;
7.18	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL 29 июня 2007;
7.19	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL 29 июня 2007;

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. Приложения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ
Экспозиционный дизайн

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Теория и методика дизайна

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	36	36
В том числе в форме практ.подготовк и	8	8	8	8
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	108	108	108	108
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	180	180	180	180

Курск 2020

Рабочая программа дисциплины Экспозиционный дизайн / сост. Доцент, Глюдза И.Н.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры)"

Рабочая программа дисциплины "Экспозиционный дизайн" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн профиль Теория и методика дизайна

Составитель(и):

Доцент, Глюдза И.Н.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель изучения дисциплины «Экспозиционный дизайн»: приобретение навыков проектирования экспозиций разной тематики и назначения, с использованием конструирования как метода проектирования в дизайне и объемно-пространственного моделирования как основы организации экспозиционного пространства, с разработкой общей визуальной концепции на основе исследовательского и аналитического этапов проектирования.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01.ДВ.01
--------------------	---------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен проектировать и организовывать проектные работы по созданию объектов и комплексов объектов дизайна и решать проектные и художественно-творческие профессиональные задачи, опираясь на обобщенные результаты исследований и анализа с применением научно-творческого подхода, теорию и практику дизайна и современного искусства, инновационные технологии в проектировании

Знать:

- Направления искусства XX-XXI века и их влияние на развитие дизайна;
- Исследовательские и проектные методы экспозиционного дизайна;
- Виды и формы современных экспозиций и методы конструирования и формообразования в дизайне экспозиций;
- Материалы, технологии изготовления и освещения в дизайне выставок.

Уметь:

- Проводить анализ реализованных объектов экспозиционного дизайна;
- Проектировать объекты современного экспозиционного дизайна на основе обобщенных результатов исследований и анализа, определять этапы проектирования;
- Выполнять фор-эскизы;
- Разрабатывать визуальную художественно-образную концепцию тематической экспозиции;
- Выполнять дизайн-проект тематической экспозиции с проработкой пространственных зон по назначению, выставочных стендов и коммуникационных пространств.

Владеть:

- Современными компьютерными технологиями выполнения проектов в области экспозиционного дизайна;
- Выполняет авторские проекты дизайна экспозиций индивидуально и в творческой группе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Проектирование экспозиций в дизайне как аспект творческой деятельности дизайнера.	Раздел				

1.1	Тема 1. Предмет дизайна как объект современного искусства. Экспозиционный дизайн и современное искусство. Направления искусства XX-XXI века и их влияние на развитие дизайна в области формообразования. Стилиевые изменения, экспериментальные, художественные поиски. Течения современного искусства (поп-арт, оп-арт, минимализм, концептуализм и др.) Арт-дизайн как вид дизайнерской деятельности и способ создания уникальных произведений образно-пластической и художественной формы. Связь арт-дизайна с декоративно-художественным творчеством, с современным искусством.	Лаб	3	2	0	0
1.2	Задание: изучение визуального и стилистического языка одного из течений современного искусства и анализ экспозиционного пространства для выставки экспонатов. Подготовка и написание эссе.	Ср	3	8	0	0
1.3	Тема 2. Коммуникативная, информационная, утилитарная и эмоционально-эстетическая функции дизайна и их соотношение в разных подходах к проектной деятельности в экспозиционном дизайне.	Лаб	3	4	0	0
1.4	Задание: Анализ дизайн-проекта экспозиции современного искусства, выполненный в соответствии с актуальными тенденциями в выставочном дизайне. Подготовка мультимедийной презентации.	Ср	3	8	0	0
1.5	Тема 3. Проектные методы экспозиционного дизайна (концептуальный, художественный, конструктивный, объемно-пространственный методы).	Лаб	3	4	0	0
1.6	Задание: проектирование фор-эскиза мобильного выставочного стенда. Подготовка мультимедийной презентации проекта.	Ср	3	16	0	0
	Раздел 2. Дизайн современного экспозиционного пространства.	Раздел				
2.1	Тема 1. Виды и формы современных экспозиций. Дизайн и современное экспозиционное пространство.	Лаб	3	2	0	0
2.2	Задание: Проект выставочного пространства тематической выставки ограниченного пространства. Изучение аналогов и составление мудборда. Выполнение презентации.	Ср	3	8	0	0
2.3	Тема 2. Методы проектирования и особенности организации пространственного решения тематической композиции. Конструирование и формообразование в экспозиционном дизайне.	Лаб	3	4	0	0

2.4	Задание: Составление плана проектной работы по проектированию тематической выставки. Выполнение эскизов вариантов тематико-образных решений выставочного пространства.	Ср	3	10	0	0
2.5	Тема 3. Особенности разработки содержательной и визуальной концепции экспозиции. Разработка концепции экспозиции и проектирование среды экспозиционного пространства выставки. Способы и формы экспонирования объектов.	Лаб	3	4	0	0
2.6	Задание: Разработать основные направления концептуального решения экспозиции. Провести работу над вариантами эскизов. Выполнить фор-проект выставочного пространства тематической экспозиции.	Ср	3	16	0	0
2.7	Тема 4. Материалы, технологии и светодизайн в экспозиции. Роль цветового решения экспозиции.	Лаб	3	4	0	0
2.8	Задание: Разработать зонирование экспозиционного пространства методами конструирования, пространственного, цветового и светового зонирования.	Ср	3	16	0	0
2.9	Тема 5. Дизайн-проект тематической экспозиции.	Лаб	3	10	0	8
2.10	Задание: Выполнить дизайн-проект тематической экспозиции с проработкой пространственных зон по назначению, выставочных стендов и коммуникационных пространств.	Ср	3	24	0	0
2.11	Тема 6. Составление теоретической пояснительной записки к проекту в электронном виде.	Лаб	3	2	0	0
2.12	Задание: Подготовка и создание мультимедийной презентации проекта.	Ср	3	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

См. раздел Приложения

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

См. раздел Приложения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Ковешникова Н. А. - Дизайн: история и теория: учеб. пособие, доп. УМО - Москва: Омега-Л, 2006.		20
Л1.2	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. - Основы теории и методологии дизайна: Учеб. пособие - М.: МЗ-Пресс, 2001.		4
Л1.3	Розенсон И.А. - Основы теории дизайна: учебник для вузов, доп. УМО - СПб.: Питер, 2007.		11
Л1.4	Павловская Е. Э., Ковалев П. Г., Салмин Л. Ю., Семенов В. Б., Филоненко Д. Ю., Типикин В. В., Колбина Н. В., Игошина Т. С., Свалов М. С., Босых И. Б. - Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/445865	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Бхаскаран Л. - Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре - М.: АРТ-Родник, 2005.		10
Л2.2	Аронов В.Р. - Дизайн и искусство: (Актуал. проблемы техн. эстетики) - М.: Знание, 1984.		1
Л2.3	Шокорова Л. В. - Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/430881	1
Л2.4	Алексеев А. Г. - Дизайн-проектирование: учебное пособие для спо - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/444529	1
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Жданов Н. В., Скворцов А. В., Червоная М. А., Черныйчук И. А. - Бионика для дизайнеров: учебное пособие для вузов - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/423115	1
Л3.2	Одегов Ю. Г., Кулапов М. Н., Сидорова В. Н. - Эргономика: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/433817	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1			
7.3.1.2	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.6	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.7	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.8	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)		
7.3.1.9	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;		
7.3.1.1 0	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.1 1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/		
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/		
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/		
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/		
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/		
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/		
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/		
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/		
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login		
7.3.2.1 0	Grebennikon https://grebennikon.ru		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория(Б3а/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	Стул – 14 шт.
7.4	Учебная аудитория(Б3а/УК-14)
7.5	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.6	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.7	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.8	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.9	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.10	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.11	Стулья – 26 шт.

7.12	Стол преподавателя – 1 шт.
7.13	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.14	Учебная аудитория(БЗа/УК-16)
7.15	Стол - 13 шт.
7.16	Стул - 26 шт.
7.17	Мольберт -1 шт.
7.18	Ученическая доска - 1 шт.
7.19	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.20	Учебная аудитория(БЗа/УК-18)
7.21	Стол - 20 шт.
7.22	Стул - 22 шт.
7.23	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.24	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.25	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.26	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.27	Учебная аудитория(БЗа/УК-19)
7.28	Стол - 11 шт.
7.29	Стул - 11 шт.
7.30	Рабочая станция – 6 шт.
7.31	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.32	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.33	Учебная аудитория(БЗа/УК-29)
7.34	Стол - 21 шт.
7.35	Стул - 21 шт.
7.36	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.37	Учебная аудитория(БЗа/УК-30)
7.38	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.39	Стол - 15 шт.
7.40	Стул - 30 шт.
7.41	Учебная аудитория(БЗа/УК-31)
7.42	Стол - 10 шт.
7.43	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. раздел Приложения

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ
Экологические аспекты проектирования в дизайне

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Теория и методика дизайна

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя		17,5	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	36	36
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Экологические аспекты проектирования в дизайне / сост. Доцент, Глюдза И.Н.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры)"

Рабочая программа дисциплины "Экологические аспекты проектирования в дизайне" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн профиль Теория и методика дизайна

Составитель(и):

Доцент, Глюдза И.Н.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель изучения дисциплины "Экологические аспекты проектирования в дизайне" - получения знаний и практических навыков в области экодизайна как аспекта экокультуры, формирование экологической компетентности дизайнера на основе современных тенденций в дизайне социокультурной среды, развитие творческих способностей обучающегося, воспитание ответственного отношения и активной гражданской позиции в сфере экологической безопасности средствами дизайнерской деятельности.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01.ДВ.02
--------------------	---------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен проектировать и организовывать проектные работы по созданию объектов и комплексов объектов дизайна и решать проектные и художественно-творческие профессиональные задачи, опираясь на обобщенные результаты исследований и анализа с применением научно-творческого подхода, теорию и практику дизайна и современного искусства, инновационные технологии в проектировании

Знать:

- актуальные аспекты экологической культуры и роль дизайнера в проектировании объектов, отвечающих требованиям экологической безопасности;
- исследовательские и современные проектные методы экологического дизайна;
- Виды и формы современных объектов экодизайна;
- материалы, технологии изготовления экологически чистых объектов дизайна.

Уметь:

- проводить анализ реализованных объектов экологического дизайна;
- выполнять все этапы проектирования объекты дизайна с учетом требований экологической безопасности;
- разрабатывать визуальную художественно-образную концепцию объекта дизайна, связанного с экологической тематикой;
- выполнять фор-проект с учетом современных технологических возможностей и требований экологической безопасности.

Владеть:

- современными компьютерными технологиями выполнения проектов в области экологического дизайна;
- выполняет авторские проекты в сфере экодизайна индивидуально и в творческой группе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Экология и дизайн	Раздел				
1.1	Тема 1. Экологизация современного мира, экологическая культура, дизайн как отражение культуры. Экологические аспекты деятельности дизайнера.	Лаб	3	2	0	0
1.2	Задание: Выполнить анализ дизайна сайтов (2-3) экологической направленности, выполненных ведущими дизайнерами (дизайн-студиями). Презентация.	Ср	3	2	0	0
1.3	Тема 2. Экология в современном мире Этапы становления экологии, система современного экологического знания. Понятия: биосфера, экосистема, основные законы экосистем, биотическая регуляция, природные пределы устойчивого развития. Современные дизайн-проекты в области экологии и природоохранной деятельности.	Лаб	3	2	0	0

1.4	Задание: Выполнить анализ выставочного проекта в сфере экологии (2-3). Презентация.	Ср	3	2	0	0
1.5	Тема 3. Экологическая культура как основа экодизайна. Экологическая этика как нравственная основа культуры. Экологические измерения социокультурных изменений. Потребление и качество жизни. Здоровье среды — здоровье человека. Красная книга природы. Экологический плакат.	Лаб	3	4	2	0
1.6	Задание: Выполнить два плаката на экологическую тематику.	Ср	3	4	0	0
1.7	Тема 4. Экодизайн: история становления, культурные истоки отечественного дизайна. Корни экодизайна: философия положительного всеединства, русский космизм, проектирование целостной предметной и духовной среды (П. А. Флоренский, В. С. Соловьев, Н. Ф. Федоров и др.). Современные отечественные концепции экодизайна. Концепции экодизайна в западной и восточной культурах.	Лаб	3	4	0	0
1.8	Задание: Написать реферат по предложенным темам.	Ср	3	4	0	0
	Раздел 2. Актуальные тенденции проектирования объектов дизайна с учетом экологической безопасности.	Раздел				
2.1	Тема 1. Проблемы экологии в дизайне среды. Промзоны и жилые массивы: баланс экологических требований и функционального назначения в проектировании. Экология и рекреационные зоны городов. Проблема транспорта в сфере экологической безопасности. Объекты средового дизайна и современные тенденции экологизации.	Лаб	3	8	0	0
2.2	Задание: Выполнить проект объекта средового дизайна с учетом требований экологической безопасности.	Ср	3	8	0	0
2.3	Тема 6. Дизайн и общество потребления. Экоматериалы и переработка. Экологическая упаковка. Экология визуальной среды.	Лаб	3	8	0	0
2.4	Задание: Выполнить проект объекта коммуникационного дизайна с выраженной экологической направленностью.	Ср	3	8	0	0
2.5	Тема 7. Предметный дизайн – формообразование, функциональность, экологическая безопасность. Бионика как аспект проектной деятельности. Подражание природе – источник творческого вдохновения.	Лаб	3	8	0	0
2.6	Задание: Выполнить проект объекта дизайна на основе бионического формообразования с учетом экологической безопасности используемых материалов.	Ср	3	8	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации
См. раздел "Приложения"
5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. - Основы теории и методологии дизайна: Учеб. пособие, доп. УМО - М.: МЗ-Пресс, 2005.		10
Л1.2	Панкина М. В., Захарова С. В. - Экологический дизайн: Учебное пособие для вузов - Москва: Юрайт, 2021.	https://urait.ru/bcode/470171	1
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Глазычев В. Л. - О дизайне: очерки по теории и практике дизайна на Западе - М.: Мир энциклопедий Аванта+, 2011.		1
Л2.2	Жданов Н. В., Скворцов А. В., Червонная М. А., Черныйчук И. А. - Бионика для дизайнеров: учебное пособие для вузов - Москва: Юрайт, 2019.	https://urait.ru/bcode/423115	1
Л2.3	Карташова Н. С. - Теория и правила фитодизайна: учебное пособие - Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573207	1
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	Кириенко И. П., Быкадорова Е. Ю. - Дизайн-проектирование природоподобных объектов: учебное пособие для магистров по направлению подготовки 54.04.01 «дизайн» магистерской программы «дизайн предметно-пространственной среды» - Сочи: СГУ, 2019.	https://e.lanbook.com/book/147668	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)		
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;		
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/		
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/		
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/		
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/		
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/		
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/		
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/		
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/		
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login		
7.3.2.10	Grebennikon https://grebennikon.ru		

7.3.2.1 1	
--------------	--

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория(БЗа/УК-11)
7.2	Стол – 14 шт.
7.3	Стул – 14 шт.
7.4	Учебная аудитория(БЗа/УК-14)
7.5	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.6	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.7	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.8	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.9	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.10	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.11	Стулья – 26 шт.
7.12	Стол преподавателя – 1 шт.
7.13	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.14	Учебная аудитория(БЗа/УК-16)
7.15	Стол - 13 шт.
7.16	Стул - 26 шт.
7.17	Мольберт -1 шт.
7.18	Ученическая доска - 1 шт.
7.19	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.20	Учебная аудитория(БЗа/УК-18)
7.21	Стол - 20 шт.
7.22	Стул - 22 шт.
7.23	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.24	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.25	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.26	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.27	Учебная аудитория(БЗа/УК-19)
7.28	Стол - 11 шт.
7.29	Стул - 11 шт.
7.30	Рабочая станция – 6 шт.
7.31	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.32	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.33	Учебная аудитория(БЗа/УК-29)
7.34	Стол - 21 шт.
7.35	Стул - 21 шт.
7.36	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.37	Учебная аудитория(БЗа/УК-30)
7.38	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.39	Стол - 15 шт.
7.40	Стул - 30 шт.
7.41	Учебная аудитория(БЗа/УК-31)
7.42	Стол - 10 шт.
7.43	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
См. раздел "Приложения"	

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины

МОДУЛЬ ПРОФИЛЯ

Дизайн и экология

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Теория и методика дизайна

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя		17,5	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	36	36	36	36
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Дизайн и экология / сост. Доцент, Глюдза И.Н.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры)"

Рабочая программа дисциплины "Дизайн и экология" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн профиль Теория и методика дизайна

Составитель(и):

Доцент, Глюдза И.Н.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цели освоения дисциплины "Дизайн и экология" - получение студентами знаний о проектировании объектов дизайна разных направлений, отвечающих функциональному назначению, с учетом требований экологической безопасности, получения представления об экологии как системе знаний, о понятии экологической культуры, о роли дизайнера в условиях экологизации современного общества.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.01.ДВ.02
--------------------	---------------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: Способен проектировать и организовывать проектные работы по созданию объектов и комплексов объектов дизайна и решать проектные и художественно-творческие профессиональные задачи, опираясь на обобщенные результаты исследований и анализа с применением научно-творческого подхода, теорию и практику дизайна и современного искусства, инновационные технологии в проектировании

Знать:

- понятие экологической культуры;
- роль дизайнера в проектировании объектов, отвечающих требованиям экологической безопасности;
- исследовательские и современные проектные методы экологического дизайна;
- Виды и формы современных объектов экодизайна;
- материалы, технологии изготовления экологически чистых объектов дизайна.

Уметь:

- проводить анализ реализованных объектов экологического дизайна;
- выполнять проекты объектов дизайна, связанных с экологической тематикой, и объектов дизайна с учетом требований экологической безопасности;
- разрабатывать визуальную художественно-образную концепцию объекта дизайна, связанного с экологической тематикой;
- выполнять фор-проект с учетом современных технологических возможностей и требований экологической безопасности.

Владеть:

- современными компьютерными технологиями выполнения проектов в области экологического дизайна;
- выполняет авторские проекты в сфере экодизайна индивидуально и в творческой группе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Дизайн и экология	Раздел				
1.1	Тема 1. Экологическая культура как основа экодизайна. Экологическое сознание. Экологическая этика как нравственная основа культуры. Экологические измерения социокультурных изменений. Потребление и качество жизни. Здоровье среды — здоровье человека. Красная книга природы. Экологический плакат.	Лаб	3	2	0	0
1.2	Выполнить два плаката на экологическую тематику.	Ср	3	2	0	0
1.3	Тема 2. Экодизайн: история становления, культурные истоки отечественного дизайна. Корни экодизайна. Современные отечественные концепции экодизайна. Концепции экодизайна в западной и восточной культурах.	Лаб	3	2	0	0
1.4	Написать реферат по предложенным темам.	Ср	3	2	0	0

1.5	Тема 3. Проблемы экологии в дизайне среды. Антропоэкология и экология города. Промзоны и жилые массивы: баланс экологических требований и функционального назначения в проектировании. Экология и рекреационные зоны городов. Проблема транспорта в сфере экологической безопасности. Объекты средового дизайна и современные тенденции экологизации.	Лаб	3	2	0	0
1.6	Выполнить проект объекта средового дизайна с учетом требований экологической безопасности.	Ср	3	2	0	0
1.7	Тема 4. Экологические объекты средового дизайна. Ландшафт и фитодизайн. Дизайн искусственных водоемов. Аквариум как объект дизайна.	Лаб	3	6	2	0
1.8	Выполнить проект аквариума в пространстве интерьера с учетом требований экологической безопасности.	Ср	3	6	0	0
1.9	Тема 5. Экология визуальной среды. Принципы экологичного формирования визуально-коммуникационного пространства.	Лаб	3	8	0	0
1.10	Выполнить проект объекта коммуникационного дизайна с выраженной экологической направленностью.	Ср	3	8	0	0
1.11	Тема 6. Дизайн и общество потребления. Экоматериалы и переработка. Экологическая упаковка. Экология визуальной среды.	Лаб	3	8	0	0
1.12	Выполнить проект объекта массового потребления (упаковки) с выраженной экологической направленностью.	Ср	3	8	0	0
1.13	Тема 7. Предметный дизайн – формообразование, функциональность, экологическая безопасность. Бионика как аспект проектной деятельности. Подражание природе – источник творческого вдохновения.	Лаб	3	8	0	0
1.14	Выполнить проект объекта дизайна на основе бионического формообразования с учетом экологической безопасности используемых материалов.	Ср	3	8	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

См. Раздел "Приложения"

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

См. Раздел "Приложения"

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
--	----------	-----------	--------

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Панкина М. В. - Экологический дизайн : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры: Учебное пособие - М: Издательство Юрайт, 2018.	http://www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2	1
Л1.2	Панкина М. В., Захарова С. В. - Экологический дизайн: Учебное пособие для вузов - Москва: Юрайт, 2021.	https://urait.ru/bcode/470171	1
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Глазычев В. Л. - Дизайн как он есть - Москва: Европа, 2006.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829	1
Л2.2	Курушин В.Д. - Дизайн техносферы: хрестоматия - Саратов: Профобразование, 2017.	http://www.iprbookshop.ru/63596.html	1
Л2.3	Вураско А. В. - Дизайн тары и упаковки: Учебное пособие - Екатеринбург: УГЛТУ, 2016.	https://e.lanbook.com/book/142563	1
6.1.3. Методические разработки			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л3.1	- Растительный дизайн интерьеров и эксплуатируемых кровель: методические указания к лабораторным работам и курсовому проекту для студентов бакалавриата направления подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура»: методические указания к лабораторным работам и курсовому проекту для студентов бакалавриата направления подготовки 35.03.10 «ландшафтная архитектура» - Санкт-Петербург: СПбГЛТУ, 2020.	https://e.lanbook.com/book/146028	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;		
7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)		
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;		
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/		
7.3.2.2	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/		
7.3.2.3	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/		
7.3.2.4	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/		
7.3.2.5	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/		
7.3.2.6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/		
7.3.2.7	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/		
7.3.2.8	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/		
7.3.2.9	EastView https://dlib.eastview.com/login		
7.3.2.10	Grebennikon https://grebennikon.ru		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	
7.2	Учебная аудитория(БЗа/УК-11)
7.3	Стол – 14 шт.
7.4	Стул – 14 шт.
7.5	

7.6	Учебная аудитория(Б3а/УК-14)
7.7	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1 шт.
7.8	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.9	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.10	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.11	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.12	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.13	Стулья – 26 шт.
7.14	Стол преподавателя – 1 шт.
7.15	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.16	
7.17	Учебная аудитория(Б3а/УК-16)
7.18	Стол - 13 шт.
7.19	Стул - 26 шт.
7.20	Мольберт -1 шт.
7.21	Ученическая доска - 1 шт.
7.22	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.23	
7.24	Учебная аудитория(Б3а/УК-18)
7.25	Стол - 20 шт.
7.26	Стул - 22 шт.
7.27	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.28	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.29	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.30	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.31	
7.32	Учебная аудитория(Б3а/УК-19)
7.33	Стол - 11 шт.
7.34	Стул - 11 шт.
7.35	Рабочая станция – 6 шт.
7.36	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.37	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.38	
7.39	Учебная аудитория(Б3а/УК-29)
7.40	Стол - 21 шт.
7.41	Стул - 21 шт.
7.42	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.43	
7.44	Учебная аудитория(Б3а/УК-30)
7.45	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.46	Стол - 15 шт.
7.47	Стул - 30 шт.
7.48	
7.49	Учебная аудитория(Б3а/УК-31)
7.50	Стол - 10 шт.
7.51	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

См. Раздел "Приложения"

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины

Патентование и объекты интеллектуальной собственности в дизайне

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Теория и методика дизайна

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя		15,2	
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Патентование и объекты интеллектуальной собственности в дизайне / сост. к.т.н., доцент, Мацеевская Ю.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры)"

Рабочая программа дисциплины "Патентование и объекты интеллектуальной собственности в дизайне" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн профиль Теория и методика дизайна

Составитель(и):

к.т.н., доцент, Мацеевская Ю.А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целями освоения учебной дисциплины являются развитие умений и навыков охраны объектов интеллектуальной собственности в дизайне.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

Знать:

основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития, профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала

Уметь:

выделять и характеризовать проблемы и формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие, профессиональные и физические возможности

Владеть:

основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Объекты интеллектуальной собственности в дизайне	Раздел				
1.1	Интеллектуальная собственность как стратегический ресурс конкурентоспособности национальной экономики	Лек	2	2	0	0
1.2	Интеллектуальная собственность, ее виды.	Лек	2	2	0	0
1.3	Законодательство в сфере защиты авторского права дизайнера	Лек	2	2	0	0
1.4	Основные понятия объектов технического решения в дизайне	Лек	2	6	0	0
1.5	Основные понятия объектов технического решения в дизайне	Ср	2	10	0	0
1.6	Понятие, функции и принципы патентного права	Лек	2	4	0	0
1.7	Система патентования.	Пр	2	2	0	0
1.8	Система патентования.	Ср	2	8	0	0
1.9	Состояние патентно- правовой охраны объектов промышленной собственности в Российской Федерации	Пр	2	2	0	0
1.10	Оформление патентных прав в Роспатенте	Пр	2	6	0	0
1.11	Оформление патентных прав в Роспатенте	Ср	2	16	0	0
1.12	Патентование отечественных изобретений и полезных моделей в иностранных государствах	Пр	2	6	0	0

1.13	Патентование отечественных изобретений и полезных моделей в иностранных государствах	Ср	2	6	0	0
------	--	----	---	---	---	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Солопова Н. С. - Патентование и авторское право: учебно-методическое пособие - Екатеринбург: Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436743	1
Л1.2	Штоляков В. И., Яганова М. В. - Интеллектуальная собственность: принтмедиа и информационные технологии как объекты интеллектуальной собственности: учебное пособие для вузов - Москва: Юрайт, 2020.	https://urait.ru/bcode/447956	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Гошин Г. Г. - Интеллектуальная собственность и основы научного творчества - Томск: Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2012.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208589	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.2	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.5	Gimp 2.8 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.6	Inkscape 0.92.1 Свободное программное обеспечение GNU GPL;
7.3.1.7	Autodesk 3ds Max Проприетарная лицензия (учебная бесплатная версия).(18 ауд)
7.3.1.8	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 18 июля 2017, контракт №03440000751000016-0008905-01;
7.3.1.9	Microsoft Windows XP Professional Open License: 47818817;
7.3.1.10	Microsoft Office Professional 2007 Open License:45676437;
7.3.1.11	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	
7.3.2.2	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/
7.3.2.3	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/
7.3.2.4	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/
7.3.2.5	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/
7.3.2.6	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
7.3.2.7	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/
7.3.2.8	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/
7.3.2.9	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/
7.3.2.10	EastView https://dlib.eastview.com/login
7.3.2.11	Grebennikon https://grebennikon.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 14
7.3	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.4	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.5	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.6	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.7	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.8	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.9	Стулья – 26 шт.
7.10	Стол преподавателя – 1 шт.
7.11	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.12	
7.13	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 16
7.14	Стол - 13 шт.
7.15	Стул - 26 шт.
7.16	Мольберт -1 шт.
7.17	Ученическая доска - 1 шт.
7.18	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.19	
7.20	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 18
7.21	Стол - 20 шт.
7.22	Стул - 22 шт.
7.23	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.24	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.25	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.26	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.27	
7.28	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 19
7.29	Стол - 11 шт.
7.30	Стул - 11 шт.
7.31	Рабочая станция – 6 шт.
7.32	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.33	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.34	
7.35	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 29
7.36	Стол - 21 шт.
7.37	Стул - 21 шт.
7.38	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Методические указания по освоению дисциплины</p> <p>Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.</p> <p>Методические указания по подготовке к практическим занятиям</p> <p>Практические занятия имеют следующую структуру:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тема занятия; - цели проведения занятия по соответствующим темам; - задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. - рекомендуемая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.

По разделам учебной дисциплины студентам предполагается перечень заданий для самостоятельной работы.

Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. К основной литературе относятся учебники и учебные пособия, к дополнительной – учебники, учебные пособия, методические разработки, материалы периодической литературы на профессиональную тематику.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования
"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания
Ученого совета от 19.10.2020 г., №2

Рабочая программа дисциплины
Авторский надзор дизайнерской деятельности

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Профиль подготовки: Теория и методика дизайна

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	Неделя			
	17,5			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Авторский надзор дизайнерской деятельности / сост. к.т.н., доцент, Мациевская Ю.А.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2020. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры)"

Рабочая программа дисциплины "Авторский надзор дизайнерской деятельности" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн профиль Теория и методика дизайна

Составитель(и):

к.т.н., доцент, Мациевская Ю.А.

© Курский государственный университет, 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целями освоения учебной дисциплины являются развитие умений и навыков охраны авторских прав дизайнера.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	ФТД
--------------------	-----

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла****Знать:**

методологию и методику проектирования

Уметь:

разрабатывать и реализовывать проекты

Владеть:

технологией разработки и реализации проектов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интерак.	Часы на пр. подгот.
	Раздел 1. Авторское право в дизайне	Раздел				
1.1	Законодательство в сфере авторского надзора.	Лек	3	2	0	0
1.2	Основные понятия объектов технического решения в дизайне	Лек	3	2	0	0
1.3	Понятие, функции и принципы авторского надзора в деятельности дизайнера.	Лек	3	2	0	0
1.4	Порядок проведения авторского надзора: содержание этапов, основные проблемы в реализации проектов и варианты их решения	Лек	3	12	0	0
1.5	Основные понятия объектов технического решения в дизайне	Пр	3	6	0	0
1.6	Понятие, функции и принципы авторского надзора в деятельности дизайнера.	Пр	3	6	0	0
1.7	Порядок проведения авторского надзора: содержание этапов, основные проблемы в реализации проектов и варианты их решения	Пр	3	6	0	0
1.8	Порядок проведения авторского надзора: содержание этапов, основные проблемы в реализации проектов и варианты их решения	Ср	3	36	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации****5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации**

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры дизайна от № и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л1.1	Черемисин В. В. - Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация: учебное пособие - Тамбов: ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020.	https://e.lanbook.com/book/170368	1
Л1.2	Тарасова О. П., Халиуллина О. Р. - Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие - Оренбург: ОГУ, 2017.	https://e.lanbook.com/book/110633	1
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-во
Л2.1	Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. - Дизайн-проектирование: учебное пособие - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016.	https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589	1
Л2.2	Елисеенков Г. С., Мхитарян Г. Ю. - Дизайн-проектирование: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» - Кемерово: КемГИК, 2016.	https://e.lanbook.com/book/99290	1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;		
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.5	Google Chrome Свободная лицензия BSD.		
7.3.1.6	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.7	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.8	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.11	Google Chrome Свободная лицензия BSD.		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем			
7.3.2.1	https://rupto.ru/ru Роспатент		
7.3.2.2	http://www.wipo.int/portal/ru/ Всемирная организация интеллектуальной собственности		
7.3.2.3	Национальная электронная библиотека http://нэб.рф/		
7.3.2.4	ЭБС издательства «Юрайт» http://www.biblio-online.ru/		
7.3.2.5	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/		
7.3.2.6	ЭБС «Лань» https://e.lanbook.com/		
7.3.2.7	резидентская библиотека им. Б. Н. Ельцина https://www.prlib.ru/		
7.3.2.8	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru http://elibrary.ru/		
7.3.2.9	Научная электронная библиотека Киберленинка https://cyberleninka.ru/		
7.3.2.10	Polpred.com Обзор СМИ http://e.lanbook.com/		
7.3.2.11	EastView https://dlib.eastview.com/login		
7.3.2.12	Grebennikon https://grebennikon.ru		
7.3.2.13			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 14

7.3	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1 шт.
7.4	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.5	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.6	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.7	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.8	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.9	Стулья – 26 шт.
7.10	Стол преподавателя – 1 шт.
7.11	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.12	
7.13	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 16
7.14	Стол - 13 шт.
7.15	Стул - 26 шт.
7.16	Мольберт -1 шт.
7.17	Ученическая доска - 1 шт.
7.18	Шкаф выставочный - 2 шт.
7.19	
7.20	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 18
7.21	Стол - 20 шт.
7.22	Стул - 22 шт.
7.23	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 10 шт.
7.24	Мультимедийный проектор MITSUBISHI XD 490U – 1 шт.
7.25	Доска интерактивная HITACHI STARBOARD FX 82 WL – 1 шт.
7.26	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.27	
7.28	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 19
7.29	Стол - 11 шт.
7.30	Стул - 11 шт.
7.31	Рабочая станция – 6 шт.
7.32	Сканер Epson 4990 PHOTO – 1 шт.
7.33	Коммутатор D-Link Des-1228/ME 24порт – 1 шт.
7.34	
7.35	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 29
7.36	Стол - 21 шт.
7.37	Стул - 21 шт.
7.38	Рабочая станция (Dell Optiplex 3050)- 9 шт.
7.39	
7.40	
7.41	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 30
7.42	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт.
7.43	Стол - 15 шт.
7.44	Стул - 30 шт.
7.45	
7.46	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 31
7.47	Стол - 10 шт.
7.48	Стул - 10 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема занятия;
- цели проведения занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п.
- рекомендуемая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.

По разделам учебной дисциплины студентам предполагается перечень заданий для самостоятельной работы.

Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. К основной литературе относятся учебники и учебные пособия, к дополнительной – учебники, учебные пособия, методические разработки, материалы периодической литературы на профессиональную тематику.