

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 11:39:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de708bacb09ac3da1431413562f1a0ee37e75a194

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Цветоведение

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	18		18		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18					18	18
Лабораторные	18	18	18	18	18	18	54	54
В том числе инт.			10	10	10	10	20	20
Итого ауд.	36	36	18	18	18	18	72	72
Контактная работа	36	36	18	18	18	18	72	72
Сам. работа	18	18	9	9	9	9	36	36
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	54	54	27	27	63	63	144	144

Рабочая программа дисциплины Цветоведение / сост. Л. С. Мазикина доцент кафедры художественного проектирования костюма; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 25 мая 2016 г. № 624 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 14 июня 2016 г. № 42520)

Рабочая программа дисциплины "Цветоведение" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Художественное проектирование текстильных изделий

Составитель(и):

Л. С. Мазикина доцент кафедры художественного проектирования костюма

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения учебной дисциплины является профессиональная подготовка будущего бакалавра, развитие творческого мышления, способности самостоятельно решать поставленные задачи, расширение возможностей цветоощущения и совершенствование чувства цвета.
1.2	Задачами изучения учебной дисциплины являются: ознакомление с основами теории цвета, основными понятиями, терминами, законами организации цветовой среды, приобретение научно-практических знаний по основам практического цветоведения, изучение учебной, специальной и методической литературы по цвету, журналов периодической печати, работа в интернете, изучение творческих произведений художников-живописцев в музеях, выставочных залах и художественных галереях, выполнение набросков, зарисовок, эскизов, подготовительных материалов-выкроек для цветковых мозаик.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-3: способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании****Знать:**

- знать предмет назначения дисциплины, ее роль в профессиональной подготовке и уровень требований к ней приемы и способы использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании;
- знать научно-теоретические и методические основы теории цвета, основные принципы организации и методы работы над цветовыми построениями;
- знать особенности физиологии и психологии восприятия цвета, физические и химические свойства красок, художественные материалы и техники выполнения цветковых построений;

Уметь:

- уметь использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании и применять полученные знания для решения конкретных профессиональных практических задач;
- уметь выражать свои мысли и чувства языком цвета, превращать приобретенный опыт в форму профессиональной интуиции;
- уметь выполнять в процессе работы комплекс различных требований и трудолюбиво и упорно следовать всем установкам педагога;

Владеть:

- владеть базовыми знаниями по профессии в художественном проектировании и приемами профессиональной интерпретации, использования цветовой выразительности для достижения поставленных целей в цветовом восприятии;
- владеть навыками работы красочными материалами, приемами и техниками исполнения цветковых построений;
- владеть навыками составления цветковых комбинаций с заданным эффектом;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1.	Раздел			
1.1	Изучение свойств хроматических цветов. Цвета первичные по определению. Разделение цветов на светлые и темные. Насыщенность цветов. Получение теплых и холодных оттенков цвета	Лек	1	2	0
1.2	Пространственное воздействие цвета. Теории цветковых впечатлений и цветовой выразительности. Характеристики цвета по физическим и психологическим аналогиям.	Лек	1	2	0
1.3	Выполнение 12-частного спектрального цветкового круга.	Лаб	1	4	0
1.4	Выполнение 12-частного спектрального цветкового круга.	Ср	1	4	0

1.5	Свойства монохромной гаммы цветов. Сме-шение исходного цвета с ахроматическими цветами. Нюанс, контраст, тождество в монохромной гамме.	Лек	1	2	0
1.6	Декоративная выразительность монохромной гаммы. Психологические характеристики монохромной гаммы. Монохромная гамма в сочетании с хроматическими тонами.	Лек	1	2	0
1.7	Изменение хроматического цвета по цветово-му тону и насыщенности, по цветовому тону и светлоте. Смещение хроматических и ахроматических цветов. Создание равноступенчатых шкал. Перехода хроматического цвета к ахроматическим цветам.	Лек	1	2	0
1.8	Выполнение 12-частного спектрального цве-тового круга в смешении с серым тоном.	Лаб	1	4	0
1.9	Выполнение 12-частного спектрального цве-тового круга в смешении с серым тоном.	Ср	1	6	0
1.10	Выполнение 12-частного спектрального цве-тового круга в смешении с белым и черным тонами.	Лаб	1	6	0
1.11	Выполнение 12-частного спектрального цве-тового круга в смешении с белым и черным тонами.	Ср	1	4	0
1.12	Выполнение сюжетной декоративней компо-зиции с использованием трех хроматических цветов и ахроматических тонов.	Лаб	1	4	0
1.13	Выполнение сюжетной декоративней компо-зиции с использованием трех хроматических цветов и ахроматических тонов.	Ср	1	4	0
1.14	Сочетание двух цветов. «Выступающие» и «отступающие» цвета. «Легкие» и «тяжелые» цвета. Заметность цвета в двухцветных сочетаниях. Три вида насыщенности в двухцвет-ном сочетании. Декоративная выразитель-ность двухцветных сочетаний. Психологи-ческие характеристики разбеленных, тусклых и темных тонов двухцветных сочетаний.	Лек	1	2	0
1.15	Смещение цветов и процессы цветообразова-ния. Субтрактивное, аддитивное и оптическое смешение цветов. Природа зрительных иллюзий. Иллюзии контраста. Типы цветовых контрастов.	Лек	1	2	0

1.16	Цветовая гармония. Нормативные теории цветовой гармонии. Природа гармонии. Классификация цветовых гармоний. Исторический обзор нормативных теорий цветовой гармонии. Поиск закономерных норм гармоничных сочетаний цвета. Цветовые созвучия. Форма и величина цветовых пятен. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония взаимодополнительных цветов. Классификация цветовых гармоний. Композиционная функция цвета. Цветовая композиция.	Лек	1	2	0
1.17	Принципы построения многоцветных композиций. Композиционная функция цвета. Выявление формы средствами цвета- светлота, цветовой тон, насыщенность. Цветовые палитры. Колористическая композиция. Живописность-колоризм-декоративность.	Лек	1	2	0
	Раздел 2.	Раздел			
2.1	Сочетания двух цветов. 1. Выполнение упражнения на впечатление от цветовых пар. 2. Выполнение упражнения на заметность цвета в двухцветных сочетаниях. 3. Выполнение упражнения на цветовое сравнение трех видов насыщенности в двухцветном сочетании. 4. Выполнение упражнения на декоративную выразительность двухцветных сочетаний. 5. Выполнение упражнения на декоративную выразительность двухцветных сочетаний с ахроматической гаммой. 6. Выполнение упражнения на психологическую характеристику двухцветных сочетаний.	Лаб	2	6	4
2.2	Смешение цветов и процессы цветообразования. 1. Выполнение упражнения на субтрактивное и оптическое смешение цветов. 2. Выполнение упражнения на зависимость цвета пятна от цвета фона. 3. Выполнение упражнений на семь типов цветовых контрастов: • Контраст по цвету; • Контраст светлого и темного; • Контраст холодного и теплого; • Контраст дополнительных цветов; • Симультаный контраст; • Контраст по насыщенности; • Контраст по площади	Лаб	2	6	3

2.3	Создание абстрактно-ассоциативной декоративной композиции в технике цветовой мозаики, построенной на смешении ахроматических, хроматических, ахроматично-хроматических цветов с использованием цвето-тональных отношений.	Лаб	2	6	3
2.4	Создание абстрактно-ассоциативной декоративной композиции в технике цветовой мозаики, построенной на смешении ахроматических, хроматических, ахроматично-хроматических цветов с использованием цвето-тональных отношений.	Ср	2	9	0
	Раздел 3.	Раздел			
3.1	Гармонические сочетания цветов. 1. Выполнение упражнения на однотонные гармонические сочетания цветов. 2. Выполнение упражнения на гармониче-ские сочетания родственных цветов. 3. Выполнение упражнения на гармониче-ские сочетания родственно-контрастных цветов. 4. Выполнение упражнения на гармониче-ские сочетания контрастных и дополни-тельных цветов.	Лаб	3	10	5
3.2	Принципы построения многоцветных композиций. 1. Выполнение авторской декоративной композиции, отражающей объемно-пространственную структуру изображаемого на плоскости сюжета посредством использования цветотональных отношений	Лаб	3	8	5
3.3	2. Выполнение абстрактной декоративной композиции на плоскости и перевод пло-скостного изобразительного элемента на форму (объемно-пространственную структуру). 3. Выполнение четырех объемно-пространственных авторских композиций в различных цветовых состояниях и на-строениях с точки зрения ассоциативного, эмоционального, психологического воздействия на человека.	Ср	3	9	0
3.4	Итоговая аттестация	Экзамен	3	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

1. Предмет цветоведение. Хроматические цвета.
2. Свойства хроматических цветов.
3. Характеристика монохромной гаммы цветов.
4. Характеристика двухцветных сочетаний.
5. Смешение цветов и процессы цветообразования.
6. Исторический обзор нормативных теорий цветовой гармонии.
7. Психофизиологическая теория цветовой гармонии.
8. Гармония взаимодополнительных цветов.

9.	Классификация цветовых гармоний.
10.	Композиционная функция цвета.
11.	Цветовая композиция.
12.	Однотонные гармонические сочетания.
13.	Гармонические сочетания родственных цветов.
14.	Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов.
15.	Принципы построения многоцветных композиций.
16.	Композиционная функция цвета.
17.	Колористическая композиция.
18.	Живописность-колоризм-декоративность.
19.	Цветовая символика.
20.	Цветовые ряды.
21.	Характеристики цвета. Основные группы цветов.
22.	Цветовое конструирование.
23.	Закономерности аддитивного и субтрактивного синтеза цветов.
24.	Цвета первичные по определению.
25.	Теплые и холодные оттенки цвета.
26.	Пространственное воздействие цвета.
27.	Характеристики цвета по физическим аналогиям.
28.	Характеристики цвета по физическим и психологическим аналогиям.
29.	Нюанс, контраст, тождество в монохромной гамме.
30.	Декоративная выразительность монохромной гаммы.
31.	Психологические характеристики монохромной гаммы.
32.	«Выступающие» и «отступающие» цвета. «Легкие» и «тяжелые» цвета.
33.	Декоративная выразительность двухцветных сочетаний.
34.	Психологические характеристики разбеленных, тусклых и темных тонов двухцветных сочетаний.
35.	Субтрактивное смешение цветов.
36.	Оптическое смешение цветов.
37.	Природа зрительных иллюзий. Иллюзии контраста.
38.	Типы цветовых контрастов

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Люттов В.П., Четверкин П.А., Головастиков Г.Ю., Федорович В.Ю. - Цветоведение с основами колориметрии: учебник для вузов, рек УМО - М.: Щит-М, 2011.		7
Л1.2	Мазикина Л.С. - Цветоведение и колористика: учебное сетевое электронное пособие-хрестоматия - Курск: [Б.и.], 2011.		1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. - Цветоведение для художников. Колористика: учеб. пособие для студ. высш. и сред. худож. учеб. заведений - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.		1
Л2.2	Волков Н. Н. - Цвет в живописи - М.: Искусство, 1984.		2

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.6	Microsoft Windows 7 Home Basic Фотография лицензионной наклейки;
7.3.1.7	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;
7.3.1.8	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;

7.3.1.1 0	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.1 1	
7.3.1.1 2	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.1 3	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.1 4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 6	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
7.3.1.1 7	
7.3.1.1 8	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.1 9	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.2 0	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.2 1	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.2 2	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.2 3	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	1.Fashion Time.ru
7.3.2.2	2.Fashion Word.ru
7.3.2.3	3. www.rekshas.com Дизайн, конструирование, мода
7.3.2.4	4. http://195.93.165.10:2280 – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
7.3.2.5	5. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.6	6. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 16
7.3	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.4	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.5	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.6	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.7	Стол для клейки и резки 80х300х90 – 1 шт.
7.8	Жалюзи вертикальные – 3 шт.
7.9	Стол ученический – 12 шт.
7.10	Стулья – 32 шт.
7.11	Стол преподавателя – 2 шт.
7.12	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.13	
7.14	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.15	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 28
7.16	Стеллаж – 1 шт.

7.17	Стул (ученический, винтовой, табурет) – 18 шт.
7.18	Стол – 9 шт.
7.19	
7.20	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.21	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 33, ауд. 146
7.22	Стол – 61 шт.
7.23	Стул – 162 шт.
7.24	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.25	
7.26	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.27	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303 Стол – 55 шт.
7.28	Стул – 55 шт.
7.29	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.30	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные, активные и интерактивные технологии, методы и формы обучения: технология объяснительно-иллюстративного обучения с элементами проблемного изложения; технология предметно-ориентированного обучения; технология развивающего обучения; технология профессионально-ориентированного обучения; технология проектного обучения; технология организации самостоятельной работы; лекция; лекция-визуализация; лабораторная работа; консультация; дискуссия; решение ситуативных задач.

Лабораторные занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения лабораторных занятий - формирование у обучающихся профессиональных компетенций, аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков.

При подготовке к лабораторным занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, Интернет источниками, новыми публикациями в журналах, и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к лабораторным занятиям необходимо освоить основные понятия, инструменты, художественные материалы и особенности работы с ними при выполнении упражнений и творческих проектов. В течение лабораторного занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

В процессе подготовки к лабораторным занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной литературой, материалами Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа—это планируемая учебная и неаудиторная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, требующих большего количества времени для технического исполнения (выкраски, составление комбинаторик) и ориентированных на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Студенты при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин могут пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры.

Умение самостоятельно работать необходимо не только для успешного овладения курсом обучения, но и для творческой деятельности. Следовательно, самостоятельная работа является одновременно и средством, и целью обучения. В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация студентов по итогам освоения дисциплины «Цветоведение» предусматривает проведение зачёта.

Итоговая аттестация включает в себя сдачу теоретического материала и просмотр творческих работ студентов.

Теоретический материал представляет собой перечень вопросов к лабораторным заданиям, проверяющих знания основных разделов учебной программы. Просмотр творческих работ включает в себя отчет-развеску графических работ, которые просматриваются комиссией (специалистами кафедры по данному направлению) с обязательным участием ведущего специалиста.