

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 11:39:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de708bacb09ac7da1451415502f1a0ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины Физика цвета и психология восприятия

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Лабораторные	18	18	18	18
В том числе инт.	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Физика цвета и психология восприятия / сост. Л. С. Мазикина доцент кафедры художественного проектирования костюма; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 25 мая 2016 г. № 624 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 14 июня 2016 г. № 42520)

Рабочая программа дисциплины "Физика цвета и психология восприятия" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Художественное проектирование текстильных изделий

Составитель(и):

Л. С. Мазикина доцент кафедры художественного проектирования костюма

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения учебной дисциплины является профессиональная подготовка будущего бакалавра, развитие творческого мышления, способности самостоятельно решать поставленные задачи, расширение возможностей цветоощущения и совершенствование чувства цвета.
1.2	Задачами изучения учебной дисциплины являются: ознакомление с основами теории цвета, основными понятиями, терминами, законами организации цветовой среды, приобретение научно-практических знаний по основам практического цветоведения, изучение учебной, специальной и методической литературы по цвету, журналов периодической печати, работа в интернете, изучение творческих произведений художников-живописцев в музеях, выставочных залах и художественных галереях, выполнение набросков, зарисовок, эскизов, подготовительных материалов-выкрасок для цветowych мозаик.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ПК-3: способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании****Знать:**

- знать предмет назначения дисциплины, ее роль в профессиональной подготовке и уровень требований к ней приемы и способы использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании;
- знать научно-теоретические и методические основы теории цвета, основные принципы организации и методы работы над цветовыми построениями;
- знать особенности физиологии и психологии восприятия цвета, физические и химические свойства красок, художественные материалы и техники выполнения цветowych построений;

Уметь:

- уметь использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании и применять полученные знания для решения конкретных профессиональных практических задач;
- уметь выражать свои мысли и чувства языком цвета, превращать приобретенный опыт в форму профессиональной интуиции;
- уметь выполнять в процессе работы комплекс различных требований и трудолюбиво и упорно следовать всем установкам педагога;

Владеть:

- владеть базовыми знаниями по профессии в художественном проектировании и приемами профессиональной интерпретации, использования цветовой выразительности для достижения поставленных целей в цветовой восприятии;
- владеть навыками работы красочными материалами, приемами и техниками исполнения цветowych построений;
- владеть навыками составления цветowych комбинаций с заданным эффектом;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Свет и цвет	Раздел			
1.1	Введение в предмет «Теория цвета». Исторический обзор проблемы физиологии цветowego зрения.	Лек	1	2	0
1.2	Физические свойства света и цвета.	Ср	1	1	0
1.3	Строение и работа глаза. Физиология цветowego зрения. Психофизиология цветowego зрения.	Лек	1	2	0
1.4	Эмоциональное и психофизиологическое воздействие цвета на человека.	Ср	1	1	0
1.5	Физические и химические свойства красок как основа цветovedения. Пространственное воздействие цвета.	Лек	1	2	0
1.6	Теория цветовой выразительности.	Ср	1	1	0
1.7	Цветовая символика	Лек	1	2	0
1.8	Психологическая основа цветовой символики.	Ср	1	1	0
1.9	Цветовая символика народов мира	Лек	1	2	0

1.10	Цветовая символика родного края и других регионов.	Ср	1	1	0
1.11	Понятие «Модная цветовая гамма». Цветовые предпочтения потребителей одежды.	Лек	1	2	0
1.12	Актуальные цветовые сочетания сезона.	Ср	1	1	0
	Раздел 2. Ахроматическая гамма.	Раздел			
2.1	Ахроматические цвета. Понятие «светлота», «тон», «насыщенность», «светлотное взаимодействие цветов». Декоративная выразительность ахроматической гаммы цветов.	Лек	1	2	0
2.2	Понятие «ахроматический ряд», «гармония трех серых тонов», «равноступенные и неравноступенные гармонии серых тонов».	Лек	1	2	0
2.3	Психологические и физические свойства ахроматической гаммы.	Лек	1	2	0
2.4	Изучение свойств ахроматических цветов.	Лаб	1	2	2
2.5	Выполнение построения 11-ступенчатой ахроматической шкалы методом деления крайних тонов.	Ср	1	6	0
2.6	Создание гармонии ахроматических тонов: сочетания 11 тонов.	Лаб	1	2	2
2.7	Создание гармонии ахроматических тонов: сочетания 11 тонов.	Ср	1	2	0
2.8	Создание гармонии ахроматических тонов: сочетания 9 тонов.	Лаб	1	2	2
2.9	Создание гармонии ахроматических тонов: сочетания 9 тонов.	Ср	1	2	0
2.10	Создание гармонии ахроматических тонов по диапазонам светлоты (светлый диапазон, средний диапазон)	Лаб	1	4	4
2.11	Создание гармонии ахроматических тонов по диапазонам светлоты (темный диапазон)	Ср	1	2	0
2.12	Создание гармонии ахроматических тонов: контрастные сочетания тонов.	Лаб	1	2	2
2.13	Создание гармонии ахроматических тонов: контрастные сочетания тонов.	Ср	1	2	0
2.14	Создание гармонии ахроматических тонов: декоративная выразительность гаммы в контрастном сочетании по диапазонам светлоты (натюрморт или пейзаж).	Лаб	1	2	2
2.15	Создание гармонии ахроматических тонов: декоративная выразительность гаммы в нюансном сочетании по диапазонам светлоты (натюрморт или пейзаж).	Ср	1	6	0
2.16	Создание гармонии ахроматических тонов: психологическая характеристика гаммы по диапазонам светлоты (добрая маска).	Лаб	1	2	2
2.17	Создание гармонии ахроматических тонов: психологическая характеристика гаммы по диапазонам светлоты (злая маска).	Ср	1	4	0

2.18	Выполнение образной сюжетной композиции на выбранную тему с использованием ахроматических цветов (белый, черный, серые).	Лаб	1	2	2
2.19	Выполнение образной сюжетной композиции на выбранную тему с использованием ахроматических цветов (белый, черный, серые).	Ср	1	6	0
2.20	Итоговая аттестация	Зачёт	1	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Раздел 1. Свет и цвет

1. Понятия «цвет» и «свет».
2. История проблемы физиологии цветового зрения от античности до наших дней (Аристотель, Леонардо да Винчи, Гете, Пуркине, Рунге, Гельм, Гольц, Ньютон, Ломоносов, Рабкин и др.)
3. Абсолютно черное, абсолютно белое тело.
4. Физические свойства света и цвета.
5. Глазное яблоко, сетчатка. Нервные пути, первичная зрительная кора. Работа глаза.
6. Зрительное восприятие глубины.
7. Теория трехцветного зрения. Стереоскопическое зрение. Зрительные рецепторы. Сенситивное свойство мозга.
8. «Выступающие» цвета. «Отступающие» цвета. «Легкие» и «тяжелые» цвета.
9. С помощью чего художник вызывает эффект цвета?
10. Физические и химические свойства красок.
11. Какой зрительный эффект возникает, если поверхность отражает почти все упавшие на нее лучи света, рассеивая их во все стороны?
12. Ощущение какого цвета можно наблюдать, если поверхность предмета поглощает почти все падающие на нее лучи света?
13. Какого цвета поверхность мы видим, если какая-то определенная доля падающего цвета поглощается веществом предмета и от поверхности отражается только оставшаяся часть светового излучения?
14. Семантика цвета. Цветовая символика. Цветовые ряды.
15. Цветовая символика родного края.
16. Цветовые особенности южных и северных регионов России.
17. Цветовые особенности народного костюма.
18. Цветовые предпочтения народов мира.
19. Понятие «модная цветовая гамма».
20. Сезонные цветовые предпочтения.
21. Актуальные модные цветовые предпочтения.
22. Эмоциональное и физиологическое воздействие цвета на человека.
23. Характеристика цвета по физическим аналогиям.
24. Характеристика цвета по воздействию на нервную систему.
25. Характеристика цвета по эмоциональному настрою.

Раздел 2. Ахроматическая гамма.

1. В чем разница между хроматическими и ахроматическими цветами.
2. Основные характеристики ахроматических цветов.
3. Дать определение понятиям «тон», «светлота», «насыщенность».
4. Дать определение понятиям «контраст», «нюанс», «тождество» в ахроматической гамме.
5. Понятие «диапазон светлоты».
6. Нахождение среднего тона визуальным делением крайних тонов.
7. Получение ахроматической шкалы методом деления крайних тонов.
8. Техника выполнения упражнений., подготовка цветового материала, подготовка элементов мозаики, организация цветовых построений.
9. Понятие «ахроматический ряд», «гармония трех серых тонов» и «равноступенные и неравноступенные гармонии серых тонов».
10. Техника выполнения упражнений на сочетания тонов ахроматической гаммы.
11. Комбинаторика ахроматическая: сочетание 9 тонов (при 9-ступенчатой шкале).
12. Комбинаторика ахроматическая: сочетание 7 тонов (при 9-ступенчатой шкале).
13. Комбинаторика ахроматическая: тона светлого диапазона, тона среднего диапазона, тона темного диапазона.
14. Впечатление от гармонии ахроматических тонов по диапазонам светлоты (светлый диапазон, средний диапазон, темный диапазон).
15. Комбинаторика ахроматическая: контрастное сочетание 6 тонов.
16. Впечатление от гармонии ахроматических тонов: контрастные сочетания тонов.
17. Декоративная выразительность ахроматической гаммы в контрастном и нюансном сочетании тонов.
18. Психологическая характеристика светлого, среднего и темного диапазонов ахроматической шкалы.

19.	Характеристика тонов ароматической гаммы по эмоциональному настрою («праздничные-будничные», «веселые-грустные», «спокойные-беспокойные») и воздействию на нервную систему («активные-пассивные», бодрящие-утомляющие», «успокаивающие-возбуждающие»).
20.	Характеристика тонов ароматической гаммы по физическим аналогиям («теплые-холодные», «легкие-тяжелые», «близкие-отдаленные», «тихие-шумные», «замедляющие-ускоряющие», «сухие-влажные»)
5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации	
Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Мазикина Л.С. - Физика цвета и психология восприятия: учебно-методическое сетевое электронное пособие - Курск: [Б.и.], 2011.		1
Л1.2	Лютов В.П., Четверкин П.А., Головастиков Г.Ю., Федорович В.Ю. - Цветоведение с основами колориметрии: учебник для вузов, рек УМО - М.: Щит-М, 2011.		7
Л1.3	Алиева Н.З. - Физика цвета и психология зрительного восприятия: учеб. пособие для вузов, рек. УМО - М.: Академия, 2008.		3
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Паранюшкин Р.В., Хандова Г.Н. - Цветоведение для художников. Колористика: учеб. пособие для студ. высш. и сред. худож. заведений - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.		1
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.6	Microsoft Windows 7 Home Basic Фотография лицензионной наклейки;		
7.3.1.7	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.8	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.11			
7.3.1.12	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.13	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;		
7.3.1.14	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.15	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.16	Google Chrome Свободная лицензия BSD.		
7.3.1.17			
7.3.1.18	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.19	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.20	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;		

7.3.1.2 1	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.2 2	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.2 3	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	1.Fashion Time.ru
7.3.2.2	2.Fashion Word.ru
7.3.2.3	3. www.rekshas.com Дизайн, конструирование, мода
7.3.2.4	4. http://195.93.165.10:2280 – Интернет-портал библиотеки Курского госуниверситета.
7.3.2.5	5. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.6	6. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 16
7.3	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.4	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.5	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.6	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.7	Стол для клейки и резки 80x300x90 – 1 шт.
7.8	Жалюзи вертикальные – 3 шт.
7.9	Стол ученический – 12 шт.
7.10	Стулья – 32 шт.
7.11	Стол преподавателя – 2 шт.
7.12	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.13	
7.14	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.15	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 28
7.16	Стеллаж – 1 шт.
7.17	Стул (ученический, винтовой, табурет) – 18 шт.
7.18	Стол – 9 шт.
7.19	
7.20	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.21	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №, 33, ауд. 146
7.22	Стол – 61 шт.
7.23	Стул – 162 шт.
7.24	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.25	
7.26	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.27	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.28	Стол – 55 шт.
7.29	Стул – 55 шт.
7.30	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные, активные и интерактивные технологии, методы и формы обучения: технология объяснительно-иллюстративного обучения с элементами проблемного изложения; технология предметно-ориентированного обучения; технология развивающего обучения; технология профессионально-ориентированного обучения; технология проектного обучения; технология организации самостоятельной работы; лекция; лекция-визуализация; лабораторная работа; консультация; дискуссия; решение

ситуативных задач.

Лабораторные занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения лабораторных занятий - формирование у обучающихся профессиональных компетенций, аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков.

При подготовке к лабораторным занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, Интернет источниками, новыми публикациями в журналах, и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к лабораторным занятиям необходимо освоить основные понятия, инструменты, художественные материалы и особенности работы с ними при выполнении упражнений и творческих проектов. В течение лабораторного занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

В процессе подготовки к лабораторным занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной литературой, материалами Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа—это планируемая учебная и неаудиторная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, требующих большего количества времени для технического исполнения (выкраски, составление комбинаторик) и ориентированных на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины.

Студенты при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин могут пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры.

Умение самостоятельно работать необходимо не только для успешного овладения курсом обучения, но и для творческой деятельности. Следовательно, самостоятельная работа является одновременно и средством, и целью обучения.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация студентов по итогам освоения дисциплины «Физика цвета и психология восприятия» предусматривает проведение зачёта.

Зачёт включает в себя сдачу теоретического материала и просмотр творческих работ студентов за 1 семестр.

Теоретический материал представляет собой перечень вопросов к лабораторным заданиям, проверяющих знания основных разделов учебной программы. Просмотр творческих работ включает в себя отчет-развеску графических работ, которые просматриваются комиссией (специалистами кафедры по данному направлению) с обязательным участием ведущего специалиста.