

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 11:39:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de708bacb09ac7da1431415302f1a0ee37e75fa19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

История моды и стиля

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 6 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 6

курсовая работа 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Неделя	18		18		20			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18			20	20	38	38
Практические	18	18	18	18	20	20	56	56
В том числе инт.	10	10	9	9	10	10	29	29
Итого ауд.	36	36	18	18	40	40	94	94
Контактная работа	36	36	18	18	40	40	94	94
Сам. работа	9	9	63	63	14	14	86	86
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	45	45	81	81	90	90	216	216

Рабочая программа дисциплины История моды и стиля / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 25 мая 2016 г. № 624 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 14 июня 2016 г. № 42520)

Рабочая программа дисциплины "История моды и стиля" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Художественное проектирование текстильных изделий

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения учебной дисциплины «История моды и стиля» является подготовка высококвалифицированного и компетентного бакалавра для работы в области моделирования и проектирования предметов текстиля и костюма.
1.2	Задачами изучения дисциплины «История моды и стиля» являются изучение материала по истории индустрии моды, знакомство с биографиями и творчеством известных модельеров, формирование эстетического вкуса, развитие творческого мышления, изучение способов дизайна одежды, технологических и конструктивных приёмов создания одежды.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОК-2: умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь****Знать:**

основные этапы эволюции костюма от времени зарождения его первоначальных форм до современности; по странам и эпохам

Уметь:

-объяснять особенности формообразования и находить соответствия стиля определенной эпохи в костюме и прикладном искусстве

Владеть:

навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа логики различного рода рассуждений

ОК-6: способность анализировать социально значимые проблемы и процессы**Знать:**

основные категории истории костюма, моды и стилей в одежде

Уметь:

- проводить аналитический обзор литературы по истории культуры и костюма

Владеть:

навыками художественного анализа костюма определённой эпохи

ПК-7: способность использовать современные и информационные технологии в сфере художественного проектирования изделий текстильной и легкой промышленности**Знать:**

полное представление о развитии текстиля и его орнаментации

Уметь:

- ориентироваться в последовательности сменяющих друг друга исторических этапов развития костюма, текстиля и ювелирного искусства

Владеть:

методами использования особенностей исторических стилей в костюме при создании новых художественных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Мода.	Раздел			
1.1	Определение и структура моды.	Лек	4	2	0
1.2	Определение и структура моды.	Пр	4	2	1
1.3	Функции моды.	Ср	4	2	0
1.4	Закономерности развития моды.	Лек	4	2	0
1.5	Закономерности развития моды.	Пр	4	2	1
1.6	Мода как психологический феномен.	Лек	4	2	0
1.7	Мода как психологический феномен.	Пр	4	2	1
1.8	Мода как социальный феномен.	Ср	4	1	0
1.9	Мода как форма массового поведения.	Лек	4	1	0
1.10	Мода как форма массового поведения.	Пр	4	1	0
1.11	Мода как форма рекламы.	Ср	4	1	0
	Раздел 2. Индустрия моды в XX веке.	Раздел			
2.1	Рождение индустрии моды. Влияние индустрии моды на процесс стилиобразования в XX веке.	Лек	4	2	0
2.2	Рождение индустрии моды. Влияние индустрии моды на процесс стилиобразования в XX веке.	Пр	4	2	0
2.3	Чарльз Фредерик Ворт.	Лек	4	1	0
2.4	Чарльз Фредерик Ворт.	Пр	4	1	0
	Раздел 3. Возникновение Домов моды.	Раздел			
3.1	Дома моды в России.	Лек	4	1	0
3.2	Дома моды в России.	Пр	4	1	0
3.3	Мануфактуры, фабрики, конфекционные дома XIX века.	Лек	4	1	0
3.4	Мануфактуры, фабрики, конфекционные дома XIX века.	Пр	4	1	1
3.5	Высокая мода – мода от кутюр.	Лек	4	2	0
3.6	Высокая мода – мода от кутюр.	Пр	4	2	2
3.7	Синдикат Высокой моды.	Ср	4	2	0
	Раздел 4. Стиль как категория художественного мышления. Стиль и стилизация в костюме.	Раздел			
4.1	Система стиля. Изменения стилевых черт в костюме XX века.	Лек	4	1	0
4.2	Система стиля. Изменения стилевых черт в костюме XX века.	Пр	4	1	1
4.3	Роль модели поведения человека в моде.	Ср	4	1	0
4.4	Принципы стилиобразования и стилизации в костюме.	Лек	4	1	0
4.5	Принципы стилиобразования и стилизации в костюме.	Пр	4	1	1
4.6	Классификация и периодизация стилей и модных течений в XX веке.	Лек	4	2	0
4.7	Классификация и периодизация стилей и модных течений в XX веке.	Пр	4	2	2
4.8	Эволюция значений терминов «стиль» и «мода».	Ср	4	2	0

	Раздел 5. Развитие моды в XX веке. Деятельность известных модельеров XX столетия.	Раздел			
5.1	«Эстетский» костюм конца XIX века начала XX века.	Пр	5	2	1
5.2	«Эстетский» костюм конца XIX века начала XX века.	Ср	5	6	0
5.3	Первый модельер Поль Пуаре.	Ср	5	5	0
5.4	Мода 1900-1909 г.г.	Пр	5	3	1
5.5	Модельеры Мариано Фортени, Жак Дусе, Жана Ланвен, Жана Пакен.	Ср	5	7	0
	Раздел 6. Мода времён Первой мировой войны (1910-1919 г.г.)	Раздел			
6.1	Модельеры Эдвард Молино, Жан Пату, Мадлен Вионе.	Ср	5	6	0
6.2	«Русские сезоны» в Париже.	Пр	5	3	1
	Раздел 7. Стиль «ар деко» и высокая мода 1920-х годов. Мода 30-х годов XX века.	Раздел			
7.1	«Великая депрессия».	Пр	5	2	1
7.2	Сюрреализм и мода.	Пр	5	2	1
7.3	Модельеры Габриель Шанель, Эльза Скьяпарелли, Нина Риччи, Алис Грэ, Мэгги Руфф, Марсель Роша, Мейнбохер, Огюсто Бернар, Луиз Буланже.	Ср	5	10	0
	Раздел 8. Мода России начала XX века	Раздел			
8.1	Мода и авангардное искусство.	Пр	5	1	1
8.2	Функционализм и новые идеи проектирования одежды.	Ср	5	8	0
8.3	Русские конструктивисты.	Пр	5	2	1
8.4	Творчество Н.П. Ламановой и моделирование одежды в Советской России в 1920-1930-е годы	Ср	5	8	0
	Раздел 9. Мода 40-х годов.	Раздел			
9.1	Основные тенденции военной моды.	Пр	5	2	1
9.2	Кристобаль Балансьяга, Пьер Бальмен, Жак Фат, Клэр Маккартни, Адриан.	Ср	5	7	0
	Раздел 10. «Формирование общества потребления». Мода 50-х годов.	Раздел			
10.1	Итальянская «альта-мода».	Пр	5	1	1
10.2	Модельеры Кристиан Диор, Юбер де Живанши, Луи Ферро, Валентино.	Ср	5	6	0
	Раздел 11. Рождение молодёжной культуры. «Космическая мода».	Раздел			
11.1	Новые материалы и технологии.	Лек	6	2	0
11.2	Новые материалы и технологии.	Пр	6	2	0
11.3	Модельеры Андрэ Куррэж, Пьер Карден, Пако Раббан, Эмануэль Унгаро, Карл Лагерфельд, Марк Боан, Ги Ларош, Соня Рикель, Мэри Куант.	Ср	6	4	0
	Раздел 12. Мода 70-х годов XX века.	Раздел			
12.1	Мода в эпоху постмодерна	Лек	6	2	0
12.2	Мода в эпоху постмодерна	Пр	6	2	0
12.3	Модельеры Тьерри Мюглер, Жан-Поль Готье, Кензо, Ханае Мори, Иссей Мияке.	Ср	6	4	0
	Раздел 13. Английская мода.	Раздел			

13.1	Норман Хартнелл, Харди Эймис, Биба, Вивьен Вествуд, Зандра Роудз, Джеспер Конран, Кэтрин Хэмнет, Рифат Озбек, Джон Галлияно, Александр Мак-куин, Стелла Маккартни, Хусейн Чалаян.	Лек	6	5	0
13.2	Норман Хартнелл, Харди Эймис, Биба, Вивьен Вествуд, Зандра Роудз, Джеспер Конран, Кэтрин Хэмнет, Рифат Озбек, Джон Галлияно, Александр Мак-куин, Стелла Маккартни, Хусейн Чалаян.	Пр	6	5	2
Раздел 14. Мода 80-х годов XX века.		Раздел			
14.1	Кристиан Лакруа, Азедин Алайя, Ромео Джильи.	Ср	6	3	0
14.2	Японские традиции в моде.	Пр	6	1	1
14.3	Модельеры Рэй Кавакубо, Йоджи Ямамото, Кензо Такада, Ханае Мори.	Лек	6	2	0
Раздел 15. Итальянская мода.		Раздел			
15.1	Роберто Капуччи. Семья Фонтана, Эмилио Пуччи, Гуччи, Джорджио Армани, Миссони	Лек	6	2	0
15.2	Джанфранко Ферре, Джанни Версаче, Москино, Дольче & Габбано, Прада.	Пр	6	2	2
Раздел 16. Минимализм 90-х годов XX века. Бельгийская школа.		Раздел			
16.1	Анн Демельмейстер, Мартин Маргела. Австрийская мода. Хельмут Ланг.	Лек	6	2	0
16.2	Немецкая мода. Жиль Сандер.	Ср	6	3	0
16.3	Голландцы: Виктор & Рольф.	Пр	6	1	1
Раздел 17. Американская мода.		Раздел			
17.1	Модельеры Адриан, Клэр Мак-Карделл, Чарльз Джеймс, Руди Геркройх, Рой Холстон, Билл Бласс, Кельвин Кляйн	Лек	6	3	0
17.2	Ральф Лорен, Донна Каран, Анна Сью. Бетси Джонсон. Исаак Мизрахи. Марк Джейкобс.	Пр	6	2	2
Раздел 18. Мода XXI столетия. Деятельность известных модельеров XXI века.		Раздел			
18.1	Мода XXI столетия.	Лек	6	2	0
18.2	Модельеры Никола Гесньер. Климентс -Рибейро (дуэт), Том Форд, Брайтан Рейес, Итало Цуккелли, Беназ Сарафпур, Кристофер Кейн, Оскар дела Рента, Марко Занини, Ду-РИ Чанг, Фрида Джаннини, Дуглаз Хэннэнт и др.	Пр	6	5	2
18.3	Итоговая аттестация	Экзамен	6	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

- «Эстетский» костюм конца XIX века начала XX века. Первый модельер Поль Пуаре. Мода 1900-1909 г.г. Модельеры Мариано Фортени, Жак Дусе, Жана Ланвен, Жана Пакен.
- Мода времён Первой мировой войны (1910-1919 г.г.) Модельеры Эдвард Молино, Жан Пату, Мадлен Вионе.
- «Русские сезоны» в Париже.
- Стиль «ар деко» и высокая мода 1920-х годов.
- Мода 30-х годов XX века. «Великая депрессия». Сюрреализм и мода. Модельеры Габриель Шанель, Эльза Скьяпарелли, Нина Риччи, Алис Грэ, Мэгги Руфф, Марсель Роша, Мейнбохер, Огюсто Бернар, Луиз Буланже.
- Мода 40-х годов. Основные тенденции военной моды. Кристоаль Балансьяга, Пьер Бальмен, Жак Фат, Клэр Маккартни, Адриан.

7. «Формирование общества потребления». Мода 50-х годов. Итальянская «альта-мода». Модельеры Кристиан Диор, Юбер де Живанши, Луи Ферро, Валентино.
8. Рождение молодёжной культуры. «Космическая мода». Новые материалы и технологии. Модельеры Андрэ Куррэж, Пьер Карден, Пако Раббан, Эмануэль Унгаро, Карл Лагерфельд, Марк Боан, Ги Ларош, Соня Рикель, Мэри Куант.
9. Мода 70-х годов XX века. Мода в эпоху постмодерна. Модельеры Тьерри Мюглер, Жан-Поль Готье, Кензо, Ханае Мори, Иссей Мияке.
10. Английская мода. Норман Хартнелл, Харди Эймис, Биба, Вивьен Вествуд, Зандра Роудз, Джеспер Конран, Кэтрин Хэмнет, Рифат Озбек, Джон Галлияно, Александр Мак-куин, Стелла Маккартни, Хусейн Чалаян.
11. Мода 80-х годов XX века. Кристиан Лакруа, Аззедин Алайя, Ромео Джильи. Японские традиции в моде. Модельеры Рэй Кавакубо, Йоджи Ямамото, Кензо Такада, Ханае Мори.
12. Итальянская мода. Роберто Капуччи. Семья Фонтана, Эмилио Пуччи, Гуччи, Джорджио Армани, Миссони, Джанфранко Ферре, Джанни Версаче, Москино, Дольче & Габбано, Прада.
13. Минимализм 90-х годов XX века. Бельгийская школа. Анн Демельмейстер, Мартин Маргела. Австрийская мода. Хельмут Ланг. Немецкая мода. Жиль Сандер. Голландцы: Виктор & Рольф.
14. Американская мода. Модельеры Адриан, Клэр Мак-Карделл, Чарльз Джеймс, Руди Геркройх, Рой Холстон, Билл Бласс, Кельвин Кляйн, Ральф Лорен, Донна Каран, Анна Сюи. Бетси Джонсон. Исаак Мизрахи. Марк Джейкобс.
15. Мода XXI столетия. Модельеры Никола Гесньер. Климентс-Рибейро (дуэт), Том Форд, Брайтан Рейес, Итало Цуккели, Беназ Сарафпур, Кристофер Кейн, Оскар дела Рента, Марко Занини, Ду-РИ Чанг, Фрида Джаннини, Дуглаз Хэннэнт и др.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Короткова М. В. - Культура повседневности: История костюма - Москва: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.		30
Л1.2	Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. - История костюма: Стили и направления: Учеб. пособие для ст-тов учреждений сред. проф. образования: Доп. МО РФ - М.: Академия, 2004.		16
Л1.3	Ермилова Д. Ю. - История домов моды: Учеб. пособие для вузов: Доп. УМО - Москва: Академия, 2003.		16

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Буткевич Л. М. - История орнамента - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836	1

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.6	Microsoft Windows 7 Home Basic Фотография лицензионной наклейки;
7.3.1.7	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;
7.3.1.8	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.11	
7.3.1.12	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.13	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;

7.3.1.1 4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 6	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
7.3.1.1 7	
7.3.1.1 8	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.1 9	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.2 0	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.2 1	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.2 2	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.2 3	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
7.3.1.2 4	
7.3.1.2 5	
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	www.fashiontime.ru
7.3.2.2	www.portal-woman.ru
7.3.2.3	www.interlinks.ru/browse
7.3.2.4	www.euro-moda.ru
7.3.2.5	www.face-fashion.ru
7.3.2.6	www.wfashion.ru
7.3.2.7	www.fashionhouse.ru
7.3.2.8	www.modagoda.ru
7.3.2.9	www.sarafan.ru
7.3.2.1 0	www.fashionpeople.ru
7.3.2.1 1	www.infashion.ru
7.3.2.1 2	www.sport-moda.ru
7.3.2.1 3	www.mexaimoda.ru
7.3.2.1 4	www.stylemoda.ru
7.3.2.1 5	www.elegprom.ru
7.3.2.1 6	www.fashion-world.rr
7.3.2.1 7	www.costumesorg/history/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 14 Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.3	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.4	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.

7.5	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.6	Парта раскладная (двойная) – 13 шт.
7.7	Жалюзи вертикальные – 2 шт.
7.8	Стулья – 26 шт.
7.9	Стол преподавателя – 1 шт.
7.10	Шкаф со стеклом – 2 шт.
7.11	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.12	
7.13	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.14	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 16 Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.15	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.16	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.17	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.18	Стол для клейки и резки 80х300х90 – 1 шт.
7.19	Жалюзи вертикальные – 3 шт.
7.20	Стол ученический – 12 шт.
7.21	Стулья – 32 шт.
7.22	Стол преподавателя – 2 шт.
7.23	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.24	
7.25	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.26	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 30 Трибуна – 1 шт
7.27	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт
7.28	Шкаф аудиторный – 1 шт
7.29	Стелаж приктик MS 220/100/60 (комплект) – 1 шт
7.30	Шкаф для пособий – 1 шт
7.31	Стол ученический – 25 шт
7.32	Стул – 50 шт
7.33	Жалюзи вертикальные – 4 шт.
7.34	Настенный экран Lumien Pikturе 200х200см – 1 шт
7.35	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.36	Проектор Fcer Projektor P1270 – 1 шт.
7.37	Проектор ViewSonik Projektor PGD5234 – 1 шт
7.38	Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.
7.39	
7.40	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.41	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №, 33, ауд. 146
7.42	Стол – 61 шт.
7.43	Стул – 162 шт.
7.44	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.45	
7.46	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.47	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303 Стол – 55 шт.
7.48	Стул – 55 шт.
7.49	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре.

Указания по подготовке к лабораторным занятиям

Лабораторные занятия имеют следующую структуру: тема занятия; цели проведения лабораторного занятия по соответствующим темам; на занятии выполняются задания, направленные на использование современных информационных технологий в сфере художественного проектирования текстильных изделий; рекомендуемая литература.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение изучаемого материала.

По каждому разделу учебной дисциплины студентам предполагается перечень заданий для самостоятельной работы.

Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература. К основной литературе относятся учебники и учебные пособия, к дополнительной – учебники, учебные пособия, методические разработки, материалы периодической литературы на профессиональную тематику.

Рекомендации студентам по работе с литературой

В процессе изучения каждой темы вначале следует обратиться к повторению пройденного.

При работе с учебной литературой студенту можно сделать самостоятельные записи в виде графических схем, чертежей, краткого изложения изученного материала.