

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 11:39:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de708bacb09ac3da1431413562f1a0ee37e75fa194

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Костюмографика

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 4 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.&b><Семестр на курсе>)	2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
Неделя	18		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18			18	18
Лабораторные	18	18	36	36	54	54
В том числе инт.	10	10			10	10
Итого ауд.	36	36	36	36	72	72
Контактная работа	36	36	36	36	72	72
Сам. работа	9	9	27	27	36	36
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	45	45	99	99	144	144

Рабочая программа дисциплины Костюмографика / сост. Ю.В. Бартенева; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 25 мая 2016 г. № 624 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 14 июня 2016 г. № 42520)

Рабочая программа дисциплины "Костюмографика" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Художественное проектирование текстильных изделий

Составитель(и):

Ю.В. Бартенева

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью изучения дисциплины является развитие способности самостоятельного анализа и осмысления принципиальных вопросов процесса выполнения эскиза костюма.
1.2	Задачами изучения дисциплины являются: изучение культуры костюмографики; изучение костюмографического языка; формирование профессиональной графики; формирование эстетической подачи костюмографических объектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.5
--------------------	-----------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5: способность к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров

Знать:

стилистику костюмографического языка;

приемы, техники создания творческих произведений костюмографики

основные методики костюмографического языка

Уметь:

правильно, логично, выразительно и уместно создавать костюмографические произведения в проектной деятельности

формировать индивидуальный стиль графического языка

использовать результаты исследования в своей творческой проектной и стилистической деятельности

Владеть:

владеть формированием объемно-пространственного и конструктивного мышления, адекватного задачам художественного проектирования костюма, стилистике костюма

владеть навыками анализа и синтеза различных типов графического изображения предметов костюма

владеть знаниями экономической среды в модной индустрии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Знаковая функция костюма	Раздел			
1.1	Костюм как особый вид коммуникации и носитель социальной информации.	Лек	2	3	0
1.2	Психология одежды и стиль.	Лек	2	2	0
	Раздел 2. Различия художественного образа в искусстве и проектного образа в дизайне костюма	Раздел			
2.1	Идейно-творческие основы дизайна.	Лек	2	2	0
2.2	Композиция – идейно-творческое начало проектирования костюма.	Лек	2	2	0
2.3	Проблема творческой концепции в современном проектировании костюма.	Лек	2	3	0
	Раздел 3. Предмет графемики	Раздел			
3.1	Единицы графемики.	Лаб	2	1	1
3.2	Единицы графемики.	Ср	2	1	0
3.3	Отдельные графемы и их определение.	Лаб	2	1	1
3.4	Отдельные графемы и их определение.	Ср	2	1	0
3.5	Знакотип «линия».	Лаб	2	1	1
3.6	Знакотип «линия».	Ср	2	1	0
3.7	Дифференциальные признаки линии.	Ср	2	1	0
3.8	Знакотип «пятно».	Лаб	2	1	1
3.9	Дифференциальные признаки пятна.	Ср	2	1	0
3.10	Правило группировок с пространственной организацией.	Лаб	2	1	1
	Раздел 4. Костюмографический язык	Раздел			

4.1	Костюмографический язык	Лек	2	3	0
4.2	Характеристика, средства, значение костюмографического языка.	Лек	2	3	0
	Раздел 5. Типы проектно-графического изображения	Раздел			
5.1	Условное изображение костюма (силуэт, выраженный знакотипом «линия»).	Лаб	2	3	1
5.2	Условное изображение костюма (силуэт, выраженный знакотипом «линия»).	Ср	2	1	0
5.3	Условное изображение костюма (силуэт, выраженный знакотипом «пятно»).	Лаб	2	1	1
5.4	Условное изображение костюма (силуэт, выраженный знакотипом «пятно»).	Ср	2	1	0
5.5	Линейно-пятновое решение изображения костюма.	Лаб	2	3	1
5.6	Линейно-пятновое решение изображения костюма.	Ср	2	1	0
5.7	Взаимодействие изображения и пространства.	Лаб	2	3	1
5.8	Взаимодействие изображения и пространства.	Ср	2	1	0
5.9	Зарисовки с натуры фигуры человека.	Лаб	2	3	1
	Раздел 6. Структура костюмографического текста.	Раздел			
6.1	Единицы изобразительного текста, их взаимодействие.	Лаб	3	6	0
	Раздел 7. Изобразительные средства эмоциональных характеристик костюма	Раздел			
7.1	Графические свойства различных материалов.	Лаб	3	5	0
	Раздел 8. Семантика образа	Раздел			
8.1	Образ и его семантические признаки.	Лаб	3	4	0
8.2	Образ и его семантические признаки.	Ср	3	8	0
8.3	Стилизация изображения фигуры в костюме с учетом семантических признаков.	Лаб	3	6	0
8.4	Стилизация изображения фигуры в костюме с учетом семантических признаков.	Ср	3	8	0
	Раздел 9. Стилистика костюмографического языка	Раздел			
9.1	Визуальное общение на графическом языке.	Лаб	3	5	0
9.2	Изучение стилистических признаков изображения костюма.	Лаб	3	5	0
	Раздел 10. Культура костюмографики	Раздел			
10.1	Культура экспозиции графической части дипломной работы.	Лаб	3	5	0
10.2	Культура экспозиции графической части дипломной работы.	Ср	3	11	0
10.3		Экзамен	3	36	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для проведения текущего контроля утверждены протоколом заседания кафедры художественного

проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Г. М. Гусейнов, В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова и др. - Композиция костюма: Учеб. пособие : Доп. УМО - Москва: Академия, 2004.		26
Л1.2	Степучев Р.А. - Костюмографика: учеб.пособие - М.: Академия, 2008.		6

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Бердник Т.О. - Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики: Учебник - Ростов н/Д: Феникс, 2001.		9

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.6	Microsoft Windows 7 Home Basic Фотография лицензионной наклейки;
7.3.1.7	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;
7.3.1.8	Google Chrome Свободная лицензия BSD;
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.
7.3.1.11	
7.3.1.12	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.13	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.14	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.15	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.16	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
7.3.1.17	
7.3.1.18	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.19	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.20	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.21	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.22	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.23	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
7.3.1.24	

6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	1.Fashion Time.ru
7.3.2.2	2.Fashion Word.ru
7.3.2.3	3. www.rekshas.com Дизайн, конструирование, мода
7.3.2.4	4. Collezione/prêt-a-porte - электронное издание
7.3.2.5	5. Collezione/word fashion – электронное издание

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 16
7.3	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1 шт.
7.4	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.5	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.6	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.7	Стол для клейки и резки 80x300x90 – 1 шт.
7.8	Жалюзи вертикальные – 3 шт.
7.9	Стол ученический – 12 шт.
7.10	Стулья – 32 шт.
7.11	Стол преподавателя – 2 шт.
7.12	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.13	
7.14	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, аудитория для самостоятельной работы студентов,
7.15	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 29
7.16	Стол – 8 шт.
7.17	Стул – 16 шт.
7.18	Манекены – 4 шт.
7.19	
7.20	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.21	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 30
7.22	Трибуна – 1 шт
7.23	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт
7.24	Шкаф аудиторный – 1 шт
7.25	Стелаж приктик MS 220/100/60 (комплект) – 1 шт
7.26	Шкаф для пособий – 1 шт
7.27	Стол ученический – 25 шт
7.28	Стул – 50 шт
7.29	Жалюзи вертикальные – 4 шт.
7.30	Настенный экран Lumien Piktura 200x200см – 1 шт
7.31	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.32	Проектор Fcer Projektor P1270 – 1 шт.
7.33	Проектор ViewSonik Projektor PGD5234 – 1 шт
7.34	Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.
7.35	
7.36	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.37	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №, 33, ауд. 146
7.38	Стол – 61 шт.
7.39	Стул – 162 шт.
7.40	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.41	

7.42	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.43	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303
7.44	Стол – 55 шт.
7.45	Стул – 55 шт.
7.46	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.47	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины используются как традиционные, так и инновационные, активные и интерактивные технологии, методы и формы обучения: лекции, объяснительно-иллюстративный метод, лабораторные занятия, самостоятельная работа, разбор конкретных ситуаций, диспуты, ознакомление с производством и т. д.

Обучающиеся должны освоить ряд специальных понятий, дающих возможность работать практически по созданию чертежей, выкроек и лекал различных изделий. От них требуется овладение исследовательскими навыками, умение использовать теоретический материал для понимания и практической работы.

На лабораторных занятиях предполагается выработка навыков работы с различными графическими композициями, умений выполнять многочисленные упражнения.

В самостоятельную работу входит чтение учебной и научной литературы, выполнение заданий для самоконтроля (в том числе графических композиций), работа в интернете.

Темы для самостоятельной работы определены тематическим планом изучения дисциплины.

Обучающимся предлагается рассмотрение и подробное изучение различных методик создания костюмографических объектов.

Для наглядного примера организуются выезды со студентами на выставки, обмен опытом с другими вузами.