

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2021 11:39:37

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de708bacb09ac7da1451415562f1a0ee37e75fa194

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра художественного проектирования костюма (реорганизована)

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Основы методологии художественного проектирования костюма

Направление подготовки: 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Профиль подготовки: Художественное проектирование текстильных изделий

Квалификация: бакалавр

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 2 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

зачет(ы) 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	4 (2.2)		Итого	
	уп	рп		
Неделя	18			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Итого	72	72	72	72

Рабочая программа дисциплины Основы методологии художественного проектирования костюма / сост. И.В. Марченко, к.п.н., доцент кафедры художественного проектирования костюма; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017.
- с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 25 мая 2016 г. № 624 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля (уровень бакалавриата)" (Зарегистрировано в Минюсте России 14 июня 2016 г. № 42520)

Рабочая программа дисциплины "Основы методологии художественного проектирования костюма" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля профиль Художественное проектирование текстильных изделий

Составитель(и):

И.В. Марченко, к.п.н., доцент кафедры художественного проектирования костюма

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цели:
1.2	Подготовка обучающихся к использованию методологии теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности, решению задач в области художественного проектирования костюма
1.3	Задачи:
1.4	Освоение методов теоретического и экспериментального исследования в области художественного проектирования костюма;
1.5	Формирование и развитие способности анализа и синтезирования набора возможных решений задач и подходов в процессе художественного проектирования костюма.
1.6	Использование методов научного исследования при создании проектов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: способность применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности

Знать:

методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности; способы проектирования костюма; возможности художественных материалов для использования в графических проектах костюма.

Уметь:

использовать методы теоретического и экспериментального исследования в художественном проектировании костюма; возможности информационных источников

Владеть:

методологией теоретического и экспериментального исследования в художественном проектировании костюма; приемами работы художественными материалами; информационными технологиями

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Методы теоретического исследования в художественном проектировании костюма.	Раздел			
1.1	Методы теоретического исследования в области художественного проектирования костюма	Лек	4	2	0
1.2	Методы теоретического исследования в области художественного проектирования костюма	Пр	4	2	0
1.3	Методы теоретического исследования в области художественного проектирования костюма	Ср	4	6	0
1.4	Использование методов теоретического исследования для изучения перспективных направлений моды.	Лек	4	2	0
1.5	Использование методов теоретического исследования для изучения перспективных направлений моды.	Пр	4	2	0

1.6	Использование методов теоретического исследования для изучения перспективных направлений моды.	Ср	4	6	0
	Раздел 2. Творческие методы поиска идеи в художественном проектировании костюма.	Раздел			
2.1	Методы решения творческих задач в художественном проектировании костюма. Разработка серии эскизов моделей одежды. Выбор графических средств и техники подачи эскизного проекта.	Лек	4	6	0
2.2	Методы решения творческих задач в художественном проектировании костюма. Разработка серии эскизов моделей одежды. Выбор графических средств и техники подачи эскизного проекта.	Пр	4	4	0
2.3	Методы решения творческих задач в художественном проектировании костюма. Разработка серии эскизов моделей одежды. Выбор графических средств и техники подачи эскизного проекта.	Ср	4	6	0
2.4	Методология проектирования коллекций одежды	Лек	4	2	0
2.5	Методология проектирования коллекций одежды	Пр	4	2	0
2.6	Методология проектирования коллекций одежды	Ср	4	6	0
2.7	Использование авторских методов проектирования костюма. Творческий проект «Разработка концепции авторской коллекции современной одежды».	Лек	4	4	0
2.8	Использование авторских методов проектирования костюма. Творческий проект «Разработка концепции авторской коллекции современной одежды».	Пр	4	4	0
2.9	Использование авторских методов проектирования костюма. Творческий проект «Разработка концепции авторской коллекции современной одежды».	Ср	4	6	0
2.10	Разработка mood-board.	Лек	4	2	0
2.11	Разработка mood-board.	Пр	4	4	0
2.12	Разработка mood-board.	Ср	4	6	0
2.13	Промежуточная аттестация	Зачёт	4	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

1. Концепции творческой идеи коллекции одежды.
2. Критерии оценки потребительских свойств в художественном проектировании костюма.
3. Основные этапы художественного проектирования костюма.
4. Эвристические методы проектирования костюма.
5. Метод деконструкции.
6. Метод эмпатии.
7. Метод комбинаторики.
8. Авторские методы проектирования костюма.
9. Методы системного проектирования костюма.
10. Эстетические критерии в художественном проектировании костюма.

11.	Инновационные технологии в художественном проектировании костюма.
12.	Системный подход в художественном проектировании костюма.
13.	Алгоритм морфологического анализа формообразования костюма
14.	Современные требования к одежде.
15.	Современные эстетические концепции в области художественного проектирования костюма.
16.	Методология системных исследований в проектной деятельности.
17.	Критерии оценки потребительских свойств современного костюма.
18.	Аспекты средового проектирования в современном художественном проектировании костюма.
19.	Инновационные технологии в современном костюме.
20.	Проектная культура в художественном проектировании костюма.
5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации	
Оценочные материалы утверждены протоколом заседания кафедры художественного проектирования костюма от 29.08.2017 № 1 и является приложением к рабочей программе дисциплины.	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Бердник Т.О. - Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики: Учебник - Ростов н/Д: Феникс, 2001.		9
6.1.2. Дополнительная литература			
	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Устин В.Б. - Композиция в дизайне: метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве : учеб. пособие - М.: АСТ: Астрель, 2007.		7
6.3.1 Перечень программного обеспечения			
7.3.1.1	Microsoft Windows Win10Pro (64) Акт приема-передачи товара от 1 августа 2017, контракт № 0344100007517000022-0008905-01;		
7.3.1.2	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:42226254;		
7.3.1.3	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.4	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.5	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.6	Microsoft Windows 8 Фотография лицензионной наклейки;		
7.3.1.7	Microsoft Office Standard 2007 Open License:43219389;		
7.3.1.8	Google Chrome Свободная лицензия BSD;		
7.3.1.9	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.10	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение.		
7.3.1.11			
7.3.1.12	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		
7.3.1.13	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;		
7.3.1.14	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;		
7.3.1.15	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;		
7.3.1.16	Google Chrome Свободная лицензия BSD.		
7.3.1.17			
7.3.1.18	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;		
7.3.1.19	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;		

7.3.1.2 0	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.2 1	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.2 2	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.2 3	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	Fashion Time.ru
7.3.2.2	Fashion Word.ru
7.3.2.3	Collezioni/prêt-a-porte - электронное издание
7.3.2.4	Collezioni/word fashion – электронное издание
7.3.2.5	http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.6	http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.7	http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.8	http://art.ioso.ru
7.3.2.9	http://veradecor.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 16
7.3	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1 шт.
7.4	Проектор Epson EB-U32 – 1 шт.
7.5	Доска ДК 327 3010 МФ – 1 шт.
7.6	Шкаф выставочный с подставкой – 1 шт.
7.7	Стол для клейки и резки 80x300x90 – 1 шт.
7.8	Жалюзи вертикальные – 3 шт.
7.9	Стол ученический – 12 шт.
7.10	Стулья – 32 шт.
7.11	Стол преподавателя – 2 шт.
7.12	Мобильный ПК ASUS Notebook K52JK- 1шт.
7.13	
7.14	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации,
7.15	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д. 3-а, ауд. 30
7.16	Трибуна – 1 шт
7.17	Доска ДК127 1510Ф – 1 шт
7.18	Шкаф аудиторный – 1 шт
7.19	Стелаж приктик MS 220/100/60 (комплект) – 1 шт
7.20	Шкаф для пособий – 1 шт
7.21	Стол ученический – 25 шт
7.22	Стул – 50 шт
7.23	Жалюзи вертикальные – 4 шт.
7.24	Настенный экран Lumien Piktur 200x200см – 1 шт
7.25	Мобильный ПК Dell Vostro5568 - 1шт.
7.26	Проектор Feer Projektor P1270 – 1 шт.
7.27	Проектор ViewSonik Projektor PGD5234 – 1 шт
7.28	Мобильный ПК Packard Bell Easy Note TE- 1шт.
7.29	
7.30	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.31	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №, 33, ауд. 146

7.32	Стол – 61 шт.
7.33	Стул – 162 шт.
7.34	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт. Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.35	
7.36	Аудитория для самостоятельной работы студентов
7.37	305000, Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. № 29, ауд. 303 Стол – 55 шт.
7.38	Стул – 55 шт.
7.39	Моноблок (ASUS ET2220I) – 28 шт.
7.40	

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины Основы методологии художественного проектирования костюма используются технологии объяснительно-иллюстративного обучения с элементами проблемного изложения, предметно-ориентированного обучения, развивающего обучения, проектного обучения.

Занятия по данной дисциплине ориентированы на освоение теоретического материала в процессе лекций и выполнения практических работ, в ходе которых обучающиеся решают поставленные перед ними проблемные задачи творческого характера. Задания преимущественно носят графический характер, а также есть задания, которые несут информационный потенциал, например, в виде электронных презентаций.

Практические занятия составляют важную часть профессиональной подготовки обучающихся. Основная цель проведения практических занятий - формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций, аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков.

При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, Интернет источниками, новыми публикациями в журналах, и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия, терминологию художественного проектирования костюма, художественные материалы, используемые при выполнении творческих проектов.

В процессе подготовки к практическим занятиям студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной литературой, материалами Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная и неаудиторная работа обучающихся, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение тем изучаемой дисциплины. Умение самостоятельно работать необходимо не только для успешного овладения курсом обучения, но и для развития творческой деятельности.

Студенты при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплины могут пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация студентов по итогам освоения дисциплины Основы методологии художественного проектирования костюма предусматривает проведение зачета.

Зачет включает в себя мониторинг теоретического материала, изученного в ходе занятий и самостоятельной работы обучающихся. Теоретический материал обусловлен перечнем вопросов для зачета.