

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 11.02.2021 12:54:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffaf0ee37e7b1a29

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра дизайна

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 27.05.2019 г., №10

Рабочая программа дисциплины

Дизайн-проектирование

Направление подготовки: 54.04.01 ДИЗАЙН

Профиль подготовки: Теория и методика дизайна

Квалификация: магистр

Форма обучения: очно-заочная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 2

зачет(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	18		15			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	22	22	30	30	52	52
Итого ауд.	22	22	30	30	52	52
Контактная работа	22	22	30	30	52	52
Сам. работа	14	14	78	78	92	92
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	36	36	144	144	180	180

Рабочая программа дисциплины Дизайн-проектирование / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2019. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 21.03.2016 г. № 255 "Об утверждении ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 ДИЗАЙН (уровень магистратуры)"

Рабочая программа дисциплины "Дизайн-проектирование" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 ДИЗАЙН профиль

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цели: подготовка обучающихся к решению стандартных проектных задач при разработке дизайн-проектов в профессиональной деятельности, ориентированной на инновационные тенденции развития профессии.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**ОПК-4: способностью вести научную и профессиональную дискуссию****Знать:**

научную и предметную терминологию в дизайне, особенности и приемы ведения дискуссии по научным и профессиональным аспектам дизайна и способы аргументации с применением научной и предметной терминологии.

Уметь:

использовать собственный творческий потенциал при презентации проектной работы, применять научную и предметную терминологию при составлении проектной документации, использовать приемы ведения научную и профессиональную дискуссии при презентации и защите дизайн-проекта.

Владеть:

научной и предметной терминологией при составлении проектной документации, методами научного исследования и ведения дискуссии по научным, профессиональным темам при защите и презентации дизайн-проекта.

ОПК-6: способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности**Знать:**

современные информационные технологии для приобретения профессиональных и дополнительных знаний и умений, способы и методы самостоятельного получения, овладения и использования знаний и умений с помощью информационных технологий для расширения профессиональной компетентности и оптимизации процесса дизайн-проектирования.

Уметь:

самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий новые знания и умения и использовать их в практической профессиональной деятельности.

Владеть:

навыками получения новых знаний и умений с помощью информационных технологий, опытом внедрения полученных новых знаний и умений в практическую деятельность и широким кругозором для стимулирования творческого мышления при создании проекта в дизайне.

ОПК-8: готовностью следить за предотвращением экологических нарушений**Знать:**

экологические проблемы современности, связанные с развитием дизайна и способы предотвращения экологических нарушений.

Уметь:

выполнять дизайн-проекты, ориентированные на экологически грамотные концепции.

Владеть:
методологией в области дизайна для решения профессиональных задач, не нарушающих экологические нормы.

ПК-5: готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
Знать:
методы проведения предпроектных исследований в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства, способы реализации проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, приемы обоснования предложений и составления подробной спецификации требований к проекту.
Уметь:
синтезировать варианты решений творческой задачи, обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и необходимую проектную документацию, реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике.
Владеть:
методами решения задач по выполнению проектов, навыками проведения предпроектных исследований в сфере дизайна, технологий, культуры и искусства, приемами обоснования предложений и способами составления подробной спецификации требований к проекту и реализации проектной идеи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Раздел 1. Состав дизайн-проектов. Разработка дизайн-проектов	Раздел			
1.1	Разработка концепции авторского дизайн-проекта	Лаб	1	2	0
1.2	Разработка концепции авторского дизайн-проекта	Ср	1	2	0
1.3	Определение этапов исследования, специфики проектирования дизайн-объекта.	Лаб	1	4	0
1.4	Определение этапов исследования, специфики проектирования дизайн-объекта.	Ср	1	2	0
1.5	Современные технологии и материалы, используемые в авторском дизайн-проекте	Лаб	1	4	0
1.6	Современные технологии и материалы, используемые в авторском дизайн-проекте	Ср	1	2	0
1.7	Формообразующие технологии в дизайне. Адресное автоматизированное проектирование дизайн-объектов	Лаб	1	4	0
1.8	Формообразующие технологии в дизайне. Адресное автоматизированное проектирование дизайн-объектов	Ср	1	2	0
1.9	Использование фундаментальных знаний для проектирования дизайн-проекта как системы функциональных, объемно-пространственных, инженерно -технических и художественных компонентов.	Лаб	1	4	0

1.10	Использование фундаментальных знаний для проектирования дизайн-проекта как системы функциональных, объемно-пространственных, инженерно -технических и художественных компонентов.	Ср	1	2	0
1.11	Разработка проектируемого пространства, цветовые и фактурные качества материалов в дизайн-проекте	Лаб	1	4	0
1.12	Разработка проектируемого пространства, цветовые и фактурные качества материалов в дизайн-проекте	Ср	1	4	0
	Раздел 2. Раздел 2. Использование научного и экспериментального подходов в решении профессиональных	Раздел			
2.1	Экологические проблемы современности. Профессиональная деятельность дизайнера по созданию дизайн-проектов, ориентированных на экологически грамотные концепции	Лаб	2	6	0
2.2	Экологические проблемы современности. Профессиональная деятельность дизайнера по созданию дизайн-проектов, ориентированных на экологически грамотные концепции	Ср	2	24	0
2.3	Научный и экспериментальный подход в профессиональной деятельности дизайнера	Лаб	2	12	0
2.4	Научный и экспериментальный подход в профессиональной деятельности дизайнера	Ср	2	24	0
2.5	Образовательная деятельность в профессиональной деятельности дизайнера, ориентированная на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники. Создание авторских программ и курсов	Лаб	2	12	0
2.6	Образовательная деятельность в профессиональной деятельности дизайнера, ориентированная на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники. Создание авторских программ и курсов	Ср	2	30	0
2.7		Лаб	2	0	0

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	С.А. Васин, А.Ю. Талашук, В.Г. Бандорин и др. - Проектирование и моделирование промышленных изделий: учеб. для вузов, доп. МО РФ - М.: Машиностроение-1, 2004.		3

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.2	Розенсон И.А. - Основы теории дизайна: учебник для вузов, доп. УМО - СПб.: Питер, 2007.		11
Л1.3	Панкина М. В., Захарова С. В. - Экологический дизайн: Учебное пособие - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/442384	1
Л1.4	Шокорова Л. В. - Дизайн-проектирование: стилизация: Учебное пособие - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/430881	1
Л1.5	Павловская Е. Э., Ковалев П. Г., Салмин Л. Ю., Семенов В. Б., Филоненко Д. Ю., Типикин В. В., Колбина Н. В., Игошина Т. С., Свалов М. С., Босых И. Б. - Основы дизайна и композиции: современные концепции: Учебное пособие - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/445865	1
Л1.6	Алексеев А. Г. - Дизайн-проектирование: Учебное пособие - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/444529	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. - Основы теории и методологии дизайна: Учеб. пособие - М.: МЗ-Пресс, 2001.		4
Л2.2	Пашкова И. В. - Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: Учебное пособие - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/444775	1
Л2.3	Литвина Т. В. - Дизайн новых медиа: Учебник - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/444485	1
Л2.4	Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю., Ляхова Н. Б., Попов С. А. - Композиция костюма: Учебное пособие - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/441228	1
Л2.5	Одегов Ю. Г., Кулапов М. Н., Сидорова В. Н. - Эргономика: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/437055	1
Л2.6	Лаврентьев А. Н., Жердев Е. В., Кулешов В. В., Мясникова Л. Г., Сазиков А. В., Бирюков В. Е., Покровская Л. В., Левина О. Ю. - Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/445451	1
Л2.7	Павловская Е. Э., Ковалев П. Г., Салмин Л. Ю., Семенов В. Б., Филоненко Д. Ю., Типикин В. В., Колбина Н. В., Игошина Т. С., Свалов М. С., Босых И. Б. - Графический дизайн. Современные концепции: Учебное пособие - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/444790	1
Л2.8	Корнилов И. К. - Основы технической эстетики: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/446656	1

6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Бхаскаран Л. - Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре - М.: АРТ-Родник, 2005.		10
Л3.2	Буковецкая О. - Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. - М.: ДМК, 2000.		1
Л3.3	Рытвинская Л.Б. - Художественное проектирование головных уборов: учеб. пособие, доп. МО РФ - М.: Альфа-М, 2005.		5
Л3.4	Анамова Р. Р., Леонова С. А., Пшеничникова Н. В., Миролубова Т. И., Кожухова Е. А., Рипецкий А. В., Хотина Г. К., Хвесюк Т. М. - Инженерная и компьютерная графика: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/437053	1
Л3.5	Хейфец А. Л., Логиновский А. Н., Буторина И. В., Васильева В. Н. - Инженерная 3d-компьютерная графика в 2 т. Том 2: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/442323	1
Л3.6	Боресков А. В., Шикин Е. В. - Компьютерная графика: Учебник и практикум - Москва: Издательство Юрайт, 2019.	https://www.biblio-online.ru/bcode/433144	1
Л3.7	Буковецкая О. - Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. - М.: ДМК, 2000.		0

6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;
7.3.1.2	Microsoft Office Professional 2007 Open License: 47818817;
7.3.1.3	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.4	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.5	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
7.3.1.6	
7.3.1.7	Microsoft Windows 7 Professional Open License: 47818817;
7.3.1.8	Microsoft Windows 8 Договор №0344100007512000081 от 12 декабря 2012 года;

7.3.1.9	Microsoft Office Professional Plus 2007 Open License:43219389;
7.3.1.1 0	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL;
7.3.1.1 1	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение;
7.3.1.1 2	Google Chrome Свободная лицензия BSD.
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	1.Fashion Time.ru
7.3.2.2	2.Fashion Word.ru
7.3.2.3	3. Collezione/prêt-a-porte - электронное издание
7.3.2.4	4. Collezione/word fashion – электронное издание
7.3.2.5	5. http://195.93.165.10:2280 – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.6	6. http://elibrary.ru – Научная электронная библиотека
7.3.2.7	7. http://uisrussia.msu.ru – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.8	8. http://art.ioso.ru
7.3.2.9	9. http://veradecor.ru
7.3.2.1 0	10. Houzz.ru
7.3.2.1 1	11. abduzeedo.com
7.3.2.1 2	12.free-lance.ru
7.3.2.1 3	13.bangbangstudio.ru
7.3.2.1 4	14.sxc.hu
7.3.2.1 5	15.flasher.ru
7.3.2.1 6	16 animator.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе изучения дисциплины Дизайн-проектирование используются технологии объяснительно-иллюстративного обучения с элементами проблемного изложения, предметно-ориентированного обучения, развивающего обучения, проектного обучения.

Занятия по данной дисциплине ориентированы на освоение теоретического материала в процессе выполнения лабораторных работ, в ходе которых обучающиеся решают поставленные перед ними проблемные задачи творческого характера. Задания преимущественно носят графический характер, а также есть задания, которые несут информационный потенциал, например, в виде электронных презентаций.

Лабораторные занятия составляют важную часть профессиональной подготовки студентов. Основная цель проведения лабораторных занятий - формирование у обучающихся общепрофессиональных и профессиональных компетенций, аналитического, творческого мышления путем приобретения практических навыков.

При подготовке к лабораторным занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, Интернет-источниками, новыми публикациями в журналах, и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к лабораторным занятиям необходимо владеть знаниями, умениями и навыками в области разработки дизайн-проектов, знать терминологию дизайн-проектирования, владеть художественными материалами и интернет-технологиями.

В процессе подготовки к лабораторным занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы и интернет ресурсов.

Самостоятельная работа – это планируемая учебная и неаудиторная работа студентов, выполняемая по заданию преподавателя и под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение тем изучаемой дисциплины. Умение самостоятельно работать необходимо не только для успешного овладения курсом обучения, но и для развития творческой деятельности.

Студенты при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплины могут пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры.

В соответствии с учебным планом промежуточная аттестация студентов по итогам освоения дисциплины Дизайн-

проектирование предусматривает проведение зачета в 1 семестре и экзамена во втором семестре. Экзамен включает в себя мониторинг теоретического материала, изученного в ходе занятий и самостоятельной работы обучающихся и просмотр творческих работ, выполненных в течение семестра. Теоретический материал обусловлен перечнем вопросов для экзамена. Просмотр творческих работ включает в себя отчет-развеску графических работ и демонстрацию творческого проекта, выполненного обучающимися на лабораторных занятиях и самостоятельно. Работы просматриваются комиссией (специалистами кафедры по данному направлению) с обязательным участием ведущего преподавателя.