

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 12:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362ffa0ee97e73da19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра литературы

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

Рабочая программа дисциплины

История литературы

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:
экзамен(ы) 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	36	36	36	36
В том числе инт.	26	26	26	26
Итого ауд.	54	54	54	54
Контактная работа	54	54	54	54
Сам. работа	18	18	18	18
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины История литературы / сост. кандидат филологических наук, доцент, Козлов С.С.; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "История литературы" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

кандидат филологических наук, доцент, Козлов С.С.

© Курский государственный университет, 2017

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цель освоения учебной дисциплины «История литературы» заключается в ознакомлении обучающихся с предметом и задачами науки об средневековом и ренессансном этапах развития Европы, с процессами становления разных элементов культуры и литературы, базовой терминологией из разных сфер культуры и в овладении навыками профессиональной деятельности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
--------------------	------

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта

Знать:

литературные произведения от античности до современности;
 исторические особенности существования и развития литературной классики
 основные характеристики жанров литературы, особенностей культуры и быта

Уметь:

определять жанры и роды литературы и других видов искусства
 использовать знания о специфике мировой материальной культуры в творческой деятельности
 анализировать и применять информацию о видах искусства в профессиональной деятельности

Владеть:

навыками анализа, синтеза, обобщения при изучении различных видов искусства, в том числе мировой литературной классики
 навыками детализации произведений литературы и интерпретации в творческой деятельности
 навыками соотнесения разных видов искусства с произведениями мировой и отечественной литературы

ПСК-1.6: способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве

Знать:

знать основные течения в искусстве, литературе, архитектуре, скульптуре
 исторические особенности развития разных видов искусства
 современные тенденции развития литературы, живописи и др. видов искусства

Уметь:

разграничивать стили искусства (барокко, классицизм, модерн и др.)
 определять роль видов искусства в современном мире
 использовать в творческой практике знания о видах искусства

Владеть:

навыками использования литературы в творческой деятельности
 интерпретировать и разграничивать черты культуры, быта, стиливых течений
 использовать знания о литературе и других видах искусства в профессиональной деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Возникновение средневековой литературы. её жанры и особенности	Раздел			
1.1	Героические эпосы раннего и зрелого средневековья Кельтские предания. Древнегерманская поэзия.	Лек	1	1	0
1.2	Героические эпосы раннего и зрелого средневековья	Ср	1	2	0
1.3	«Песнь о Нибелунгах». Каролингский эпос. «Песнь о Роланде». «Песнь о моем Сиде».	Лек	1	1	0

1.4	«Песнь о Нибелунгах». Каролингский эпос. «Песнь о Роланде». «Песнь о моем Сиде».	Пр	1	2	2
1.5	Рыцарская и городская литература	Пр	1	2	2
1.6	Поэзия трубадуров и вагантов: сюжет, жанр и художественные приемы.	Лек	1	1	0
1.7	Поэзия трубадуров и вагантов: сюжет, жанр и художественные приемы.	Пр	1	2	0
1.8	Рыцарская литература – кодекс придворной знати	Ср	1	3	0
1.9	Рыцарские романы, его циклы. Бретонский цикл о Тристане и Изольде. Эшенбах. «Парцифаль».	Лек	1	1	0
1.10	Рыцарские романы, его циклы. Бретонский цикл о Тристане и Изольде. Эшенбах. «Парцифаль».	Пр	1	2	2
1.11	Городская литература. Сатира и дидактика Фабльо, фарсы, аллегорический роман	Лек	1	1	0
1.12	Городская литература. Сатира и дидактика Фабльо, фарсы, аллегорический роман	Пр	1	2	2
1.13	Новый герой. Развитие театра (от литургической драмы до мистерии). Рождение светского театра	Лек	1	2	0
1.14	Новый герой. Развитие театра (от литургической драмы до мистерии). Рождение светского театра	Пр	1	1	1
1.15	Клерикальная литература европейского Запада. Августин. Боэций. Эйнгарт. Хроники, анналы, жития.	Пр	1	1	1
1.16	Клерикальная литература европейского Запада. Августин. Боэций. Эйнгарт. Хроники, анналы, жития.	Лек	1	2	0
1.17	Италия XIII-XIV вв. Теоретические работы Данте. Комедия как синтез философских идей средневековья Возрождения.	Лек	1	2	0
1.18	Италия XIII-XIV вв. Теоретические работы Данте. Комедия как синтез философских идей средневековья Возрождения.	Пр	1	4	1
1.19	Данте. Жизнь и творчество	Ср	1	3	0
1.20	Ариосто и Тассо как представители литературы итальянского Возрождения	Пр	1	4	1
1.21	Гуманизм. Становление новых жанров в литературе .Италии. Петрарка как поэт-гуманист.	Лек	1	1	0
1.22	Гуманизм. Становление новых жанров в литературе .Италии. Петрарка как поэт-гуманист.	Пр	1	2	2
1.23	Боккаччо - создатель реалистической новеллы Возрождения. Новый тип героя.	Лек	1	1	0
1.24	Боккаччо - создатель реалистической новеллы Возрождения. Новый тип героя.	Пр	1	4	2
1.25	Становление традиций и жанров «литературы о дураках» сатирическая поэма Бранта, панегирик у Роттердамского,; Творчество Сервантеса: от «назидательных новелл» к «Дон Кихоту» как реалистическому роману	Лек	1	1	0

1.26	Ста-новление традиций и жанров «литературы о дураках» сатирическая поэма Бранта, панегирик у Роттердамского,; Творчество Сервантеса: от «назидательных новелл» к «Дон Кихоту» как реалистическому роману	Пр	1	2	2
1.27	Возрождение в Германии и Нидерландах	Ср	1	2	0
1.28	Чосер (Кент. рассказы). «Утопия» Томаса Мора Творчество Шекспира «Шекспировский вопрос».	Лек	1	1	0
1.29	Чосер (Кент. рассказы). «Утопия» Томаса Мора Творчество Шекспира «Шекспировский вопрос».	Пр	1	2	2
1.30	Эпоха Возрождения как «величайший прогрессивный перево-рот» во всех областях культуры	Ср	1	2	0
1.31	Испанский героический эпос.	Пр	1	2	2
1.32	Конфликт гуманистической личности и времени («Гамлет»), прозрение Лира («Король Лир»), Сонеты.	Лек	1	3	0
1.33	Конфликт гуманистиче-кой личности и времени («Гамлет»), прозрение Лира («Король Лир»), Сонеты.	Пр	1	2	2
1.34	Возрождение в Англии	Ср	1	2	0
1.35	Возрождение в Испании	Ср	1	2	0
1.36	Возрождение во Франции	Ср	1	2	0
1.37	Эпос южных славян	Пр	1	2	2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

Оценочные материалы для текущей аттестации утвержден протоколом №3 заседания кафедры литературы от 19 марта 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации утвержден протоколом №3 заседания кафедры литературы от 19 октября 2017 г. и является приложением к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Никола М. И. - История зарубежной литературы средних веков: Учебник - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/DFB62F09-ED27-4CFC-B018-E78FF73260FA	1

6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Гиленсон Б. А. - История зарубежной литературы средних веков и эпохи возрождения: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/1EBA1527-F3CE-4064-A72B-A52BA6246602	1
Л2.2	Алексеев М. П. - История зарубежной литературы средних веков и эпохи возрождения в 2 ч. Часть 2. Эпоха возрождения: Учебник и практикум - М.: Издательство Юрайт, 2017.	http://www.biblio-online.ru/book/943BB0C7-376E-4F7D-9002-CE9C521262E4	1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Российский образовательный портал
Э2	Федеральный портал «Российской образование»
Э3	Электронный каталог библиотеки КГУ

Э4	Научная электронная библиотека
Э5	Университетская информационная система «Россия»
Э6	Величко А. Онтология византизма
Э7	Володин Эдуард. Византийский дар
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
7.3.1.1	- Microsoft Office Word
7.3.1.2	- Microsoft Office Excel
7.3.1.3	- Microsoft Office 2010 / 2007/ 2003
7.3.1.4	- Консультант +
7.3.1.5	- Microsoft Office Power Point
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
7.3.2.1	www.gramota.ru
7.3.2.2	www.feb-web.ru
7.3.2.3	www.philology.ru
7.3.2.4	www.krugosvet.ru
7.3.2.5	www.slovari.ru
7.3.2.6	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Аудитории для проведения лекционных занятий укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации студентам

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
При изучении дисциплины используются следующие формы работы: - Лекции, на которых рассматриваются основные теоретические вопросы данной дисциплины. Посещаемость лекций входит в балльную оценку по дисциплине и контролируется преподавателем. - Семинарские занятия, на которых проводится опрос по теоретическим вопросам изучаемых тем, разбираются проблемные ситуации, решаются задачи, заслушиваются доклады и эссе. Посещаемость семинарских занятий входит в балльную оценку по дисциплине. Задания к семинарским занятиям содержатся в Плане семинарских занятий. При подготовке к семинару следует: использовать рекомендованные преподавателями учебники и учебные пособия - для закрепления теоретического материала; подготовить доклады и сообщения, разобрать проблемные ситуации; разобрать, совместно с другими студентами обсудить вопросы по теме семинарского занятия. - По темам дисциплины в конце обучения проводится тестовый опрос. За работу на семинаре и за написание теста, в зависимости от продемонстрированных знаний, умений и навыков, студенты могут набрать определенное количество баллов. - В самостоятельную работу студентов входит: подготовка к семинарскому занятию (освоение теоретического материала, подготовка самостоятельных работ, проблемные вопросы); выполнение творческой работы; анализ с первоисточниками по рекомендациям преподавателя; знакомство с дополнительной литературой и со статистическими данными по изучаемым проблемам.	