

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 15:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f415362na0ee37e7bfa19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины Изобразительное искусство Курского края

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:  
экзамен(ы) 2

курсовая работа 2

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр ( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр на курсе&gt;</b> )	<b>2 (1.2)</b>		Итого	
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	18	18	18	18
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	18	18	18	18
Итого ауд.	36	36	36	36
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	36	36	36	36
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины Изобразительное искусство Курского края / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "Изобразительное искусство Курского края" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью освоения дисциплины «Изобразительное искусство Курского края» является приобретение знаний, умений и навыков, необходимых для развития способности анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов для формирования гражданской позиции общества Курского края.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.2
--------------------	-----------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОК-3: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции****Знать:**

основные этапы, эпохи, стили, направления, закономерности исторического развития изобразительного искусства Курского края, социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции

**Уметь:**

анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых процессов изобразительного искусства Курского края для формирования гражданской позиции общества

**Владеть:**

методом анализа основных этапов и закономерностей исторического развития социально-значимых и культурных процессов изобразительного искусства Курского края и формирования в обществе гражданской позиции;

**ПК-6: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли****Знать:**

- особенности развития философских и эстетических процессов, происходящих в современном обществе и искусстве, методику формирования собственных мировоззрений на основе знания мировой культуры, религии, эстетики и философии;

**Уметь:**

- осмысливать и понимать процессы, происходящие в современном обществе и искусстве и на основе изучения философии, эстетики и религии формировать собственное мировоззрение и эстетические вкусы;

**Владеть:**

- методом анализа оснвных этапов развития философских, эстетических, религиозных закономерностей, происходящих в современном обществе и искусстве и на основе их изучения формировать собственное художественно-эстетическое мировоззрение;

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Тема:Изобразительное искусство – часть истории художественной жизни Курского края.</b>	Раздел			
1.1	История изобразительного искусства Курского края.	Лек	2	4	0

1.2	Эскиз композиции на тему: «Седая старина». Мат.: бум., граф.кар., акв., гуашь, 40х50	Пр	2	4	4
1.3	Эскиз композиции на тему: «Седая старина». Мат.: бум., граф.кар., акв., гуашь, 40х50	Ср	2	6	0
1.4	Дворянские усадьбы XVIII – XIX вв. Курского края	Лек	2	2	0
1.5	Эскиз композиции на тему: «Жизнь и быт дворянской усадьбы». Мат.: бум., граф. капр., акв., гуашь, 20х30	Пр	2	2	2
1.6	Эскиз композиции на тему: «Жизнь и быт дворянской усадьбы». Мат.: бум., граф. капр., акв., гуашь, 20х30	Ср	2	8	0
1.7	Этюды и зарисовки памятников круглой скульптуры и архитектуры города Курска. Мат.: бум., граф. кар., акв., гуашь, 30х20.	Пр	2	2	2
1.8	Этюды и зарисовки памятников круглой скульптуры и архитектуры города Курска. Мат.: бум., граф. кар., акв., гуашь, 30х20, (3 этюда, 7 зарисовок)	Ср	2	4	0
1.9	Товарищество Курских художников	Лек	2	4	0
1.10	Деятельность известных русских художников и Курский край	Лек	2	2	0
1.11	Исторический натюрморт на тему: «Народно-декоративное искусство Курского края». Мат-л по выбору, 40х50.	Пр	2	4	4
1.12	Исторический натюрморт на тему: «Народно-декоративное искусство Курского края». Мат-л по выбору, 40х50.	Ср	2	10	0
1.13	Художники Курского отделения Союза художников (КОСХ).	Лек	2	2	0
1.14	Автопортрет	Пр	2	2	2
1.15	Автопортрет	Ср	2	4	0
	<b>Раздел 2. Тема:Изобразительное искусство Курского края последней четверти XX вв.</b>	Раздел			
2.1	Участие курских мастеров искусств в жизни области и за ее пределами	Лек	2	2	0
2.2	Портрет современного курского художника-живописца. Мат. х.м. Разм. 90х70	Пр	2	4	4
2.3	Портрет современного курского художника-живописца. Мат. х.м. Разм. 90х70	Ср	2	4	0
	<b>Раздел 3. Тема: Современное состояние изобразительного искусства Курского края конца XX - начала XXI вв</b>	Раздел			
3.1	«Перестройка» в стране и ее влияние на художественную жизнь Курского края: открытие частных галерей, снабжение художественными материалами, выставочная деятельность, характер заказов, ежегодные Губернаторские смотры-конкурсы (Премии имени А.А.Дейнеки, Курская Антоновка и др.), творческие предпочтения курских художников в последние годы.	Лек	2	2	0

3.2		Экзамен	2	36	0
-----	--	---------	---	----	---

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №8, являются приложением к рабочей программе

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Королев Б. Н. - История и современность Курского края: регион. учеб. пособие - Курск: Б. и., 2012.		13

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Арцыбашева Т.Н. - Курский край и монастырская культура: Учеб. пособие - Курск: Изд-во КГПУ, 1998.		3
Л2.2	Арцыбашева Т.Н. - Очерки культуры Курского края: Краеведческие материалы). - Курск: Изд-во КГПУ., .		2
Л2.3	Зорин А.В., Стародубцев Г.Ю., Шпилев А.Г., Щеглова О.А. - Очерки истории Курского края от каменного века до Нового времени - Курск: Славянка, 2008.		3
Л2.4	Богданов В. Л., Елагина Н. А., Ласочко Л. С., Потаскаева Т. Н. - Из истории храмов Курской епархии: г. Курск, Курский, Глушковский, Кореневский, Рыльский, Хомутовский районы - Курск: [б. и.], 2013.		4

#### 6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Брынцев Л.А. - История художественной культуры Черноземного региона: учеб. электрон. пособие - Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2014.		1

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	
----	--

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	1. 305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 30
7.3.1.2	Microsoft Windows Win10 Pro (64)
7.3.1.3	MsOffice Professional 2007
7.3.1.4	Microsoft Windows XP Professional
7.3.1.5	контракт №0344100007517000016-0008905-01
7.3.1.6	Open License: 45676437
7.3.1.7	Open License: 47818817
7.3.1.8	
7.3.1.9	2. 305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд. 146
7.3.1.10	Microsoft Windows 7 Open License: 47818817
7.3.1.11	MsOffice Professional 2007 Open License: 47818817
7.3.1.12	Google Chrome Свободная лицензия BSD
7.3.1.13	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL
7.3.1.14	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	1. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	2. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	3. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия»

7.3.2.4	4. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> - Ipr Books
7.3.2.5	5. <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> - Университетская библиотека онлайн
7.3.2.6	6. <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> - ИВИС
7.3.2.7	

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 30
7.3	Трибуна - 1 шт.
7.4	Доска ДК127 1510Ф - 1 шт.
7.5	Шкаф аудиторный - 1 шт.
7.6	Стеллаж прикик MS 220/100/60 (комплект) - 1 шт.
7.7	Шкаф для пособий - 1 шт.
7.8	Стол ученический - 25 шт.
7.9	Стул - 50 шт.
7.10	Жалюзи вертикальные - 4 шт.
7.11	Переносное оборудование
7.12	Настенный экран Lumien Piktur 200x200см - 1 шт.
7.13	Переносное оборудование
7.14	Ноутбук Acer E-series ENTE11HC-20204G - 1 шт.
7.15	Переносное оборудование
7.16	Проектор Fcer Projektor P1270 - 1 шт.
7.17	Переносное оборудование
7.18	Проектор ViewSonic Projektor PGD5234 - 1 шт.
7.19	
7.20	2. Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.21	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.22	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.23	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 1. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

##### Изобразительное искусство Курского края

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре живописи.

##### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лекционного типа

Изучение дисциплины Изобразительное искусство Курского края требует систематического и последовательного накопления знаний, поэтому студентам рекомендуется перед очередной лекцией просмотреть по конспекту материал предыдущей. При затруднениях в восприятии материала следует обращаться к основным литературным источникам, к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

##### 1.2. Указания по подготовке к занятиям практического типа

Практические занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине История художественной культуры Черноземного региона одобрены на заседании кафедры от 23 апреля 2017г. протокол № 8, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

##### 1.3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на

более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине История художественной культуры Черноземного региона, утвержденной на заседании кафедры живописи от 23 апреля 2017г. протокол № 8 в свободном доступе для студентов.

1.4. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы одобрены на заседании кафедры живописи от 23 апреля 2017г. протокол № 8 в свободном доступе для студентов.

1.5. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии) - заочная форма обучения не предусмотрена.

1.6. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро.

Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.