

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Худин Александр Николаевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 01.02.2021 15:19:09

Уникальный программный ключ:

08303ad8de1c60b987361de7085acb509ac3da143f4153621a0ee97e7baf19

## МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

"Курский государственный университет"

Кафедра рисунка и живописи

УТВЕРЖДЕНО

протокол заседания

Ученого совета от 24.04.2017 г., №10

### Рабочая программа дисциплины

### Копирование произведений станковой живописи

Направление подготовки: 54.05.02 Живопись

Профиль подготовки: Художник-живописец (станковая живопись)

Квалификация: специалист

Художественно-графический факультет

Форма обучения: очная

Общая трудоемкость 3 ЗЕТ

Виды контроля в семестрах:

экзамен(ы) 6

зачет(ы) 5

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	5 (3.1)		6 (3.2)		Итого	
Неделя	18		16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лабораторные	18	18	32	32	50	50
В том числе инт.	9	9	18	18	27	27
Итого ауд.	18	18	32	32	50	50
Контактная работа	18	18	32	32	50	50
Сам. работа	9	9	13	13	22	22
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	27	27	81	81	108	108

Рабочая программа дисциплины Копирование произведений станковой живописи / сост. ; Курск. гос. ун-т. - Курск, 2017. - с.

Рабочая программа составлена в соответствии со стандартом, утвержденным приказом Минобрнауки России от 9 января 2017 г. № 10 "Об утверждении ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись (уровень специалитета)" (Зарегистрировано в Минюсте России 31 января 2017 г. № 45480)

Рабочая программа дисциплины "Копирование произведений станковой живописи" предназначена для методического обеспечения дисциплины основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.02 Живопись профиль Художник-живописец (станковая живопись)

Составитель(и):

© Курский государственный университет, 2017

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Целью освоения учебной дисциплины «Копирование произведений станковой живописи» является формирование профессиональной компетентности художника-живописца путем овладения профессиональными знаниями умениями и навыками копирования произведений станковой живописи; воспитание и развитие необходимой художественной культуры, как одного из основополагающих профессиональных качеств.
-----	---

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ОД
--------------------	---------

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****ОК-7: способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала****Знать:**

- методы и способы демонстрации способности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала при изучении и копировании произведений станковой живописи;

**Уметь:**

- демонстрировать способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала при изучении и копировании произведений станковой живописи;

**Владеть:**

- навыками саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала при изучении и копировании произведений станковой живописи;

**ПК-4: способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта****Знать:**

- основные произведения мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, культуру и быт народов России;

**Уметь:**

- осмысливать и формировать личную позицию к художественным особенностям развития мировой и отечественной литературы и материальной культуры и уметь использовать ее в своей творческой практике;

**Владеть:**

- технологией создания художественных произведений в области живописи с использованием знаний мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма и материальной культуры;

**ПСК-1.1: свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи****Знать:**

техники и технологии изобразительного искусства в области живописи, рисунка, проявляя профессионализм при создании авторских произведений, учебных заданий в области копирования произведений станковой живописи;

**Уметь:**

- использовать и соблюдать технику и технологию в области живописи и рисунка, проявляя профессионализм при создании авторских произведений, учебных заданий в области копирования произведений станковой живописи;

**Владеть:**

- техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, проявляя профессионализм при создании авторских произведений, учебных заданий в области копирования произведений станковой живописи;

**ПСК-1.4: способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи**

**Знать:**

- современные художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца при создании художественных произведений при выполнении учебных заданий в области копирования произведений станковой живописи.

**Уметь:**

- на высоком профессиональном применять современные художественные материалы, техники и технологии живописи при создании авторских произведений при выполнении учебных заданий в области копирования произведений станковой живописи.

**Владеть:**

- на профессиональном уровне современными техниками, технологиями и живописными материалами, применяемыми в творческом процессе художника-живописца при выполнении учебных заданий в области копирования произведений станковой живописи.

**ПСК-1.8: способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи**

**Знать:**

- методы и способы работы с архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи;

**Уметь:**

- пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи;

**Владеть:**

- навыками работы с архивными материалами и различными источниками информации при копировании и изучении произведений станковой живописи;

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем	Вид занятий	Семестр / Курс	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. 5 семестр. Тема: Основные сведения о технике живописи и технологии материалов, используемых при копировании произведений станковой живописи</b>	Раздел			
1.1	Выполнение цветowych и тональных этюдов-копий с репродукций и оригиналов. (аля-прима, лессировки)	Лаб	5	18	9
1.2	Выполнение цветowych и тональных этюдов-копий с репродукций и оригиналов. (аля-прима, лессировки)	Ср	5	9	0
1.3		Зачёт	5	0	0

	<b>Раздел 2. 6 семестр. Тема: Глубокое изучение технологий и техники живописи старых мастеров, теория построения станковой живописной композиции в картине-копии</b>	Раздел			
2.1	Выполнение копии с оригинала портрета х.м.	Лаб	6	16	10
2.2	Выполнение копии с оригинала портрета х.м.	Ср	6	6	0
2.3	Выполнение копии с оригинала тематической станковой картины (Мат. по выбору)	Лаб	6	16	8
2.4	Выполнение копии с оригинала тематической станковой картины (Мат. по выбору)	Ср	6	7	0
2.5		Экзамен	6	36	0

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания для текущей аттестации

#### 5.2. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценочные материалы одобрены протоколом заседания кафедры живописи от 23 апреля 2017 года №8, являются приложением к рабочей программе

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л1.1	Юренева Т.Ю. - Музееведение: учебник для вузов - М.: Академический Проект, 2006.		5

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л2.1	Иттен И. - Искусство цвета - Москва: Изд. Д. Аронов, 2004.		13
Л2.2	Беленький Е. Ф., Рискин И. В. - Химия и технология пигментов - Л.: Научтеххимиздат, 1960.		1
Л2.3	Вибер Ж., Гольдберг А. М. - Живопись и её средства: пер. с фр. - Москва: Изд-во Академии художеств СССР, 1961.		1

##### 6.1.3. Методические разработки

	Заглавие	Эл. адрес	Кол-
Л3.1	Смекалов И. В., Шлеюк С. Г. - Копирование произведений классиков модернизма на занятиях живописью: Методические указания - Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013.	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21602">http://www.iprbookshop.ru/21602</a>	1

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

7.3.1.1	Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.3.1.2	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.3.1.3	Microsoft Windows 7 Open License: 47818817
7.3.1.4	MsOffice Professional 2007 Open License: 47818817
7.3.1.5	Google Chrome Свободная лицензия BSD
7.3.1.6	7-Zip Свободная лицензия GNU LGPL
7.3.1.7	Adobe Acrobat Reader DC Бесплатное программное обеспечение

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7.3.2.1	1. <a href="http://195.93.165.10:2280">http://195.93.165.10:2280</a> – Электронный каталог библиотеки КГУ
7.3.2.2	2. <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a> – Научная электронная библиотека
7.3.2.3	3. <a href="http://uisrussia.msu.ru">http://uisrussia.msu.ru</a> – Университетская информационная система «Россия»
7.3.2.4	4. <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a> - Ipr Books
7.3.2.5	5. <a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a> - Университетская библиотека онлайн
7.3.2.6	6. <a href="http://dlib.eastview.com">http://dlib.eastview.com</a> - ИВИС

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.2	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 23
7.3	Подиум - 2 шт.
7.4	Софит- 1 шт.
7.5	Мольберт - 16 шт.
7.6	Куб - 3 шт.
7.7	Стеллаж - 1 шт.
7.8	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 1 шт.
7.9	Штора - 1 шт.
7.10	
7.11	2. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.12	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 24
7.13	Подиум - 3 шт.
7.14	Софит - 1 шт.
7.15	Мольберт - 16 шт.
7.16	Куб - 4 шт.
7.17	Стеллаж - 1 шт.
7.18	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.19	Штора - 3 шт.
7.20	
7.21	3. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.22	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 25
7.23	Подиум - 3 шт.
7.24	Софит - 2 шт.
7.25	Мольберт - 16 шт.
7.26	Куб - 4 шт.
7.27	Стеллаж - 2 шт.
7.28	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.29	Штора - 3 шт.
7.30	
7.31	4. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
7.32	305000, Курская область, г. Курск, переулок Блинова, д.3-а, ауд. 26
7.33	Подиум - 3 шт.
7.34	Софит - 2 шт.
7.35	Мольберт - 16 шт.
7.36	Куб - 4 шт.
7.37	Стеллаж -1 шт.
7.38	Стул (ученический, винтовой, табурет) - 18 шт.
7.39	Штора - 3 шт.
7.40	
7.41	5.Аудитория для самостоятельной работы студентов.
7.42	305000 Курская область, г. Курск, ул. Радищева, д. №33, ауд.146
7.43	Моноблок (MSI MS-A912) – 27 шт.
7.44	Моноблок (ASUS ET2220I) – 13 шт.
7.45	
7.46	
7.47	

7.48	
7.49	
7.50	
7.51	
7.52	
7.53	

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1. Методические указания по освоению дисциплины

#### Копирование произведений станковой живописи.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы Копирование произведений станковой живописи, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками, имеющимися на кафедре живописи.

#### 1.1. Указания по подготовке к занятиям лабораторного типа

Лабораторные занятия имеют следующую структуру:

- тема практического занятия;
- цели проведения практического занятия по соответствующим темам;
- задания состоят из контрольных вопросов, выполнения практических действий, задач, примеров, графических работ, и т. п. (в зависимости от специфики учебной дисциплины)
- рекомендуемая литература.

Методические указания по подготовке к практическим/ семинарским/ лабораторным занятиям по дисциплине

Копирование произведений станковой живописи одобрены на заседании кафедры от 23 апреля 2017г. протокол № 8, находятся на кафедре живописи в свободном доступе для студентов.

#### 1.2. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы, которые содержатся в рабочей учебной программе по дисциплине Копирование произведений станковой живописи, одобренной на заседании кафедры живописи от 23 апреля 2017г. протокол № 8 в свободном доступе для студентов.

#### 1.3. Методические указания по подготовке, написанию и оформлению курсовой работы (при наличии)

- по учебному плану не предусмотрена

#### 1.4. Методические указания по выполнению контрольных работ для студентов по заочной форме обучения (при наличии)

- заочная форма обучения не предусмотрена.

#### 1.5. Методические указания по работе с литературой

К каждой теме учебной дисциплины Копирование произведений станковой живописи подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Краткие рекомендации студентам по работе с литературой:

В учебнике/ учебном пособии/ следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро. Студенту следует использовать следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги и другие виды.